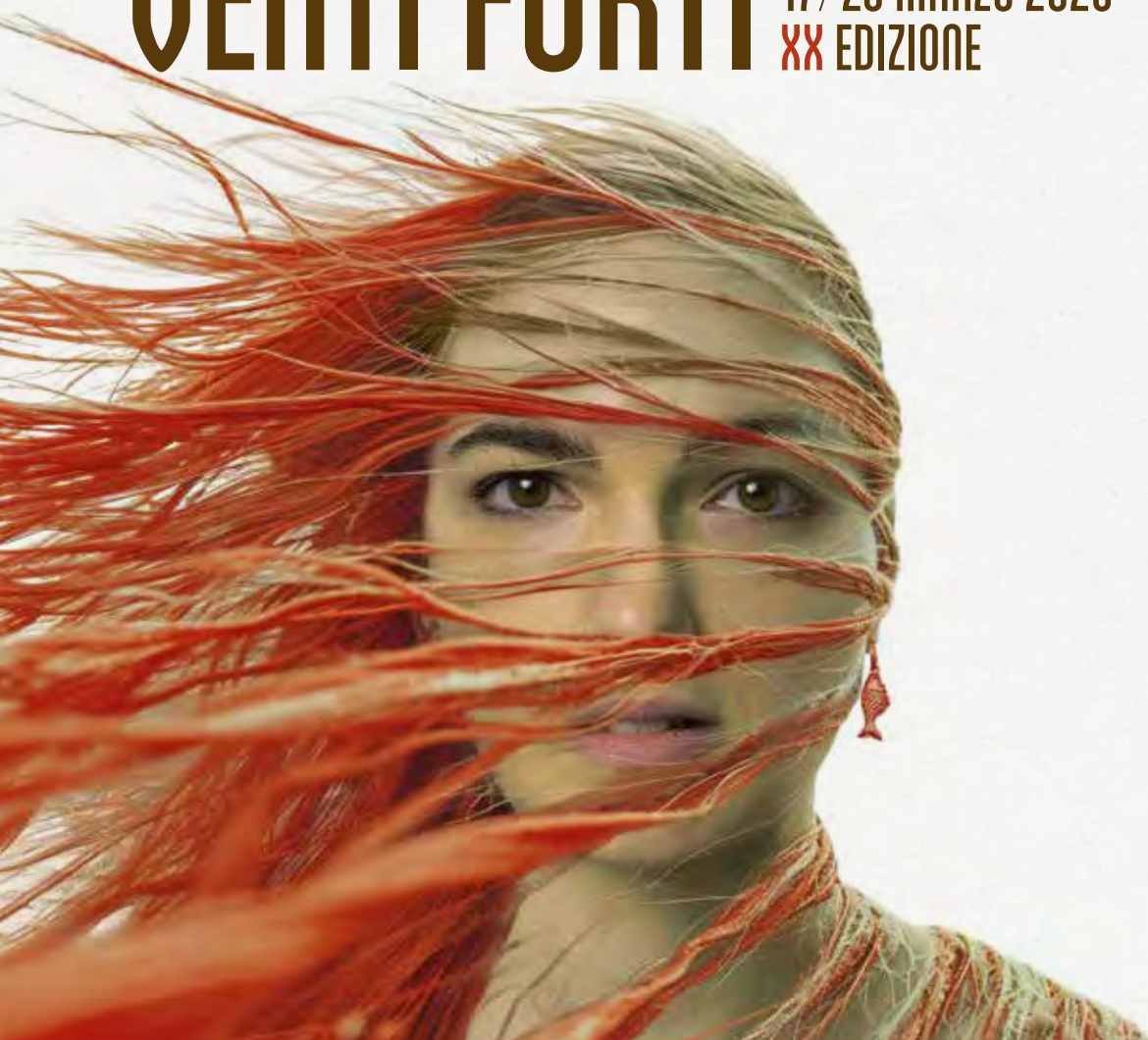


# CORTINA. METRAGGIO VENTI FORTI

IL CINEMA ITALIANO  
A CORTINA D'AMPEZZO

17/23 MARZO 2025  
XX EDIZIONE





**FrecciaDAYS**

# ALCUNI GIORNI SONO FATTI PER VIAGGIARE

**martedì, mercoledì, giovedì e sabato**  
viaggi con **sconti fino al 60%**

Scopri tutte le  
destinazioni e  
acquista il tuo biglietto  
su [trenitalia.com](https://www.trenitalia.com)

**FRECCIAROSSA**

L'offerta FrecciaDAYS – a posti limitati e variabili in base al giorno, al treno e al livello di servizio – è valida per viaggi sui servizi Frecciarossa e Frecciargento, nei livelli di servizio Business, Premium e Standard e in 1° e 2° classe. Lo sconto si applica rispetto al prezzo del biglietto Base e non è cumulabile con altre riduzioni, ad eccezione di quella prevista a favore dei ragazzi. Le operazioni di cambio prenotazione/biglietto e il rimborso non sono consentite. Maggiori informazioni su [trenitalia.com](https://www.trenitalia.com)

# Enel accende i Giochi di Milano Cortina 2026.

**enel**  
PREMIUM PARTNER



# CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO



**PRESIDENTE CORTINAMETRAGGIO**  
Maddalena Mayneri

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA



**Fabio Isoli**  
Email: info@cortinametraggio.it



**Nicu Dragan**  
Email: info@cortinametraggio.it



**Ludovica de Vargas**  
Email: info@cortinametraggio.it



**DIRETTORE ARTISTICO CORTOMETRAGGI**  
Niccolò Gentili



**REGIA**  
Andrea Gris



**TECNICO VIDEO E PROIEZIONI**  
Giovanni D'Alessio / Videonew

## VIDEOMAKERS / FOTOGRAFI



**Matteo Mignani** / Videomaker, Fotografo



**Anna D'Agostino** / Fotografa



**Leonardo Puccini** / Fotografo



**RESPONSABILE WEB E TV**  
Roberto Salvini



**UFFICIO STAMPA**  
Licia Gargiulo



**SOCIAL MEDIA MANAGER**  
Sara Sollazzo



**RESPONSABILE VIAGGI / OSPITALITÀ**  
**Roberta Bampa** / Agenzia Ivdr  
Cell. +39 348 4534637  
Email: roberta@ivdr.it



**CERIMONIALE**  
**Susanna Maurandi** / Suma Events  
Email: susanna@susannaurandi.it



**CEO NUOVERETI**  
Giusi Gallotto



**MARKETING & COMUNICAZIONE NUOVERETI**  
Fabiana Macri



**FOTOGRAFO**  
Stefano Quarantotto



**RESPONSABILE MARKETING**  
Nicoletta Santi



**GRAFICA**  
**Andrea Zaccone** - Grafico / Zaccone Guerra  
**Luca Guerra** - Grafico / Zaccone Guerra

**TIPOGRAFIA**  
Utilgraph





vent'anni insieme



# CORTINA METRAGGIO PROGRAMMA 2025

**LUNEDÌ 17**

**GRAND HOTEL SAVOIA**

**18:00 / 19:30**

**INCONTRO RISERVATO REGISTI E GIURATI**

**20:00**

**CENA** PRESSO IL VIP CLUB / su invito

**MARTEDÌ 18**

**GRAND HOTEL SAVOIA**

**10:00 / 11:00**

**VALENTINA PALUMBO** PRESIDENTE AUSSI  
INCONTRA I REGISTI

A seguire

**11:30 / 12:30**

PROMOTORISMO **FRIULI VENEZIA GIULIA**  
INCONTRA I REGISTI

**HOTEL DE LA POSTE**

**16:00 / 17:30**

**COCKTAIL BASILICATA TERRA DI CINEMA:  
LUCANA FILM COMMISSION**  
INCONTRA I REGISTI / su invito

**ALEXANDER GIRARDI HALL**

**18:00**

**CERIMONIA DI APERTURA DELLA  
XX EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO**

- **PREMIO IL ROSSETTI** "DALLO SCHERMO AL PALCO"
- **EVENTO SPECIALE** "MACERIE"  
di Federico Mazzarisi / 20:00'

**SEZIONE PORTOGALLO**

- **ORDEAL506** di Diogo Linhares / 13:28'

**SEZIONE CORTOMETRAGGI IN CONCORSO**

- **DRON AMOR** di Jonathan Elia / 19:59'
- **LE FAREMO SAPERE** di Beppe Tufarulo / 11:18'
- **IL TAGLIO DI JONAS** di Rosario Capozzolo / 09:43'
- **SHARING IS CARING** di Vincenzo Mauro / 15:29'
- **COMUNQUE BENE** di Beatrice Baldacci / 17:47'



## MERCOLEDÌ 19

### GRAND HOTEL SAVOIA

**10:00 / 11:00**  
**AERONAUTICA MILITARE** INCONTRA I REGISTI

**12:30 / 14:30**  
**PRANZO** PRESSO IL RISTORANTE  
GOLF CLUB CORTINA / su invito

**16:00 / 17:00**  
**FILM COMMISSION REGIONE CAMPANIA**  
INCONTRA I REGISTI

### ALEXANDER GIRARDI HALL

**18:00**

- **EVENTO SPECIALE** dell'Aeronautica Militare "BELIEVE" di Salvatore Metastasio / 22:00'

**SEZIONE PORTOGALLO**  
• **T-ZERO** di Vicente Niro / 10:52'

### SEZIONE CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

- **DISSIDIA** di Letizia Zatti / 12:09'
- **HOLD ON** di David Barbieri / 4:09'
- **ARIA** di Federica Belletti / 12:14'
- **SUPERBI** di Nikola Brunelli / 15:41'
- **PHANTOM** di Gabriele Manzoni / 17:36'
- **PINOCCHIO REBORN** di Matteo Cirillo / 12:09'

### HOTEL DE LA POSTE

**22:00**

**CENA DI GALA**  
"MESSA A FUOCO CAMPANIA" / su invito

## GIOVEDÌ 20

### GRAND HOTEL SAVOIA

**10:00 / 12:00**  
**FEDERICO BAGNOLI ROSSI** (FAPAV) e  
**MASSIMO RUSSO** (SICUREZZA CONTROL  
CINE SERVICE) INCONTRANO I REGISTI

**12:30 / 14:00**  
**BRUNCH PRESSO THE ROOF**  
TERRAZZA LA COOPERATIVA DI CORTINA / su invito

### GRAND HOTEL SAVOIA

**14:30 / 17:00**  
**GIOVANNI VERONESI** INCONTRA I REGISTI

### ALEXANDER GIRARDI HALL

**18:00**

- **EVENTO SPECIALE LE CAPITANERIE DI PORTO - GUARDIA COSTIERA** "GLI EROI VESTITI DI BIANCO" di Alessandro Parrello / 20:00'

**SEZIONE PORTOGALLO**  
• **FALLEN** di Edgar Medina / 20:00'

### SEZIONE CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

- **LA BUONA CONDOTTA** di Francesco Ghoghi / 14:13'
- **T.I.N.A** di Marco Mazzone / 14:29'
- **DREAM CAR WASH** di Edoardo Brighenti / 13:03'
- **FORMICHE** di Federico Spiazzi / 20:00'
- **A DOMANI** di Emanuele Vicorito / 17:52'

### HOTEL DE LA POSTE

**22:00**

**CENA DI GALA MARCHE**  
"THE PLACE TO BE" / su invito

## VENERDÌ 21

### GRAND HOTEL SAVOIA

**10:00 / 11:00**  
**ARMANDO PIZZUTI** (UNIONE ITALIANA  
CASTING DIRECTORS) e **FEDERICA REMOTTI**  
(SOSIA&PISTOIA) INCONTRANO I REGISTI

A seguire  
**11:30 / 12:30**  
IL PRESIDENTE **ANDREA AGOSTINI** della  
**FONDAZIONE MARCHE E CULTURA**  
e il DIRETTORE GENERALE  
**FRANCESCO GESUALDI** INCONTRANO I REGISTI

**13:00 / 15:00**  
**BRUNCH** PRESSO RISTORANTE  
PIGAL CORTINA HOTEL MIRAGE / su invito

### GRAND HOTEL SAVOIA

**15:30 / 17:00**  
L'AMBASCIATORE DEL PORTOGALLO IN ITALIA  
**BERNARDO FUTSCHER PEREIRA**  
INCONTRA I REGISTI

### ALEXANDER GIRARDI HALL

**18:00**

- **EVENTO SPECIALE FONDAZIONE MARCHE E CULTURA** "IL BURATTINO E LA BALENA" di Roberto Catani / 8:00'

**SEZIONE PORTOGALLO**  
• **THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES**  
di Andre Carrilho / 7:55'

### SEZIONE CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

- **PLAYING GOD** di Matteo Burani / 8:59'
- **IL PRESENTE** di Francesca Romana Zanni / 12:57'
- **MARCELLO** di Maurizio Lombardi / 19:38'
- **MAJÖNEZE** di Giulia Grandinetti / 20:00'
- **AL BUIO** di Stefano Malchiodi / 20:00'

## SABATO 22

### GRAND HOTEL SAVOIA

**10:30 / 12:30**  
**CONFERENZA STAMPA**

A seguire  
**12:30 / 15:00**  
**BRUNCH** GRAND HOTEL SAVOIA / su invito

### ALEXANDER GIRARDI HALL

**18:00**

**CERIMONIA DI PREMIAZIONE**  
**XX EDIZIONE CORTINAMETRAGGIO**

- **EVENTO SPECIALE**  
a cura di **AGIS Lombardia**, in collaborazione  
con Cortinametraggio nell'ambito dell'**Olimpiade**  
**Culturale Milano-Cortina 2026**

- **EVENTO SPECIALE LE CAPITANERIE DI PORTO - GUARDIA COSTIERA "NEREIDE"**  
Di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi / 19:00'

- **EVENTO SPECIALE**  
"DOBRA SGNOBRA" di Enrico Salimbeni / 11:00'

### HOTEL DE LA POSTE

**22:30**

**CENA DI GALA** / su invito



## Luca Zaia

Presidente della Regione del Veneto

Cortinametraggio si conferma, ancora una volta, come una delle più importanti e apprezzate manifestazioni dedicate all'audiovisivo, una manifestazione che sin dagli albori si è caratterizzata per la sua capacità di rappresentare un importante momento di riflessione.

L'arte cinematografica è da sempre un potente strumento di comunicazione e di espressione, capace di raccontare storie che attraversano i confini del tempo e dello spazio, stimolando il pensiero, l'immaginazione e la comprensione reciproca.

Cortinametraggio rappresenta in tal senso una vetrina privilegiata per scoprire e valorizzare il lavoro di registi, produttori e tanti professionisti che contribuiscono a rendere il cinema una delle forme artistiche più universali e significative.

Ogni opera che verrà presentata è infatti il frutto del lavoro, della passione e dell'impegno di registi, sceneggiatori, attori e maestranze tecniche, che investono il loro tempo e la loro energia per raccontare storie che meritano di essere ascoltate e viste.

A quanti accoglieranno l'invito a partecipare va il mio saluto di benvenuto in Veneto, una Regione che da sempre fa dell'ospitalità un valore e che vede nelle tante modalità in cui viene declinata la cultura altrettante occasioni di incontro, scambio e condivisione.



## Roberto Padrin

Presidente della Provincia di Belluno

A vent'anni un uomo ha l'energia della giovinezza, la spensieratezza dei giorni migliori, la frizzantezza per "spaccare il mondo". A vent'anni una manifestazione ha alle spalle solidità ed esperienza consolidata, ma anche l'entusiasmo per continuare a macinare strada. Anzi, per continuare a fare spettacolo e valorizzare i talenti del cinema, nel caso di Cortinametraggio.

Questo festival sa essere contemporaneamente trampolino e palcoscenico, lavoro e ricerca, vetrina e scuola. Perché ha saputo scovare perle rare in registi che si affacciavano per la prima volta nel lavoro artistico. Perché sa dialogare con i giovani. Perché riesce a rinnovarsi rimanendo sempre lo stesso, con lo stesso livello - altissimo - di emozioni.

In più, ha un valore aggiunto: quello di essere inserito nella cornice delle Dolomiti Bellunesi, di vivere in simbiosi con Cortina e di portare in giro per il mondo il nostro territorio. "Nomina sunt consequentia rerum", i nomi contengono l'essenza delle cose. E Cortinametraggio non esisterebbe staccata da Cortina.

Grazie quindi a chi ancora una volta ha scelto di portare sul nostro territorio questo festival, che a un anno esatto dalle Olimpiadi e Paralimpiadi Invernali 2026 ci dà l'occasione di comprendere le potenzialità della montagna e anche la sua capacità organizzativa. Buon Cortinametraggio a tutti, ai registi, agli appassionati di cinema, agli addetti ai lavori, agli spettatori. E che la "decima musa" possa soggiornare con gratificazione tra le Dolomiti, lasciandosi ispirare dai paesaggi bellunesi e ispirandoci sempre al successo.



## Oscar De Pellegrin

Sindaco di Belluno

La provincia di Belluno è un set naturale straordinario, dove la bellezza dei paesaggi incontra da sempre il fascino del cinema. Le nostre montagne, i borghi, i boschi e le valli hanno ospitato nel tempo set cinematografici di grande valore, offrendo scenari unici e suggestivi.

Il legame tra il nostro territorio e la settima arte è dunque radicato e profondo e Cortinametraggio lo mantiene vivo, rinnovandolo anno dopo anno, portando fermento, cultura e dibattito attraendo talenti e professionisti del settore.

Dare spazio a giovani registi, attori e maestranze significa investire nel futuro del cinema italiano e, allo stesso tempo, valorizzare un territorio che da sempre è fonte di ispirazione. La conca ampezzana e l'intera provincia di Belluno diventano così un punto di incontro per artisti e appassionati, in un contesto unico al mondo: le Dolomiti patrimonio UNESCO.

Per questo, Cortinametraggio non è solo una vetrina per nuovi talenti, ma un vero motore di crescita culturale e creativa, capace di generare idee, entusiasmo e opportunità arricchendo chi partecipa e l'intera comunità ospitante.

Un sentito ringraziamento agli organizzatori per il loro impegno nel far crescere questa preziosa rassegna e per il contributo che danno alla cultura e alla promozione del nostro territorio.

A tutti voi, spettatori e protagonisti di questa edizione, il mio augurio di un buon festival!



## Gianluca Lorenzi

Sindaco di Cortina d'Ampezzo

Cari amici di Cortinametraggio, è con grande piacere che porgo il mio saluto in occasione di questa nuova edizione di Cortinametraggio, un evento che ogni anno illumina Cortina d'Ampezzo con la creatività e il talento dei protagonisti del cortometraggio italiano.

Cortina, con il suo scenario unico e le sue meravigliose Dolomiti, è stata nel corso degli anni teatro di numerosi film che hanno scritto la storia del cinema, diventando un luogo iconico per registi, attori e appassionati. Questo festival celebra non solo il cinema come arte, ma anche il profondo legame tra la nostra città e la magia del grande schermo.

Cortinametraggio continua a valorizzare questa tradizione, offrendo uno spazio privilegiato ai giovani talenti e mantenendo vivo lo spirito di innovazione e bellezza che caratterizza la nostra comunità.

Un ringraziamento va a Maddalena Mayneri e al suo team, che con passione e dedizione rendono possibile questo appuntamento, contribuendo a consolidare il ruolo di Cortina non solo come capitale dello sport e della cultura, ma anche come crocevia di arte e cinema. Auguro a tutti voi, partecipanti e ospiti, di vivere momenti indimenticabili, scoprendo storie e visioni capaci di ispirare e arricchire.

Benvenuti a Cortina d'Ampezzo e buon Festival!





## Andrea Micciché

Presidente NUOVO IMAIE

Il NUOVO IMAIE è una collecting che si occupa di raccogliere e distribuire agli artisti i compensi derivanti dallo sfruttamento dell'opera, sia musicale che audiovisiva, a cui hanno preso parte tutelando i loro diritti di professionisti. Come attività parallela, ma niente affatto secondaria, ci occupiamo anche di fornire sostegno formativo ed economico alla categoria degli interpreti esecutori nell'intero arco della loro attività.

In questo ambito rientrano i contributi per i cortometraggi ai quali i nostri soci partecipano in veste di attrici e attori. La nostra collecting, infatti, eroga fondi significativi attraverso l'Art. 7 L. 93/92 a beneficio dell'intera filiera produttiva. Questo perché crediamo fortemente nel cortometraggio come momento di sintesi tra creatività e sperimentazione, ma anche come trampolino di lancio per chi voglia approdare al lungometraggio.

Ed ecco che è nato in modo naturale il nostro legame con Cortinametraggio, che da vent'anni racconta emozioni attraverso tutti i suoi protagonisti, unendo la professionalità di grandi artisti a quella di attori e attrici in erba, dando così la possibilità di avviare collaborazioni e creando connessioni tra i vari mondi che ruotano intorno all'audiovisivo. Sono momenti privilegiati che non possono che far bene all'arte e alla cultura e il Nuovo Imaie è lieto di farne parte.



## Bernardo Futscher Pereira

Ambasciatore del Portogallo in Italia

La scelta del Portogallo come Paese ospite nell'edizione 2025 di Cortinametraggio è per me motivo di grande soddisfazione e orgoglio. Negli ultimi anni, infatti, i cortometraggi realizzati nel mio paese hanno guadagnato una notevole reputazione nel panorama cinematografico internazionale grazie alla loro creatività e profondità narrativa, incontrando il favore del pubblico e della critica in diversi festival internazionali, alcuni molto prestigiosi, tra cui naturalmente Cortinametraggio.

Colgo quindi l'occasione per ringraziare l'organizzazione e la direzione di Cortinametraggio, che offre un'ulteriore occasione per mostrare al pubblico italiano il talento dei registi e delle registe portoghesi, esponenti di un cinema che, pur mantenendo una tradizione e una forte specificità culturale, si sta adattando alla contemporaneità. Negli ultimi anni c'è stato, per esempio, un aumento delle collaborazioni internazionali, anche con l'Italia, sia in termini di coproduzioni che di cast e troupes. Al tempo stesso, molti cineasti portoghesi hanno affrontato tematiche rilevanti, come l'immigrazione, l'identità e le disuguaglianze, offrendo spesso un'analisi profonda della società in cui viviamo, nel quadro di una crescente sperimentazione stilistica che la critica e il pubblico hanno dimostrato di apprezzare.

Sono sicuro, quindi, che quest'edizione di Cortinametraggio sarà una splendida vetrina per i migliori cortometraggi portoghesi, e che il pubblico apprezzerà molto la qualità dei film che verranno presentati al concorso.



## Niccolò Gentili

Direttore Artistico sezione Cortometraggi

In questi ultimi anni sono passati dalla nostra selezione autori/trici che hanno raggiunto e stanno raggiungendo bellissimi traguardi. Seguire i loro successi mi dà tanta gioia e orgoglio. In questo momento nel nostro paese è sempre più complesso trovare spazio per fare sentire la propria voce, soprattutto quando meno conforme. Auguro a tutte le persone che hanno lavorato alla realizzazione dei corti di quest'ultima edizione di lottare, di creare sempre, di non farsi scoraggiare, perché il cinema, anche breve, se fatto con amore, può diventare la miglior distrazione o il miglior mezzo per parlare alle nostre coscienze. Buona ventesima edizione a tutti!



## Maddalena Mayneri

Presidente Festival Cortinametraggio

### 20 ANNI DI CORTINAMETRAGGIO: UN VIAGGIO DI EMOZIONI

Il 2025 segna un traguardo straordinario: la 20ª edizione di Cortinametraggio. Vent'anni di cinema, di incontri, di emozioni autentiche che si rinnovano anno dopo anno. Ripensando al percorso fatto insieme ai tanti registi e artisti che hanno attraversato questo Festival, è impossibile non provare un brivido di emozione. Ogni edizione ha portato con sé qualcosa di speciale, fin dalla prima conferenza stampa nel 1997, organizzata con Andrea Gris nella storica conchiglia di Cortina. In quella giornata memorabile, annunciammo la nostra giurata, il Premio Oscar Lina Wertmüller. Un momento indimenticabile, il primo di una lunga serie.

Nel 1999, Paolo Genovese vinse con un cortometraggio che cambiò la mia vita: "Piccole cose di valore non quantificabile". Fu quello il momento in cui decisi di dedicare tutta la mia energia al mondo dei corti.

Da allora, Cortinametraggio è diventato un luogo di scambio, di crescita, di scoperta.

Immaginate le passeggiate nel cuore di Cortina con Mario Monicelli, Paolo Villaggio, Citto Maselli, Giuliano Montaldo. Grandi maestri che raccontavano storie di un cinema che ha fatto la storia, mentre i giovani registi in concorso li ascoltavano con ammirazione, prendendo appunti, sognando il loro futuro.

Anno dopo anno, edizione dopo edizione, abbiamo vissuto momenti intensi e irripetibili. Cortinametraggio è diventato un punto di riferimento per il cinema italiano, un luogo in cui il cortometraggio viene riconosciuto per ciò che realmente è: la palestra di roccia per ogni regista, il primo passo verso il grande schermo.

20 anni di emozioni, 20 anni di scoperte, 20 anni di incontri e amicizie, 20 anni di storie indimenticabili, 20 anni di cinema.

E ora, con questa 20ª edizione, siamo pronti a inaugurare un nuovo ventennale. Un altro viaggio che, ne siamo certi, sarà altrettanto straordinario.



CORTINAMETRAGGIO

# CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

## PREMI

**PREMIO CORTINAMETRAGGIO  
IN COLLABORAZIONE CON ENEL**  
Premio Miglior Corto Assoluto

**PREMIO RAI CINEMA CHANNEL**

**AERMEC**  
Premio Miglior Commedia

**FRECCIAROSSA**  
Premio Young

**PREMIO DELLA STAMPA**

**PREMIO DEL PUBBLICO**

**PIANEGONDA**  
Premio Miglior Attore

**PIANEGONDA**  
Premio Miglior Attrice

**ANDROMEDA FILM**  
Miglior Sceneggiatura

Premio **ANEC E FICE**

Premio **ACQUA MINERALE SAN BENEDETTO**  
Mestieri del Cinema

Premio **MIGLIOR CORTO PORTOGHESE**

Premio **PROMOTURISMO FVG**

Premio **GROENLANDIA FILM**

Premio **ANPIT**

Premio Speciale **COTRIL**

Premio Speciale **GRAND HOTEL SAVOIA**  
Cortina D'Ampezzo

## GIURIE



CORTINAMETRAGGIO

### GIURIA CORTINAMETRAGGIO

Pippo Mezzapesa  
Paolo Genovese  
Francesco Piras  
Aldo Iuliano  
Leonardo Maltese

### GIURIA STAMPA

Steve Della Casa  
Alessandra Magliaro  
Alessia de Antoniis  
Cristiana Allievi  
Martina Barone

### GIURIA YOUNG PREMIO FRECCIAROSSA

Ludovico Tersigni  
Eleonora Gaggero  
Sara Ciocca

### GIURIA MESTIERI DEL CINEMA

Mario Cordova  
Stefano Curti  
Nicoletta Ercole

### GIURIA MIGLIOR INTERPRETE

Federica Remotti  
Armando Pizzuti  
Filippo Montalto  
Stella Falchi  
Gabriele Abis

### GIURIA DEL PUBBLICO

Luca Capuano

### GIURIA COMMEDIA

Andrea Roncato  
Michela Giraud  
Giovanni Veronesi  
Giuseppe Stasi e Giancarlo Fontana





## Pippo Mezzapesa

Autore e regista di diversi cortometraggi: Lido Azzurro (2001), Zinana (David di Donatello 2004), Come a Casano (2005, menzione speciale per il soggetto ai Nastri d'Argento), L'Altra Metà (2009, nomination a David di Donatello e Globo d'Oro, menzione speciale per la regia ai Nastri d'Argento, premio Michelangelo Antonioni al Bif&st di Bari), Settanta (Nastro d'Argento 2012 e in nomination al David di Donatello), La Giornata (2018, Vincitore di un Nastro d'Argento speciale per l'impegno sociale e in nomination a David di Donatello e Globo d'Oro).

Ha ideato e diretto i documentari: Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate (2007, Evento Speciale della SIC alla Mostra del Cinema di Venezia e in concorso ufficiale all'IDFA - Amsterdam), Pinuccio Lovero - Yes I can (2012, in Prospettiva Italia alla Festa del Cinema di Roma), Produrre consumare morire (2006, miglior film a tema ambientale a Visioni Italiane)

Ha scritto e diretto tre lungometraggi:

Il paese delle spose infelici (2011, Festa del Cinema di Roma - Concorso Ufficiale).

Il bene mio (2018, Evento Speciale alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia, premio del pubblico al Festival du Film Italien de Villerupt e candidato a due Globi d'Oro); Ti mangio il cuore (2022, Concorso Orizzonti alla Mostra del Cinema di Venezia, David di Donatello per la migliore canzone originale, Nastro d'Argento per l'attrice non protagonista e la fotografia, Ciak d'Oro per la rivelazione dell'anno).

È tra i registi delle serie Netflix La legge di Lidia Poët (candidata ai Critic Choice Award come miglior serie internazionale) e Motorvalley attualmente in lavorazione

Ha ideato, scritto e diretto la serie Disney sul caso Avetrana: Qui non è Hollywood (Freestyle alla Festa del Cinema di Roma).



## Paolo Genovese

Nato a Roma nel 1966, Paolo Genovese è laureato in Economia e commercio. Inizia a lavorare in pubblicità presso McCann Erickson Italia, è stato copywriter e direttore creativo della Rotella & Partners, docente di "Tecnica e linguaggio audiovisivo" presso L'Istituto Europeo di Design; di "Tecnica e linguaggio pubblicitario" presso la scuola superiore di comunicazione di Telecom Italia (Res Romoli) e presso lo IED - Istituto Europeo di Design di Roma.

In campo pubblicitario ha diretto oltre trecento spot, vincendo numerosi premi nazionali e internazionali. Nel 2003 è eletto Miglior regista pubblicitario dell'anno da una giuria nominata dalle riviste di settore.

In campo cinematografico nel 2001 scrive e dirige con Luca Miniero il film Incantesimo Napoletano, vincitore di un David di Donatello e due Globi d'Oro; nel 2003, scrive e dirige Nessun messaggio in segreteria mentre, nel 2006, è la volta di Viaggio in Italia, interessante esperimento di un film "in pillole", trasmesso in 20 micro-puntate dal programma di Rai Tre, Ballarò. Nel 2008, arriva "Questa notte è ancora nostra" e cura la regia di Amiche mie, miniserie per Canale 5.

Dal 2010 Genovese inizia un periodo particolarmente proficuo firmando, con cadenza annuale, numerose commedie di successo, vincendo due biglietti d'Oro e due d'Argento: Nel 2012 realizza Una Famiglia perfetta, nel 2013 scrive e dirige Tutta colpa di Freud, nel 2014 scrive e dirige la commedia Sei mai stata sulla luna? Perfetti sconosciuti, nel 2016, è il suo decimo lungometraggio. Con Perfetti sconosciuti Paolo Genovese ha vinto il David di Donatello come Miglior film e come Miglior sceneggiatura, il Tribeca Film festival come Miglior sceneggiatura, il Nastro d'Argento come Miglior cast e Miglior commedia, il Globo d'Oro come Miglior sceneggiatura, il Ciak d'Oro come Miglior film, Miglior sceneggiatura, Miglior attore protagonista e Miglior canzone originale, il premio Tonino Guerra come Miglior soggetto e numerosi premi internazionali.

Dal 2016 è direttore artistico di Leone Film Group e ha seguito la produzione delle serie tv Immaturi e Tutta colpa di Freud e dei lungometraggi Per tutta la vita e Rimetti a noi i nostri debiti.



## Francesco Piras

Nato a Cagliari nel 1978, Francesco Piras è regista, direttore della fotografia e fotografo. Lavora da anni nel mondo della pubblicità per marchi come BMW, Rolls Royce, Bugatti. Dirige la fotografia di numerosi cortometraggi, documentari e lungometraggi tra cui "Bentu" di Salvatore Mereu, in concorso alle Giornate degli Autori 2022 e videoclip per artisti tra i quali Marco Mengoni, Elodie, Joan Thiele.

Nel 2018 scrive e dirige il cortometraggio "Il Nostro Concerto" che riceve riconoscimenti nazionali e internazionali, primo tra i quali la nomination ai David di Donatello nel 2019. Nel 2021 scrive e dirige il cortometraggio "Mammarranca", in selezione ufficiale dei Nastri D'Argento 2023 e vincitore di numerosi premi nazionali e internazionali.

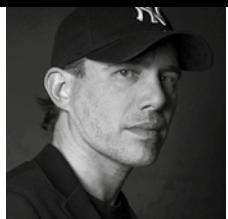
"Tilipirche", il suo cortometraggio più recente, ha la sua Anteprima Mondiale alla Sic@Sic - Settimana Internazionale della Critica di Venezia 2023, è stato in concorso internazionale al Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2024, in cinquina ai Nastri D'Argento e ha vinto numerosi premi tra i quali Visioni Italiane (sezione visioni ambientali), Cortinametraggio 2024, Premio France TV al Figari Int. Short Film Fest.

Ha scritto il soggetto e la sceneggiatura della serie Immaturi tratta dal suo film. Nel 2017 realizza il film The place, nel 2018 esce il suo secondo romanzo, Il primo giorno della mia vita edito da Einaudi. Il libro diventa un best seller di cui Genovese realizzerà l'omonimo film. Nel 2020 esce il suo terzo romanzo Supereroi edito da Einaudi, storia che arriva sul grande schermo nel 2021 e in questo stesso anno diventa presidente dell'Umbria Film Commission.

Nel 2022 Genovese gira la serie I Leoni di Sicilia, tratta dal romanzo best seller di Stefania Auci, e nel 2023 firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di Perfetti Sconosciuti.

Il 30 settembre 2024 comincia le riprese di FolleMente, terminate il 15 novembre. Il film è arrivato nelle sale il 20 febbraio 2025

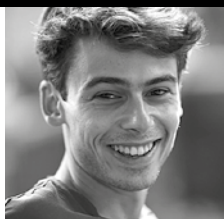
# GIURIA CORTINAMETRAGGIO



**Aldo Iuliano**

Nato a Crotona il 18/06/1980, è un regista italiano autore di cortometraggi premiati in Italia e all'estero. Il suo "Penalty" ha vinto il Globo d'oro 2017, il premio SIAE alla 74ª Mostra del Cinema di Venezia, in cinquina ai Nastri d'Argento ed in Official Selection nei Festival Oscar Qualifying di Nashville, Odense, Athens, Gijon.

Nel 2022 è uscito in sala il suo lungometraggio d'esordio Space Monkeys, con protagonisti Souad Arsane (attrice rivelazione ai César 2019), Haroun Fall (Zero), Riccardo Mandolini (Baby), Amanda Campana (Summertime) e Ambrosia Caldarelli (Circeo). Nel 2023 firma la regia del corto Dive, in Official Selection alla 80ª Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti, vincitore del Premio Speciale ai Nastri d'Argento 2024, Miglior regia e Menzione Speciale del Premio della Stampa a Cortinametraggio, Miglior Corto nella sezione Visioni Acquatiche a Visioni Italiane, Premio del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani a Visioni Corte, in selezione al Brussels International Film Festival e film d'apertura al Busan International Film Festival. Ha all'attivo in America due campagne Oscar, sia con Penalty che con Dive, con ottime recensioni di critica e stampa estera. Ha lavorato per Rai, Mediaset, Sky, ha diretto spot, videoclip, serie web, format tv. È storyboarder e disegnatore di fumetti, tiene masterclass di regia e storytelling visivo in diversi istituti, ospite anche del prestigioso Pembroke College di Oxford. Attualmente insegna regia ed è coordinatore del dipartimento "Cinema & New Media" alla Dam Academy di Roma.



**Leonardo Maltese**

Nato nel 1997 a Ravenna, da padre siciliano e madre inglese. Dopo aver studiato in Inghilterra, si trasferisce a Roma, dove inizia a lavorare per realizzare il suo grande sogno: diventare attore. Per questo, frequenta l'Accademia di Teatro "Sofia Amendolea" a Roma, grazie alla quale muove i primi passi in teatro.

Nel 2021, proseguendo la sua passione per la musica, pubblica il suo primo album da solista intitolato "Il Mondo che Cambia", continuando negli anni successivi a produrre musica fino al suo secondo EP, "Boy on Earth".

Nel 2022 arriva finalmente la svolta. Debutta nel ruolo di Ettore Tagliaferri nel film di Gianni Amelio "Il Signore delle Formiche", presentato in concorso alla 79ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il film racconta la vera storia dello scrittore Aldo Braibanti, interpretato da Luigi Lo Cascio, e il cosiddetto "caso Braibanti". Per questa pellicola, il giovane esordiente ottiene una nomination al Ciak d'Oro come rivelazione dell'anno e vince il Nuovo Imaie Talent Award nel 2022 e il Premio Guglielmo Biraghi ai Nastri d'Argento. L'anno seguente, nel 2023, interpreta il giovane Edgardo Mortara nel film di Marco Bellocchio "Rapito", presentato al Festival di Cannes 2023. Ancora una volta porta sullo schermo un personaggio realmente esistito, recitando accanto a Fabrizio Gifuni, Barbara Ronchi, Fausto Russo Alesi e Paolo Pierobon. Grazie a queste due prime interpretazioni vince il David di Donatello come "David Rivelazioni - Italian Rising Stars".

Nel 2024 torna a Venezia, questa volta come protagonista sul piccolo schermo. È infatti Giacomo Leopardi nella miniserie diretta da Sergio Rubini intitolata "Leopardi, il poeta dell'infinito". Dopo Amelio e Bellocchio, un altro grande autore si interessa al giovane attore: Roberto Andò, che lo sceglie per il nuovo film "L'abbaglio" insieme a Toni Servillo e Ficarra e Picone.



## CORTINAMETRAGGIO VENT'ANNI INSIEME







## Ludovico Tersigni

Nato a Roma l'8 agosto 1995 Ludovico Tersigni si avvicina alle varie forme dell'arte fin da bambino: prima alla recitazione, frequentando il palcoscenico e il musical soprattutto negli anni del liceo, e poi grazie al papà, medico e pittore, all'arte figurativa.

Diplomatosi al liceo classico intraprende inizialmente gli studi universitari in Scienze Politiche e Lettere che poi interrompe per dedicarsi a diversi progetti cinematografici e televisivi come attore debuttando con il film *Arance e Martello*, presentato alla 71ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, e partecipando alla serie *Tutto può succedere*. Seguono i film *L'estate addosso* e *Slam* - tutto per una ragazza, film che gli vale il Premio Biraghi ai Nastri D'Argento 2017 e le serie da protagonista *SKAM Italia* e *Summertime*, fino alla conduzione di *XFactor* nel 2021.

Nel 2022 presta la sua voce al personaggio di Sox nel film di animazione della Disney *Lightyear – La vera storia di Buzz*. In parallelo continua sempre ad alimentare la passione per l'arte che riesce ad approfondire anche grazie allo studio della liuteria presso l'Accademia di Liuteria Romana di Pierluigi Panfilì, dove costruisce a mano la sua prima chitarra acustica, e l'Accademia di pittura e scultura "La Porta Blu" di Alberto Emiliano Durante e Alberto Parres. Nel corso del 2023 ha esposto come scultore nella mostra collettiva "L'ordine nascosto" al parco archeologico di Veio curata da Francesca Romana De Paolis, e nella sua prima personale tenutasi a Palazzo Ripetta durante la Rome Art Week.

Il 30 aprile 2024 ha pubblicato il suo primo romanzo, edito da Rizzoli, "Ci vediamo oltre l'orizzonte".



## Eleonora Gaggero

Nata il 20 novembre 2001 a Genova, è un'attrice, scrittrice e modella italiana. Ha esordito nel 2014 nel film *Fratelli Unici* e ha raggiunto la popolarità interpretando Nicole nella serie *Disney Alex & Co.* (2015-2017), che le ha aperto le porte del mondo dello spettacolo. Nel 2016 ha recitato in *Come diventare grandi* nonostante i genitori, per poi proseguire con *Sul più bello* (2020), film tratto dal romanzo omonimo che ha scritto e che ha dato il via a una trilogia cinematografica.

Oltre alla carriera da attrice, Eleonora ha conquistato il pubblico anche come autrice, pubblicando libri di successo tra cui *Se è con te*, *Sempre*, *Dimmi che ci credi* anche tu e *L'Incastro (Im)Perfetto*, diventando una delle voci più amate della narrativa per ragazzi. Nel 2019 ha prestato la voce a Mercoledì Addams nel film d'animazione *La famiglia Addams*, distribuito da Eagle Pictures.

Grazie alla sua versatilità e determinazione, ha raggiunto il successo internazionale partecipando alla serie epica *Those About to Die*, diretta da Roland Emmerich, al fianco di Anthony Hopkins. Con un percorso in continua crescita tra cinema, televisione e letteratura, Eleonora Gaggero si afferma come una delle giovani artiste più talentuose e promettenti della sua generazione, dimostrando di saper spaziare tra diversi ambiti artistici con naturalezza e passione.



## Sara Ciocca

È nata a Roma il 30/01/2008 da genitori molisani.

Frequenta il liceo linguistico; sin da piccola si dedica allo studio del canto e della danza con propensione verso lo stile classico, contemporaneo e jazz.

Inizia successivamente a studiare il pianoforte partecipando ad importanti concorsi nazionali ed internazionali.

All'età di sette anni intraprende il suo percorso d'attrice e doppiatrice esordendo con la serie "Il Miracolo" di Niccolò Ammaniti.

Nel 2019 affianca Alessandro Siani ne "Il Giorno Più Bello Del Mondo" interpretando il ruolo di Rebecca. Sempre nello stesso anno è una delle protagoniste del film "La Dea Fortuna" di Ferzan Ozpetek.

Il 2020 è la volta di Giovanni Veronesi che le affida il ruolo della principessa Ginevra nell'opera "Tutti per 1-1 per tutti" dividendosi contemporaneamente con le riprese della serie "La Vita Promessa" di Ricky Tognazzi e Simona Izzo. Nel 2021 interpreta il ruolo di Salmetta in "Una Famiglia Mostruosa" di Volfrango de Biasi e quello di Lucia Ottonello nella serie "Blanca" prendendo parte anche alla seconda stagione nel 2023. Sempre nel medesimo anno è impegnata nelle riprese dei film: "America Latina" dei Fratelli D'Innocenzo presentato in concorso alla 78ª Mostra internazionale D'arte Cinematografica di Venezia, "Greta e Le Favole Vere" di Berardo Carboni, vestendo i panni della protagonista Greta e affianca Gabriele Montesi e Michela Cescon nel thriller di Donato Carrisi "Io Sono L'Abisso".

nel 2022 è la protagonista femminile dell'opera prima di Brando De Sica "Mimi il Principe Delle Tenebre" interpretando il ruolo di Carmilla, dividendosi seguitamente con le riprese della commedia diretta da Francesco Patierno "Improvvisamente Natale".

Nell'autunno 2022 affronta il ruolo di Nina nel film post-apocalittico "Nina Dei Lupi" con la regia Antonio Pisu.

Nel 2023 gira l'opera di Marco Tullio Giordana "La Vita Accanto" sceneggiata da Marco Bellocchio e successivamente è al fianco di Barbora Bobulova, Stefania Sandrelli e Marie Christine Barrault nel film "Per Il mio bene" di Mimmo Verdesca.

Recentemente è impegnata nella realizzazione di importanti opere cinematografiche. Contemporaneamente all'attività d'attrice è sempre stata impegnata nel lavoro di doppiatrice.

Tra i suoi più famosi personaggi doppiati troviamo: Giulia Marcovaldo in "Luca", Riley in "Inside Out 2", Lin in "The Monkey King", Tabitha Templeton in "Baby Boss- Affari di Famiglia", Fuka Hasegawa in "Il Castello Invisibile", Alisha Weir in "Abigail", Amie Donald in "M3GAN", Serrana Su-Ling Bliss in "Enola Holmes 2", Keenley Karsten in "The Fabelmans", Frankie Corio in "Aftersun" e molti altri film, serie, e opere animate.

Vincitrice del "Premio Giovani Rivelazioni" alla Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e del premio NUOVO IMAIE per l'opera "Nina dei lupi".

## GIURIA MIGLIOR INTERPRETE



### Federica Remotti

Nasce a Roma nel 1989. Da sempre sul set e a teatro per professione e passione della sua famiglia, dopo la maturità Classica si laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza. Prosegue la formazione con un Master sulle Tecniche Teatrali e il Management dello Spettacolo presso la University Of California-Los Angeles U.C.L.A.

A diciotto anni inizia a collaborare come assistente casting per Barbara Giordani, per poi proseguire come segretaria di produzione, assistente alla regia, assistente di produzione cinematografica, televisiva, per spot, teatrale e di eventi live e musicali per Ruvido Produzioni, Fremantle Media, Sky Italia, Regione Lazio, La7, Tv2000, Mtv e molte altre, iniziando ad affiancare i talent per organizzazione e supporto organizzativo.

Nel 2013, inizia ufficialmente la sua attività di agente specializzata nei Talent attori, attrici, registi e autori Under 35 dell'agenzia di management artistico "Sosia&Pistoia", affiancando in particolare Victoria Pistoia nel settore "Cinema e Fiction" e Luisa Pistoia per il settore "Registi e Autori", con grande attenzione ai giovani talenti provenienti dal mondo del web, del teatro, stand-up comedy e scuole di recitazione per costruire un percorso di crescita artistica e professionale.

Durante il suo percorso decide poi di specializzarsi nel settore Registi e Autori, che attualmente segue e di cui è responsabile con Germana Padova.



### Armando Pizzuti

È tra i casting director più apprezzati del panorama cinematografico Italiano e Internazionale. Nel 2015, inizia la sua carriera nel mondo del Casting collaborando come Assistente Casting alla serie, "The Young Pope" diretta dal premio Oscar Paolo Sorrentino. A partire da quel momento intraprende importanti collaborazioni con registi di prestigio come Ben Affleck, Derek Cianfrance, David Frankel, Terrence Malick, Simon Curtis, Edoardo Ponti, Michael Mann, Catherine Hardwicke.

Nel 2022 riceve il premio ISCHIA PEOPLE AWARD 2022 come miglior Casting Director per il contributo al cinema Italiano nel mondo. Dalla celebre serie Netflix Di4ri, al film Profeti di Alessio Cremonini; da Mission Impossible Dead Reckoning Parte 1 di Christopher McQuarrie a Ferrari di Michael Mann passando per L'Eterno Visionario di Michele Placido, Mia, di Ivano de Matteo. Le produzioni cinematografiche e televisive Italiane e Internazionali cui Armando ha preso parte in qualità di casting director sono tantissime. E pensare che i primi passi nel mondo del cinema li ha mossi come attore debuttando sul grande schermo con il film Notte prima degli esami.

## GIURIA MIGLIOR INTERPRETE



### Filippo Montalto

Dal 2013 è consulente amministrativo e finanziario delle più importanti società di produzioni in Italia. Nel 2021 a seguito di un'esperienza pluriennale nel campo della produzione cinematografica in Italia e all'estero, apre la società di produzione ANDROMEDA FILM debuttando con una serie di cortometraggi "Non è giornata" per la regia di Francesca Sapio ; "Come un fiore" di Benedicta Boccoli; "Bubbles" per la regia di Meri Dishnica; "Amarena" diretto da Sabrina Iannucci; "Distress Call" e "L'ultimo Reporter" diretti da M. D'Anca ; "Nura" diretto da Lorenz Krupfler e " Al Buiò" in diretto da Stefano Malchiodi in coproduzione con 10D Film e Anemone, che ha già ricevuto il Ciak D'oro ad "Alice nella Città". La società è in post-produzione con due lungometraggi: "TESTA O CROCE ?" diretto da Alessio Rigo De Righi e Matteo Zoppis interpretato da Alessandro Borghi e Nadia Terezkiewicz in coproduzione con Ring Film, Cinema 11 e Rai Cinema e "BAE" diretto da Pula Sun e Alessio Hong coprodotto con Flat Parioli e interpretato da Riccardo De Rinaldis, Yle Yara Vianello, Mattia Carrano, Nina Pons, Jenny De Nucci. Ha curato la produzione esecutiva di alcune società di produzioni estere tra cui l'ultima con la società francese PETIT FILM per le riprese in Italia del film "C'EST QUOI L'AMOUR". È attualmente nel consiglio direttivo A.P.I.C. (Associazione Produttori Indipendenti Cortometraggi) come Vicepresidente ed è socio di WESHORT la piattaforma del Grande Cinema Breve.



### Stella Falchi / Gabriele Abis

Attori, comici e content creator Stella Falchi e Gabriele Abis, coppia nella vita e nella carriera artistica, dopo essersi formati come attori teatrali, sono ora insieme da sei anni sia fuori che sul palco. Si sono incontrati a teatro e da lì hanno creato la loro realtà con spettacoli e corsi di recitazione, nel 2021 decidono di mettere in rete le loro scene comiche ironizzando e giocando sulle dinamiche che si creano nella quotidianità della vita di coppia.

In poco tempo hanno raggiunto in totale quasi un milione di iscritti ai loro canali social, con video da oltre 23 milioni di visualizzazioni.



## Andrea Roncato

Laureato in giurisprudenza all'Università di Bologna, Andrea Roncato ha anche conseguito l'esame di licenza di solfeggio al Conservatorio. Ha partecipato a vari corsi di recitazione, sia in Italia sia negli Stati Uniti.

Ha dato vita con Gigi Sammarchi al duo Gigi e Andrea, che dopo alcune apparizioni televisive, divenne una delle coppie più conosciute del cinema italiano, soprattutto per il loro stile scanzonato e irriverente.

Con l'amico e collega è stato anche, negli anni Ottanta, testimonial per la Agip Petroli e della Autobianchi Y10 4WD. Dopo l'esperienza in coppia con Sammarchi, Andrea Roncato prosegue la propria carriera recitando come solista in varie pellicole di successo, su tutte spiccano i cinepanettoni natalizi con Boldi e De Sica, Fantozzi subisce ancora di Neri Parenti (1983) e Rimini Rimini di Sergio Corbucci (1987).

Dal 2002 al 2008 interpreta l'appuntato Romanò nella serie televisiva Carabinieri di Canale 5 (7 stagioni).

Nel 2008 partecipa al film Ho ammazzato Berlusconi e nello stesso anno viene pubblicato il suo libro Ti avrei voluto dalla casa editrice Excelsior1881. L'anno seguente partecipa come concorrente al reality show di Rai 1 Balando con le stelle. Il 14 gennaio 2018 partecipa ad una puntata de I soliti ignoti, varietà pre-serale condotto da Amadeus su Rai Uno.

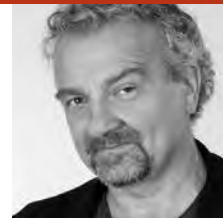


## Michela Giraud

Sta viaggiando per i palchi di tutta Italia con "MI HANNO GETTATA IN MEZZO AI LUPI E NON NE SONO USCITA CAPOBRANCO" dopo aver girato l'Europa; è fresca di esordio da regista con il film FLAMINIA, una pellicola che racconta la storia di due sorelle molto diverse.

Michela Giraud è la prima comica italiana ad avere uno special Netflix Original distribuito in 190 paesi nel mondo: MICHELA GIRAUD, LA VERITÀ, LO GIURO! Il suo percorso ha inizio nei club di tutta Italia nel 2015. Grazie al suo umorismo brillante e sarcastico, nello stesso anno è approdata alla tv, per poi, nel 2018 unirsi al cast de La tv delle ragazze - Gli Stati Generali, reboot di un vero e proprio cult della tv italiana. Nel 2020 è diventata la conduttrice di CCN - Comedy Central News per due stagioni, vincendo per questo il Premio Satira Forte dei Marmi come migliore Stand Up Comedian dell'anno. Nello stesso anno ha scritto Tea, storia (quasi) vera della prima messia, a 4 mani, per Harper Collins. In aprile 2021 diventa una delle protagoniste femminili del comedy show di Amazon Prime Italia LOL: Chi ride è fuori e LOL XMAS Edition.

Su Amazon Prime Video è la protagonista femminile di "Maschile Singolare" e "Maschile Plurale", diretti da Matteo Pilati e Alessandro Guida e de L'estate più calda, di Matteo Pilati. Ha condotto una stagione di "C'era una volta l'amore" su Real Time e Discovery+ ed è stata tra le protagoniste di Michelle Impossible al fianco di Michelle Hunziker, su canale 5. Nel 2022 ha lanciato un podcast tutto suo - "Gioconde" - che dà voce alla sua passione meno conosciuta: la storia dell'arte.



## Giovanni Veronesi

Sceneggiatore e regista, Giovanni Veronesi è nato a Prato nel 1962. Fratello dello scrittore Sandro, fa parte del gruppo di giovani che negli anni Novanta ha portato al successo il cosiddetto "cinema toscano". Inizia a lavorare come sceneggiatore nel 1985 con "Tutta colpa del paradiso" di Francesco Nuti e con lui continua a lavorare su altri film tra i quali "Caruso Pascoski di padre polacco" del 1988 e "Willy Signori e vengo da lontano".

Il suo primo lavoro come regista è "Maramao" del 1987, al quale segue nel 1993, "Per Amore solo per Amore", per il quale firma anche la sceneggiatura che vince il David di Donatello nel 1994. L'anno dopo inizia una collaborazione con Leonardo Pieraccioni che parte dalla scrittura de "I Laureati" e prosegue ininterrotta per tutti gli altri film diretti da Pieraccioni. Collabora con Enrico Oldoini, Christian De Sica e Carlo Verdone e prosegue in parallelo la sua attività di regista: "Il mio West" (1998) con Harvey Keitel e David Bowie, "Streghe verso Nord", "Che ne sarà di noi", "Manuale d'amore", "Manuale d'amore 2- Capitoli successivi" che nel primo fine settimana di uscita ottiene al boxoffice il secondo incasso italiano mai realizzato dopo il film "Pinocchio" di Benigni. Segue "Manuale D'Amore 3" che vede nel cast anche Robert De Niro.

Nel 2013 apre fuori concorso il Festival del Film di Roma col suo ritratto dell'Italia dagli anni '60 ai '90 de "L'Ultima Ruota del Carro" con Elio Germano e l'anno successivo torna alla commedia con "Una Donna per Amica" con Fabio De Luigi e Laetitia Casta. Nel 2017 dirige la commedia sulla fuga all'estero dei giovani italiani "Non è un Paese per Giovani", l'anno successivo dirige "I Moschettieri del Re - La Penultima Missione" e nel 2020 il seguito "Tutti per 1 - 1 per Tutti" interpretati entrambi da Pierfrancesco Favino, Valerio Mastandrea, Rocco Papaleo e Margherita Buy. Il suo ultimo film è "Romeo è Giulietta" (2023) una commedia romantica interpretata da Pilar Fogliati, Sergio Castellitto, Maurizio Lombardi e Domenico Diele.

Nel 2024 è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma il suo documentario "La Valanga Azzura" che ripercorre l'epica d'oro dello sci alpino italiano negli anni Settanta.



## Giuseppe G. Stasi / Giancarlo Fontana

Giuseppe G. Stasi (regista e sceneggiatore) e Giancarlo Fontana (regista e montatore) hanno iniziato la loro carriera nel 2011, realizzando alcuni video satirici per il web come Inception Made in Italy e Il Processo Ruby, che riscuotono un grande successo virale, superando il milione di visualizzazioni. Successivamente realizzano spoof trailer e cortometraggi per i programmi televisivi Un due tre stella di Sabina Guzzanti (La7), Blob e NeriPoppins di Neri Marcorè (Rai3), Gli Sgommati (SkyUno), raccontando in chiave ironica la politica, la società e la cronaca italiane. Il loro primo lungometraggio, Amore oggi, prodotto da Sky Cinema e trasmesso il 14 Febbraio 2014 su Sky Cinema Uno riscuote ottimi ascolti e viene distribuito successivamente in sala da Warner Bros. in occasione dell'evento 'Cinema Days'. Il loro primo film ufficiale per il cinema è Metti la Nonna in Freezer, con Miriam Leone e Fabio De Luigi, scritto da Fabio Bonifacci e prodotto da Indigo Film.

Uscito a marzo 2018 in 400 sale, si è aggiudicato ottimi riscontri di pubblico e di critica, classificandosi tra i primi 10 migliori incassi dell'anno e aggiudicandosi una candidatura ai Nastri D'argento come Migliore Commedia dell'Anno. A Marzo 2019 esce Bentornato Presidente (sequel del film del 2013 Benvenuto Presidente! di Riccardo Milani), con protagonisti Claudio Bisio, Sarah Felberbaum, Pietro Sermonti, Guglielmo Poggi e Paolo Calabresi. Il film ha ottenuto due candidature ai Nastri D'argento tra cui Miglior Commedia. Tra il 2019 e il 2020, Stasi firma assieme a Vincenzo Alfieri, Alessandro Aronadio e Renato Sannio la sceneggiatura del film Gli Uomini d'Oro diretto da Vincenzo Alfieri; mentre Fontana monta il film Netflix, Il Legame di Domenico De Feudis. The Bad Guy è la prima serie tv da loro diretta. Creata e scritta da Stasi assieme a Ludovica Rampoldi e Davide Serino, montata da Fontana, la serie ha per protagonisti Luigi Lo Cascio e Claudia Pandolfi, e sarà disponibile dall'8 Dicembre 2022, in oltre 240 Paesi, in esclusiva su Amazon Prime Video e in onda su Rai Due a Novembre 2024. Dal 5 Dicembre 2024 uscirà la seconda stagione, presentata anche al Festival del Cinema di Roma.





## Steve della Casa

È critico cinematografico, direttore artistico e autore e conduttore radiofonico. Si è laureato in Storia e critica del cinema con Gianni Rondolino. Dal 1999 al 2002 è stato direttore del Torino Film Festival e dal 2007 al 2013 del Roma Fiction Fest. Collabora con La Stampa e con le riviste Film Tv, Cineforum e SegnoCinema.

Dal 1994 è conduttore del programma cinematografico radiofonico Hollywood Party (Radio Tre). In tv ha condotto La 25a ora – Il cinema espanso (La7 2004). Ha collaborato ai festival di Venezia, Locarno, San Sebastián, Taormina ed è autore di monografie su Monicelli, Mattoli, Freda, Bava e Garrel. Collabora con il quotidiano La Stampa.

Dal 2015 è autore televisivo per la serata dedicata ai David di Donatello.

Ha curato pubblicazioni in Italia e all'estero e ha realizzato documentari che sono stati presentati in molti festival internazionali, vincendo nel 2014 il Nastro d'Argento per I Tarantiniani. Ha scritto numerosi saggi sul cinema e realizzato retrospettive in Italia e all'estero (Centre Pompidou, Festival di San Sebastian, Festival di Rotterdam).

Nel 2023 co-dirige insieme a Giancarlo Rolandi Profondo Argento.



## Alessandra Magliaro

Giornalista professionista dall'aprile 1992. Nata a Roma, classe 1965, caposervizio alla redazione cultura dell'agenzia ANSA dal 2009, segue con particolare attenzione il cinema. Inviata da decenni al festival di Cannes e da oltre 30 anni alla Mostra del cinema di Venezia, si occupa anche di altri settori culturali. Dal 2013 cura il portale Lifestyle di ANSA.IT ed ha una rubrica di podcast su La tendenza della settimana.

Ha cominciato nella seconda metà degli anni '80 occupandosi di spettacoli a La Sicilia di Catania, collaborando inoltre anche a Il Giornale allora diretto da Indro Montanelli e a Il Mattino di Napoli, seguendo a lungo la televisione. In quegli anni ha collaborato anche a Prima Comunicazione. Ha curato, prima di entrare all'ANSA, una serie di interviste ai grandi del cinema per La Domenica del Corriere.



## Alessia de Antoniis

Alessia de Antoniis, giornalista culturale con un percorso professionale che intreccia cinema, teatro e lifestyle. Inizia affiancando alla facoltà di economia il lavoro di segretaria di direzione. Ha collaborato con l'Accademia Valentino nell'ambito dell'organizzazione di eventi per L.i.f.e. e Le notti della moda. Ha collaborato con agenzie di pubblicità, uffici stampa, è stata amministratore unico di società di organizzazione eventi, attività di PR e consulenza finanziaria. Collabora con testate nazionali e internazionali come NextGen Magazine, Globalist, Exibart e ManInTown, per i quali scrive recensioni e interviste.



## Cristina Allievi

A 11 anni un suo tema viene pubblicato su Amica, e forse segna una strada. Studia teatro con Nicoletta Ramorino, poi entra alla DeAgostini Rizzoli Periodici iniziando a scrivere per i mensili Dove, Gulliver e Carnet quindi si laurea in Lettere alla Cattolica di Milano con lode. Da lì poi lavora nelle redazioni di Oggi, Amica, Io Donna, scrivendo di attualità e costume, a Cosmopolitan ricopre il ruolo di Caposervizio Responsabile iniziative speciali: per questo ruolo realizza interi allegati, dall'ideazione ai testi fino ai video di backstage dei servizi fotografici. Libera professionista dal 2006, inizia a occuparsi di cinema come inviata e a coprire i principali festival del mondo, da Venezia a Cannes, da Toronto a New York, da Mumbai a Berlino. Si specializza in interviste che negli anni vengono pubblicate sulle principali testate italiane, da Style a Sette Corriere della Sera, da GQ a Vogue, L'Uomo Vogue e Vanity Fair, da Donna Moderna a U e D La Repubblica, passando per Il sole 24 Ore.it, Flair, Sportweek (La Gazzetta dello Sport), First, Icon e Panorama.

Incontri con donne straordinarie edito da Il sole 24 ore è il libro che evidenzia la sua innata capacità di illuminare l'animo umano, in questo caso quello di otto eccellenze italiane come Gianna Nannini, Elisabetta Sgarbi, Alessandra Galloni, Andrée Ruth Shammah, Victoria Cabello, Deborah Compagnoni, Marta Donà e Tinny Andreatta.

Nel blog [www.cristianaallievi.com](http://www.cristianaallievi.com) sono raccolte (alcune di) quelle che sono state ribattezzate "interviste illuminanti".



## Martina Barone

Classe 1996, è una critica cinematografica. Si è laureata in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali alla Sapienza di Roma nel 2021. Ha cominciato a scrivere con diverse testate nel 2015 ed ha collaborato con alcuni dei principali siti di settore, da Everyeye a Esquire fino a The Hollywood Reporter Roma.

Nel 2018 è giurata del Sulmona International Film Festival, di cui entra a far parte successivamente del comitato di pre-selezione. Nel 2023 partecipa come giurata nella sezione (Ri)Montaggi della 59esima edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. Attualmente collabora con NSS Magazine, GQ Italia e Vanity Fair. Dal 2024 è parte del comitato di selezione del Torino Film Festival.



## Mario Cordova

Nasce nel 1955 e a quindici anni comincia a fare l'attore. Dopo la maturità classica e alcuni anni di teatro e radio a Genova, città nella quale si è trasferito con la famiglia dalla Sicilia, dove è nato, va a vivere prima a Trieste, dove ha anche numerose esperienze teatrali e radiotelevisive, e poi, ormai 24enne, a Roma, per inseguire la passione per la recitazione. E nella capitale il suo talento viene riconosciuto. Partecipa come protagonista a numerose fiction Rai (tra cui Storia di Anna, che raggiunge un pubblico di 22 milioni di spettatori), prosegue la sua avventura teatrale con il musical Datemi 3 caravelle, messo in scena da Alessandro Preziosi, e prende parte ad alcuni film, tra cui quelli della serie ispirata al personaggio di Cetto La Qualunque di Antonio Albanese (Qualunque e Cetto c'è senza-dubbiamente).

Nel frattempo, avvia un percorso professionale nell'ambito del doppiaggio, dando la voce, tra gli altri, ad attori quali Richard Gere, Jeremy Irons, Patrick Swayze, Willem Dafoe, Bruce Willis e molti altri. È inoltre la voce di Harold Ramis nel primo Ghostbusters e di He-Man nell'omonima famosa serie animata, così come quella di Rowan Atkinson in 4 matrimoni e un funerale.

Contemporaneamente, porta avanti anche la carriera di direttore del doppiaggio, mettendo la firma in film famosi, tra i quali: Green book - Il corvo - Il cigno nero - Animali Notturmi. Questi i registi famosi di cui ha diretto doppiaggi: Pedro Almodóvar, Ridley Scott, Tom Ford, Terry Gilliam, D. Aronofsky, Costa-Gavras, Ken Loach, B. Levinson, Theo Angelopoulos, Alain Resnais, Jean-Jacques Annaud, Bong Joon Ho, G. Muccino. La televisione continua a vederlo coinvolto in numerose fiction, come "Le 3 rose di Eva" e "L'onore e il rispetto" e per un lungo periodo nella soap italiana di Canale 5 "Cento vetrine".

Nonostante la fortunata carriera di attore e doppiatore e i meriti riconosciuti artisticamente, la narrativa è sempre stata la sua passione. Nel 2004 frequenta i corsi di scrittura creativa della scuola Omero e, dopo la stesura di diversi racconti, firma Gli uccelli non hanno vertigini, il suo primo romanzo, edito da Bertoni e uscito il 25 aprile scorso.



## Stefano Curti

Nato a Trieste, laureato in scienze politiche, è direttore organizzativo del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. In precedenza è stato direttore marketing presso lo stesso teatro, introducendo strumenti originali di comunicazione e di vendita e coordinando numerosi progetti, tra cui la serata per la riapertura del Rossetti, i musical "Notre Dame de Paris", "Elisabeth", "Cats", "Mamma Mia!", "Chicago", "West Side Story", "Evita" e "Sunset Boulevard". Nel 2020 ha curato l'edizione italiana della ricerca "Dopo l'intervallo" sull'impatto dell'emergenza Covid-19 sul pubblico degli spettacoli dal vivo. Nel 2023 è stato il coordinatore locale della prima edizione italiana del musical "The Phantom of the Opera" di Andrew Lloyd Webber.

Ha svolto attività pubblicistica su numerose testate locali ed è stato corrispondente italiano del sito Playbill.com di New York. Ha svolto attività di docenza portando la testimonianza del proprio lavoro in diversi atenei italiani. Ha fatto parte della giuria del Premio per il Musical di Graz, del "Musical! Award" e del festival "Cortinametraggio". Nel 2023 ha ottenuto il premio speciale dall'Associazione "Amici del Musical" «per la passione, la competenza e il gusto con cui ha favorito la messa in scena in Italia di grandi capolavori del teatro musicale mondiale». Nel gennaio 2024 è diventato "international member", della Broadway League, l'associazione d'impresa dei teatri di Broadway.

Nel tempo libero è appassionato ciclista e snowboarder.



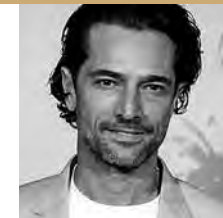
## Nicoletta Ercole

Nata a Roma il 27 febbraio 1953, è costumista di cinema, teatro, televisione e opera lirica dal 1974. Ha collaborato con registi italiani e internazionali, tra cui Marco Ferreri (12 film), Mauro Bolognini, Luchino Visconti, Giuseppe Tornatore, Gabriele Muccino, Francis Ford Coppola, James Cameron, Richard Loncraine e molti altri. Ha recentemente completato le riprese di Cold Storage di Jonny Campbell, con Liam Neeson e Vanessa Redgrave.

Ha curato i costumi di oltre 150 film e numerosi spettacoli teatrali, lavorando con Roman Polanski, Lina Wertmüller, Giorgio Ferrara e altri. Attiva anche nella moda dal 1971, ha collaborato con stilisti come Valentino, Laura Biagiotti, Trussardi e Bulgari, oltre a curare eventi per il gruppo Tod's. Dal 2006 al 2008 è stata consulente di Cinecittà Holding, curando il primo premio dedicato ai tecnici del cinema e l'organizzazione del 70° anniversario di Cinecittà. Candidata a 5 Nastri d'Argento, 3 David di Donatello, un Emmy e un Oscar, è membro dell'Academy Awards, EFA e David di Donatello. Ha ricevuto premi prestigiosi come La Vittoria di Samotracia e il Premio Piero Tosi.

Dal 2008 al 2018 è stata Consigliere per il Cinema ed Eventi Speciali al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ha insegnato allo IED di Roma, tenuto Master Class presso le Accademie di Belle Arti e curato mostre sui costumi del cinema italiano a Cinecittà. Attualmente dirige il Master in Costume Design presso l'Università Europea di Design di Pescara.

Dal 2010 si dedica anche alla produzione con Nicomax Cinematografica. Ha prodotto Dante Ferretti: Scenografo Italiano (2010, Nastro d'Argento), La lucida follia di Marco Ferreri (2018, David di Donatello e Nastro d'Argento) e Django & Django (2021), con la partecipazione di Quentin Tarantino.



## Luca Capuano

Nasce il 7 marzo 1977 a Napoli. Nel 2001 debutta come attore, prima in teatro nello spettacolo Fateci un applauso e poi in TV nella serie Il bello delle donne. Nel 2004 esordisce sul grande schermo con un piccolo ruolo in L'amore è eterno finché dura di Carlo Verdone. Negli anni successivi prende parte a diverse produzioni televisive, tra cui la quarta stagione di Carabinieri, la sesta stagione de La Squadra e la miniserie Giovanni Paolo II. Nel 2008 entra a far parte del cast di CentoVetrine, dove rimane fino al 2012, interpretando Adriano Riva, ruolo che gli regala la popolarità presso il grande pubblico.

Dal 2012 al 2017 veste i panni di Edoardo Monforte nella serie Le tre rose di Eva. Nel 2013 prende parte alla seconda stagione di Che Dio ci aiuti. L'anno successivo è nel cast della sesta stagione de I Cesaroni, mentre nel 2017 è invece nella settima stagione della serie Provaci ancora prof!. Dal 2018 ricopre, a periodi alterni, il ruolo di Sandro Recalcati nella soap opera Il paradiso delle signore. Dal 2019 è anche in Un posto al sole, dove interpreta l'avvocato Aldo Leone. Lo stesso anno torna sul grande schermo nel film Detective per caso. Nel 2022 prende parte alla miniserie Fosca Innocenti.





**ROBERTO CIUFOLI**  
IL PRESENTATORE DI  
**CORTINA**  
**METRAGGIO 2025**

## CORTOMETRAGGI

### **DRON AMOR**

di Jonathan Elia / 19:59'

### **LE FAREMO SAPERE**

di Beppe Tufarulo / 11:18'

### **IL TAGLIO DI JONAS**

di Rosario Capozzolo / 09:43'

### **SHARING IS CARING**

di Vincenzo Mauro / 15:29'

### **COMUNQUE BENE**

di Beatrice Baldacci / 17:47'

### **DISSIDIA**

di Letizia Zatti / 12:09'

### **HOLD ON**

di David Barbieri / 4:09'

### **ARIA**

di Federica Belletti / 12:14'

### **SUPERBI**

di Nikola Brunelli / 15:41'

### **PHANTOM**

di Gabriele Manzoni / 17:36'

## CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

### **PINOCCHIO REBORN**

di Matteo Cirillo / 12:09'

### **LA BUONA CONDOTTA**

di Francesco Gheghi / 14:13'

### **T.I.N.A**

di Marco Mazzone / 14:29'

### **DREAM CAR WASH**

di Edoardo Brighenti / 13:03'

### **FORMICHE**

di Federico Spiazzi / 20:00'

### **A DOMANI**

di Emanuele Vicorito / 17:52'

### **PLAYING GOD**

di Matteo Burani / 8:59'

### **IL PRESENTE**

di Francesca Romana Zanni / 12:57'

### **MARCELLO**

di Maurizio Lombardi / 19:38'

### **MAJONEZE**

di Giulia Grandinetti / 20:00'

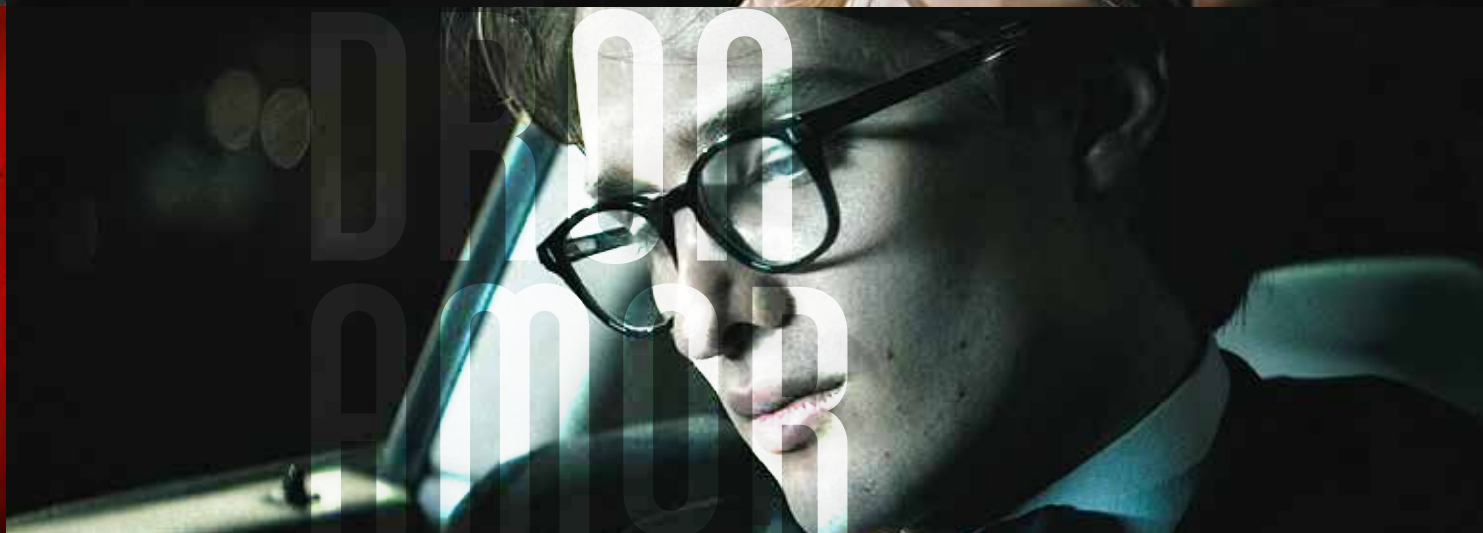
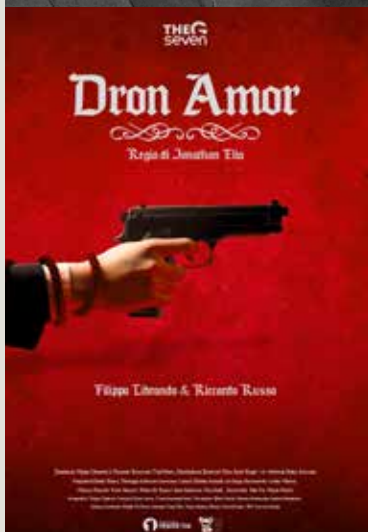
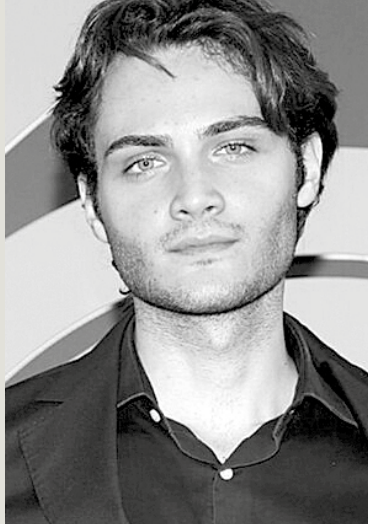
### **AL BUIO**

di Stefano Malchiodi / 20:00'

# DRON AMOR

Jonathan Elia

In una Roma Nord scintillante ma corrosa dall'eccesso, Nicholas, un fragile diciottenne, è intrappolato in una soffocante amicizia con Leonardo, un carismatico manipolatore. La loro relazione, rappresentata simbolicamente da un cordone rosso pieno di nodi, riflette una gioventù allo sbando, priva di responsabilità e legami sani. Durante una notte fatale al Toy Room, Nicholas è costretto a confrontarsi con la vera natura del suo amico e con il peso delle proprie scelte. In un crescendo di disillusione e rabbia, scopre che l'unico modo per salvarsi è tagliare i fili che lo legano a un passato tossico, scegliendo finalmente la libertà.



<b>GENERE</b>	Drama
<b>PRODUZIONE</b>	Filippo Librando
<b>SCENEGGIATURA</b>	Jonathan Elia e Filippo Librando
<b>FOTOGRAFIA</b>	Davide Manca
<b>MONTAGGIO</b>	Alessia Quaresima
<b>COLONNA SONORA</b>	Dandy Turner
<b>COSTUMI</b>	Matilda Antonelli
<b>CAST</b>	Filippo Librando, Riccardo Russo, Giorgia Alessandrelli, Melissa Camilla Villoresi
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2025
<b>DURATA</b>	20:00'





# LE FAREMO SAPERE

Beppe Tufarulo

Un colloquio di lavoro apparentemente normale rivela la disillusione e l'ironia dell'universo professionale contemporaneo.



<b>GENERE</b>	Dramedy
<b>PRODUZIONE</b>	Erika Ponti   OKI DOKI FILM SRL
<b>SCENEGGIATURA</b>	Luca Ferrara, Beppe Tufarulo, Beppe Manzi
<b>FOTOGRAFIA</b>	Johan Florez
<b>MONTAGGIO</b>	Beppe Tufarulo
<b>COSTUMI</b>	Filippo Rossini
<b>CAST</b>	Glacomo: Giorgio Marchesi Giulia: Antonia Fotaras
<b>AIUTO REGISTA</b>	Greta Cappelletti
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	20:00'





# IL TAGLIO DI JONAS

Rosario Capozzolo

Jonas compie un viaggio per raggiungere un salone di bellezza. Sarà Patty, la titolare, a tagliargli i capelli. Un taglio che segnerà la vita di entrambi.



<b>GENERE</b>	Fiction, frama
<b>PRODUZIONE</b>	L'Arte nel cuore Onlus, Raya Visual Art, Fondazione Allianz UMANA MENTE
<b>SCENEGGIATURA</b>	Rosario Capozzolo, Ludovica Isidori, Ornella Sgroi
<b>FOTOGRAFIA</b>	Ludovica Isidori
<b>MONTAGGIO</b>	Gianluca Scarpa
<b>COLONNA SONORA</b>	Giordano Corapi
<b>COSTUMI</b>	Luca Costigliolo
<b>CAST</b>	Giordano Capparucci, Lidia Vitale, Emma Benini
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	9:40'





# SHARING IS CARING

Vincenzo Mauro

Marco, un aspirante cryptotrader, noleggia un'auto e attiva "Sharing is Caring", un servizio che premia gli utenti per la condivisione dei propri dati. Mentre confessa i suoi segreti, scopre di aver autorizzato la trasmissione a media nazionali, rendendo le sue rivelazioni un caso pubblico.



<b>GENERE</b>	Dramedy
<b>PRODUZIONE</b>	Europictures
<b>SCENEGGIATURA</b>	Vincenzo Mauro e Paola Perillo
<b>FOTOGRAFIA</b>	Niccolò Cacace
<b>MONTAGGIO</b>	Andrea Di Cello
<b>COSTUMI</b>	Lorenzo Mioni E Alessandro Pellegrino
<b>CAST</b>	Vincenzo Nemolato
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	5:29'





# COMUNQUE BENE

Beatrice Baldacci

Lisa come sta? Difficile a dirsi! Ventinove anni e i primi capelli bianchi sono già spuntati. Nella vita non ha ancora nessuna certezza: lavori part-time, amori wast-time e una famiglia assente e disfunzionale. In un giorno come tanti, un numero sconosciuto la contatta sul cellulare. Dopo quattordici anni, una persona per lei importante torna nella sua vita, chiedendole un incontro decisivo.



<b>GENERE</b>	Dramma
<b>PRODUZIONE</b>	Lumen Films
<b>SCENEGGIATURA</b>	Beatrice Baldacci, Andrea Paolo Massara
<b>FOTOGRAFIA</b>	Giorgio Giannoccaro
<b>MONTAGGIO</b>	Isabella Guglielmi
<b>COLONNA SONORA</b>	Valentino Orciuolo
<b>COSTUMI</b>	Livia Maria Giacone
<b>CAST</b>	Anna Manuelli, Claudio Corinaldesi, Lorenzo Aloï
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	17:00'





# DISSIDIA

Letizia Zatti

Lucia e Ginevra sono due gemelle omozigote: esteticamente identiche, caratterialmente opposte. Lucia è timida e impacciata e le sue capacità vengono messe in ombra dal carattere esuberante della sorella. Una festa in maschera sarà l'occasione perfetta per Lucia di fingersi Ginevra, sostituendosi, per un attimo, a quell'alternativa migliore di sé.



<b>GENERE</b>	Drama
<b>PRODUZIONE</b>	Centro Sperimentale di Cinematografia
<b>SCENEGGIATURA</b>	Giulia Denaro, Pal Kolndrekaj, Letizia Zatti
<b>FOTOGRAFIA</b>	Salvatore Di Renzo
<b>MONTAGGIO</b>	Francesca Livi
<b>COLONNA SONORA</b>	Gabriele De Cataldo
<b>COSTUMI</b>	Valentina Cozzolini
<b>CAST</b>	Alessandra Indolfi, Roberta Indolfi, Edoardo Carbonara, Clara Tramontano, Nicola Brando Parini, Roberto Perpignani
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2023
<b>DURATA</b>	12:09'





# HOLD ON

David Barbieri

Quando Eugenio, un impiegato esasperato da un problema di connessione Wi-Fi, contatta il servizio clienti della sua compagnia telefonica, si ritrova intrappolato in un'odissea surreale fatta di musicchette d'attesa interminabili e trasferimenti infiniti tra uffici, trasformando una semplice richiesta di assistenza in una lotta contro l'assurdo.

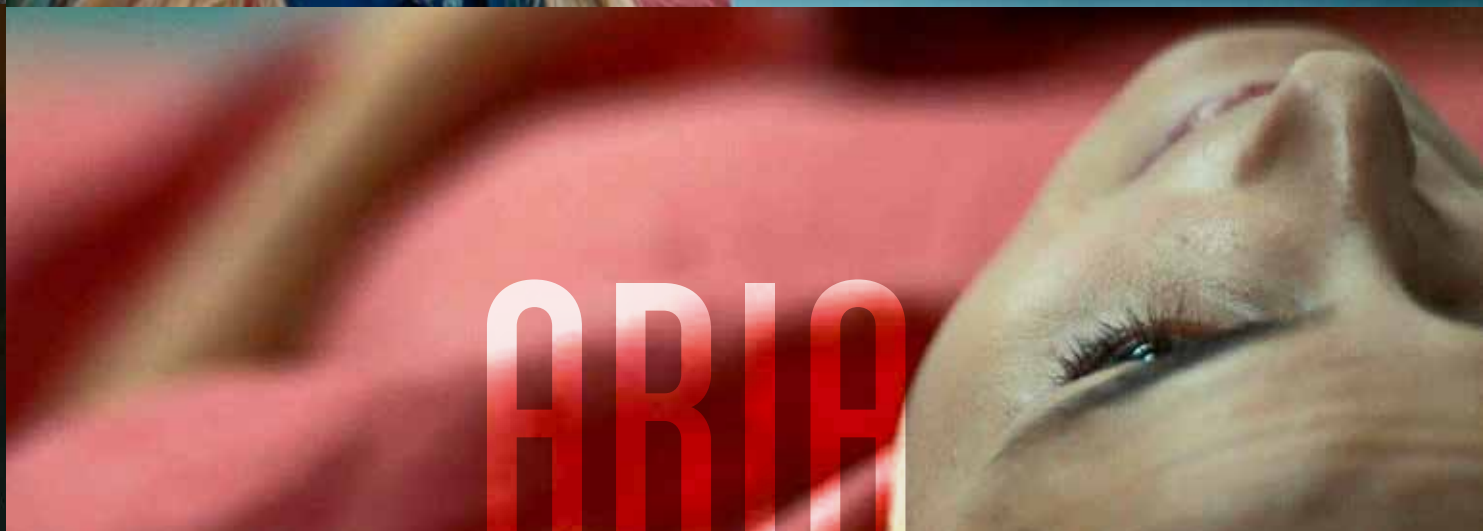


<b>GENERE</b>	Comedy
<b>PRODUZIONE</b>	Aperto - Impronta
<b>SCENEGGIATURA</b>	David Barbieri
<b>FOTOGRAFIA</b>	Thomas Pizzinga
<b>MONTAGGIO</b>	David Barbieri
<b>COLONNA SONORA</b>	Francesco Lilli
<b>COSTUMI</b>	Giulia Di Renzo
<b>CAST</b>	Antonio Bannò e Lavinia Pini (voce)
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	04:09'

# ARIA

Federica Belletti

In questa storia di riscatto femminile ambientata a New York, una giovane donna fa valere la sua posizione dopo un rapporto sessuale dal risvolto traumatico.



<b>GENERE</b>	Dramma
<b>PRODUZIONE</b>	Nina Cochran, Mahak Jiwani, Lucy Teitler,
<b>SCENEGGIATURA</b>	Tony Yang, Katharina Otto-Bernstein
<b>FOTOGRAFIA</b>	Federica Belletti
<b>MONTAGGIO</b>	Kathy Mitrani
<b>COLONNA SONORA</b>	Nitzan Hoffman
<b>COSTUMI</b>	Federica Belletti
<b>CAST</b>	Pauline Chalamet, Joseph Longo, Antheta Katsimatides, Keren Lugo, Anna Jackson
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	12:00'

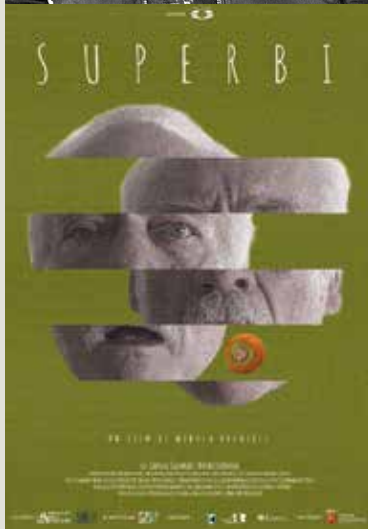




# SUPERBI

Nikola Brunelli

Ad Ascoli Piceno si trova "SUPERBI", negozio che dal 1860 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio Superbi gestisce da sempre l'attività di famiglia, ma negli ultimi tempi si è stancato e anche la qualità non è più quella di una volta, anche se non sarebbe mai disposto ad ammetterlo. Almeno finché in città non apre un nuovo negozio di olive fritte gestito dal giovane Ismail.



<b>GENERE</b>	Fiction, Comedy
<b>PRODUZIONE</b>	Nie Wiem; in collaborazione with La Locura Produzioni
<b>SCENEGGIATURA</b>	Nikola Brunelli, Emanuele Mochi, Giuseppe Brigante (da un soggetto di Emanuele Mochi)
<b>FOTOGRAFIA</b>	Giacomo La Monaca
<b>MONTAGGIO</b>	Mattia Biancucci
<b>COLONNA SONORA</b>	Marta Lucchesini
<b>COSTUMI</b>	Sara Fermani
<b>CAST</b>	Giorgio Colangeli, Maurizio Bousso, Francesco Piccioni, Antonio Calafati, Sergio Vexina, Nazareno Traini, Luca Celani, Mario Pallotta, Enzo Simonelli
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	15:38'





# PHANTOM

Gabriele Manzoni

Leonardo, introverso e solitario, ha un unico compagno: il suo Phantom F12. Da poco trasferito in città, incontra Dylan, un affascinante ragazzo che lo fa uscire dal suo guscio. Dopo un pomeriggio con gli amici di Dylan, Leonardo si troverà coinvolto in una situazione complicata che segnerà per sempre la sua crescita.



<b>GENERE</b>	Drama
<b>PRODUZIONE</b>	Centro Sperimentale di Cinematografia
<b>SCENEGGIATURA</b>	Gabriele Manzoni, Carlo Sorrentino, Giacomo J. Tatò, Sofia Vecchiato
<b>FOTOGRAFIA</b>	Elisa Fioritto
<b>MONTAGGIO</b>	Carlo A. Onnis
<b>COLONNA SONORA</b>	Lenno Ten Kate
<b>COSTUMI</b>	Claudia De Lucia
<b>CAST</b>	Daniel Angelo Fornaro, Romeo Perrone
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	17:00'

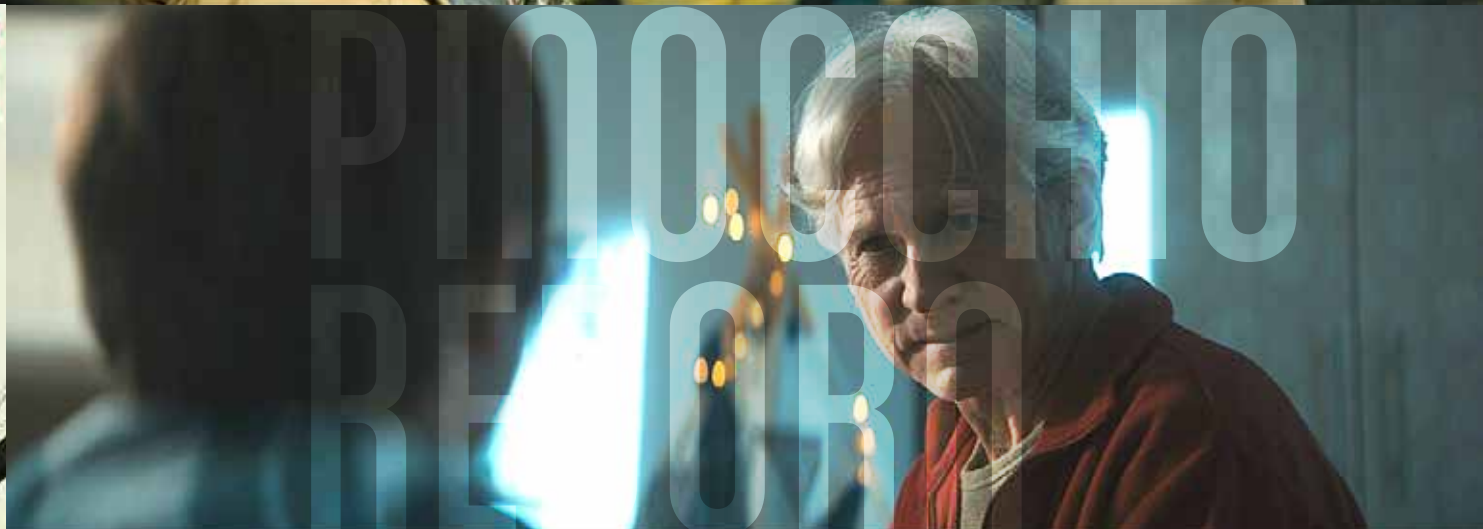




# PINOCCHIO REBORN

Matteo Cirillo

In un mondo che sfrutta chi è onesto, Pinocchio, diventato ormai adulto, paga a caro prezzo i valori di bontà e sincerità che ha seguito. Costantemente umiliato e deriso, si rivolge a uno psicologo per cercare di capire se, in una società che premia i furbi, vale la pena restare buoni.



<b>GENERE</b>	Dramedy
<b>PRODUZIONE</b>	The Piranesi Experience
<b>SCENEGGIATURA</b>	Matteo Cirillo, Gianni Corsi
<b>FOTOGRAFIA</b>	Andrea Bizzoni
<b>MONTAGGIO</b>	Niccolò Notario
<b>COLONNA SONORA</b>	Emiliano Mazzenga, Daniele Alfieri, Luigi Piergentili, Claudio Cirillo
<b>COSTUMI</b>	Chiara Russo
<b>CAST</b>	G. Scarpati, G. Di Somma, P. Triestino, M. Cirillo, M. Greco, L. Giacometti, F. P. Petrotto, S. Nicolucci, I. Petrotto, L. Mammuccari, G. Ragon, M. Di Palo, N. Giacalon, C. David
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	12:00'





# LA BUONA CONDOTTA

Francesco Ghoghi

Alma rientra a casa e rivela ai genitori una notizia tragica. Lucio e Annamaria, colti di sorpresa, si troveranno ad affrontare una realtà sconvolgente: la loro amata figlia ha compiuto un atto terribile. La famiglia rappresenta davvero tutto?



<b>GENERE</b>	Thriller/Comedy
<b>PRODUZIONE</b>	PunxFilm, Image Hunters
<b>SCENEGGIATURA</b>	Francesco Ghoghi
<b>FOTOGRAFIA</b>	Lorenzo Di Nola
<b>MONTAGGIO</b>	Giacomo Lalli
<b>COLONNA SONORA</b>	Raffaele Inno
<b>COSTUMI</b>	Giorgia Maggi
<b>CAST</b>	Ludovica Ciaschetti, Licia Lanera, Danilo Giuva, Davide Iachini
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	14:13'





# T.I.N.A

Marco Mazzone

In una notte come tante in città, tre giovani incrociano i loro destini, uniti dalle esperienze lavorative che li hanno segnati. Attraverso i loro racconti, emergono le piccole rinunce, le umiliazioni quotidiane e le difficoltà che affrontano per adattarsi alle aspettative di un mondo del lavoro spietato e impersonale. Ma è davvero questa la sola strada possibile?



<b>GENERE</b>	Grottesco Sociale
<b>PRODUZIONE</b>	Marco Mazzone
<b>SCENEGGIATURA</b>	Marco Mazzone
<b>FOTOGRAFIA</b>	Claudia Sicuranza
<b>MONTAGGIO</b>	Isabella Guglielmi
<b>COLONNA SONORA</b>	Valerio Pompei
<b>COSTUMI</b>	Marco Mazzone
<b>CAST</b>	G. Maroncelli, S. Alessandrini, V. Pieretti T. Tanini, M. De Liberato, C. Desii N. Ferrero, B. Carreras, G. Onorato N. Abreo, S. Laviano
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	14:00'





# DREAM CAR WASH

Edoardo Brighenti

Dream Car Wash è la storia di Sara, una ragazza italo-iraniana a Londra, che affronta le sfide quotidiane del suo lavoro in un autolavaggio. Tra le monotone routine e i brevi incontri, il suo sogno di diventare una ballerina professionista cresce dentro di lei, in attesa di essere espresso. Mentre Sara svolge i suoi compiti nell'autolavaggio, assistiamo alla monotonia del suo lavoro, contrapposta a momenti di riflessione silenziosa e sottile ribellione. Ambientato sullo sfondo delle strade frenetiche di Londra, Dream Car Wash è una storia di realismo magico che esplora la bellezza nei luoghi più improbabili e la resilienza dello spirito umano nella ricerca dei propri sogni.



<b>GENERE</b>	Realismo magico
<b>PRODUZIONE</b>	UK-ITALIA
<b>SCENEGGIATURA</b>	Edoardo Brighenti
<b>FOTOGRAFIA</b>	Aadel Nodeh-Farahani
<b>MONTAGGIO</b>	Charlie Thorne
<b>COLONNA SONORA</b>	Christopher Nicholas Bangs
<b>COSTUMI</b>	Teddy George-Poku
<b>CAST</b>	Isabella Nefar, Nabil Elouahabi, Valentina Arena
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	13:00'

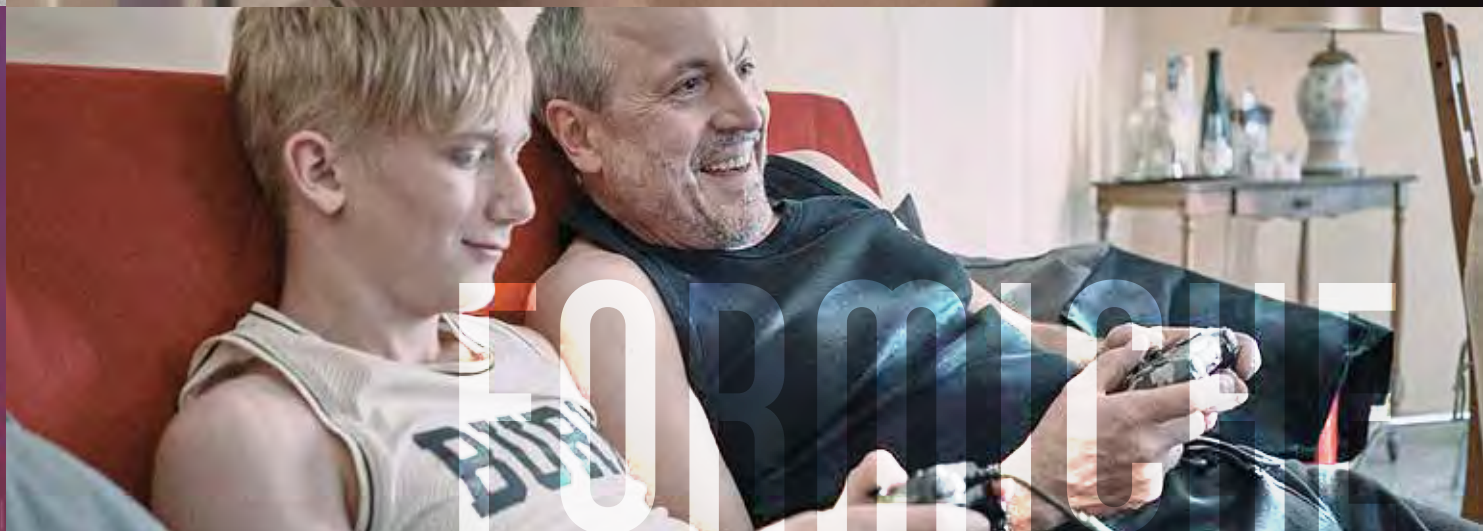




# FORMICHE

Federico Spiazzi

In un appartamento invaso dalle formiche, Pietro cerca di fare una torta per il compleanno di sua madre.



<b>GENERE</b>	Dramma
<b>PRODUZIONE</b>	Federico Spiazzi
<b>SCENEGGIATURA</b>	Federico Spiazzi
<b>FOTOGRAFIA</b>	Alessandro Farese
<b>MONTAGGIO</b>	Federico Spiazzi
<b>COLONNA SONORA</b>	Sophie e Nathalie Cooper
<b>COSTUMI</b>	Doriana Clemente
<b>CAST</b>	Pietro Ermes Battisti, Elena Lander, Igor Chistol
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	20:00'

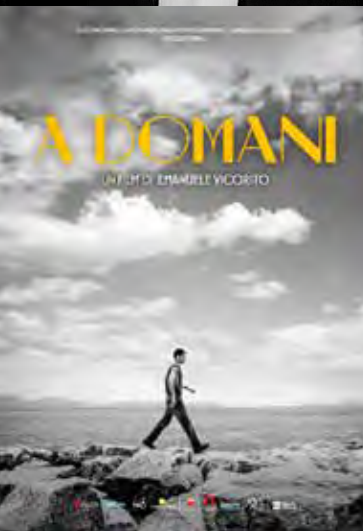




# A DOMANI

Emanuele Vicorito

Alcuni detenuti di un carcere minorile ripuliscono una spiaggia dai rifiuti. Tra loro vi è Arturo che notando la distrazione dell'educatore furtivamente si allontana per fumare una sigaretta. Dall'altra parte del muro, inaspettatamente, Arturo incontra Catrine, un'attraente turista in vacanza. Gli sguardi e l'imbarazzo dei due si fondono alla perfezione così da trascinare l'attonito Arturo in un vortice di emozioni che aveva quasi dimenticato. Anche se tutto è destinato a finire, nei sorrisi spontanei di Catrine e tra le pagine di un libro, Arturo respirerà il suo nuovo inizio.



<b>GENERE</b>	Drama
<b>PRODUZIONE</b>	Giffoni Innovation Hub, Mad Entertainment, Gabbianella Movie
<b>SCENEGGIATURA</b>	Emanuele Vicorito
<b>FOTOGRAFIA</b>	Elio Di Pace
<b>MONTAGGIO</b>	Mirko Platania
<b>COLONNA SONORA</b>	Leonardo Campanella, Antonio Casparriello
<b>COSTUMI</b>	Viviana Crosato
<b>CAST</b>	Angelo Caianello, Mia Russell
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	18:00'





# PLAYING GOD

Matteo Burani

Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature...



<b>GENERE</b>	Animazione, Drama
<b>PRODUZIONE</b>	Studio Croma Animation, Autour de Minuit
<b>SCENEGGIATURA</b>	Matteo Burani, Gianmarco Valentino
<b>FOTOGRAFIA</b>	Guglielmo Trautvetter
<b>MONTAGGIO</b>	Matteo Burani, Gianmarco Valentino
<b>COLONNA SONORA</b>	Pier Danio Forni
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	9:00'

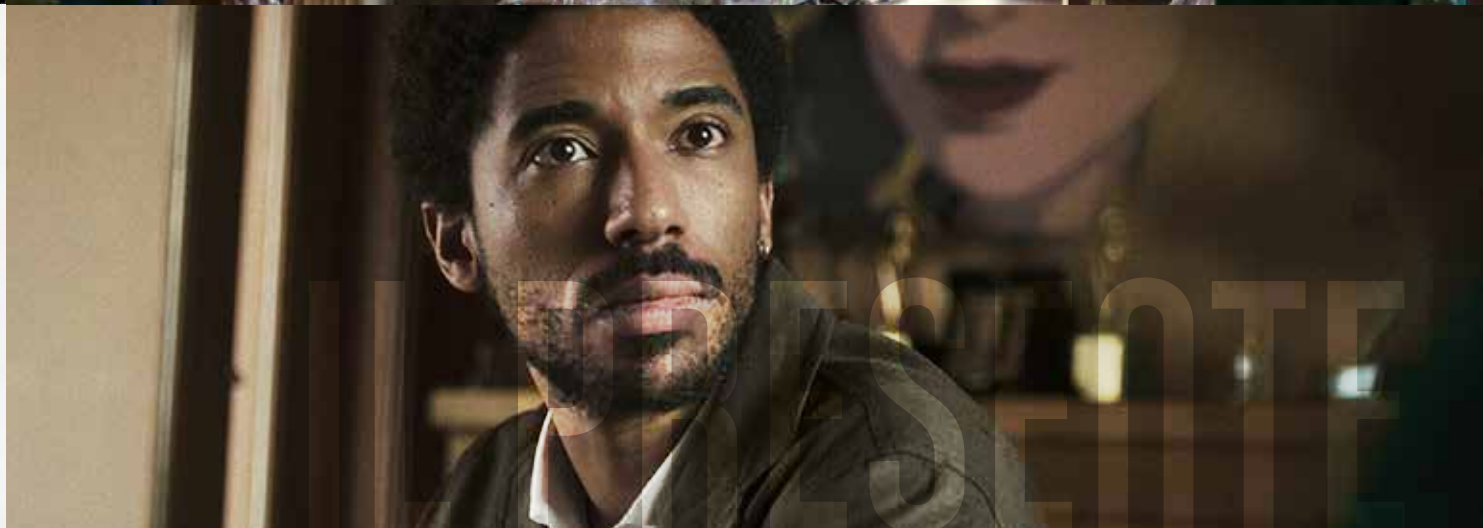
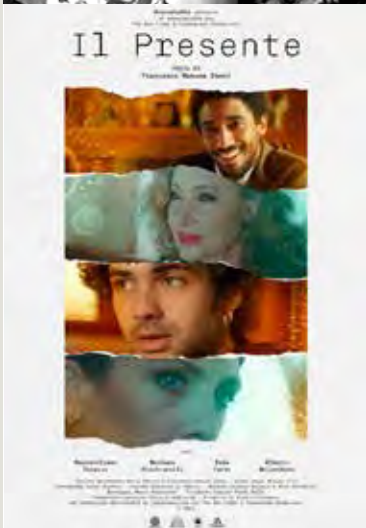




# IL PRESENTE

Francesca Romana Zanni

Presente nel senso di "dono", ma anche nel senso del tempo che stiamo vivendo. Che cosa siamo disposti a fare, oggi, per avere un figlio? Stella, ex diva del cinema ormai in declino, propone al figlio Giovanni e al marito di lui, Jonathan, una gravidanza surrogata con Monica. Stella nasconde dietro questa proposta il progetto di tornare in auge. Ma Giovanni e Jonathan questo figlio non lo vogliono o così almeno sembra. E Monica per loro non è affatto una sconosciuta. Due segreti che si intrecciano e raccontano quanto, in fondo, fare un figlio sia un atto di egoismo. Ma anche quanto non sia necessaria una famiglia tradizionale per desiderare e crescere un bambino felice.



<b>GENERE</b>	Dramedy
<b>PRODUZIONE</b>	Briciolafilm
<b>SCENEGGIATURA</b>	Armando Maria Trotta e Francesca Romana Zanni
<b>FOTOGRAFIA</b>	Edoardo Carlo Bolli
<b>MONTAGGIO</b>	Marco Signoretti
<b>COLONNA SONORA</b>	Valerio Piccolo e Pino Pecorelli
<b>COSTUMI</b>	Cristina La Parola
<b>CAST</b>	Massimiliano Caiazza, Barbara Chichiarelli Iaia Forte, Alberto Malanchino
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	13:00'

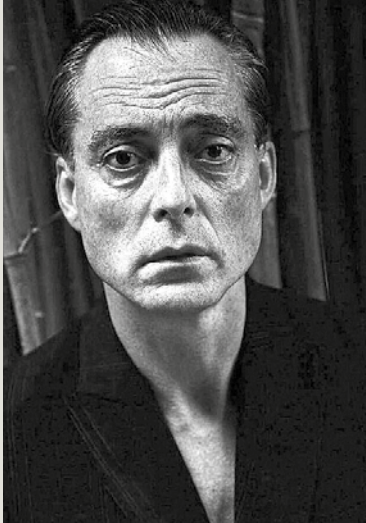




# MARCELLO

Maurizio Lombardi

Marcello e Nino. Due ragazzi, due pischelli, persi nel caos del mondo. Hanno rabbia dentro che li divora. Commettono una cazzata per vendetta, distruggendo un bar che appartiene ad un piccolo Boss di Quartiere. Scappano, seguiremo Marcello che si nasconderà senza saperlo a Cinecittà dove sarà travolto da una Troupe cinematografica. Sta al gioco, gli serve per nascondersi ma ne diventa parte. Marcello è la volontà di mostrare che un altro mondo è veramente possibile e questo è il Cinema. Dove tutti sono necessari. Fuori nella vita si muore, dentro la fantasia si vive con un semplice... "c'era una volta".



<b>GENERE</b>	Dramma
<b>PRODUZIONE</b>	VELVET 9 Productions S.r.l.
<b>SCENEGGIATURA</b>	Maurizio Lombardi
<b>MONTAGGIO</b>	Fabio Sormani, Federica Forcesi
<b>COLONNA SONORA</b>	Edoardo Bocini, Marco Morandi
<b>COSTUMI</b>	Laura De' Navasques
<b>CAST</b>	Francesco Ghoghi, Leòn Muraca, Mario Sgueglia, Sara Zaffignani, Adamo Dionisi, Federica Fracassi, Claudia Marchior, Stefano Macciocc, Maurizio Lombardi, Alessandro Parrello
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	19:00'





# MAJONEZË

Giulia Grandinetti

Ersekë, Albania. Elyria vive con la sua famiglia seguendo le rigide regole imposte dal padre. Mascherando la sua rabbia con l'obbedienza, in lei cresce giorno dopo giorno un potente desiderio di ribellione che la porterà al compimento di un amaro, ma necessario, atto di rivoluzione.



<b>GENERE</b>	Dramma
<b>PRODUZIONE</b>	Lupin Film
<b>SCENEGGIATURA</b>	Giulia Grandinetti
<b>FOTOGRAFIA</b>	Ilya Sapeha
<b>MONTAGGIO</b>	Niccolò Notario
<b>COLONNA SONORA</b>	Mario Russo
<b>COSTUMI</b>	Martina Latorre
<b>CAST</b>	C. Bagnulo, A. Egger, J. Jashar, S. Cubito, A. Çyçllari, D. Janko, M. Kasko, M. Kasko, A. Shallas, R. Sade, X. Sade, M. Peshtani, K. Gishto, R.Kasko, F. Prodani
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	22:00'

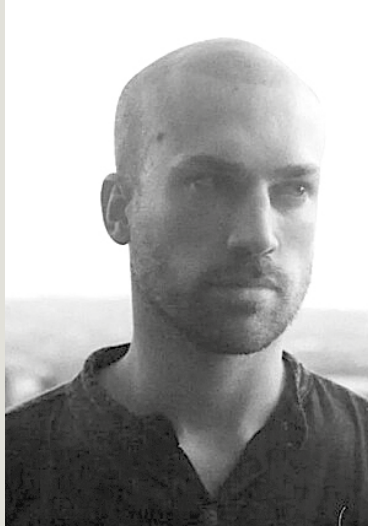




# AL BUIO

Stefano Malchiodi

Nella piccola isola di Lipari, Claudio, un ragazzo di vent'anni, vive alla giornata, occupando le case dei ricchi disabitate fuori stagione. Una notte incontra una coppia che sta litigando al porto. Claudio si offre di ospitare i due ragazzi, Giulia e Marco, non dicendogli che quella dove vive non è casa sua. Questo, unito a una sintonia immediata che nasce con Giulia, darà inizio a una serie di eventi che metterà in dubbio le certezze di ognuno di loro, cambiandoli per sempre.



<b>GENERE</b>	Drammatico
<b>PRODUZIONE</b>	10D Film
<b>SCENEGGIATURA</b>	Stefano Malchiodi, Lorenzo Bagnatori, Alessandro Padovani
<b>FOTOGRAFIA</b>	Cristiano Di Nicola
<b>MONTAGGIO</b>	Federico Palmerini
<b>COLONNA SONORA</b>	Silvia Orengo
<b>COSTUMI</b>	Giada Tricomi
<b>CAST</b>	Sara Mondello, Claudio Larena, Francesco Bani
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	20:00'





# SEZIONE PORTOGALLO

**ORDEAL506**

Diogo Linhares / 13:28'

**T-ZERO**

Vicente Niro / 10:52'

**FALLEN**

Edgar Medina / 20:00'

**THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES**

Andre Carrilho / 7:55'

# ORDEAL506

Diogo Linhares

Un uomo rapito, spinto in una pericolosa prova nella foresta, segue la voce di un misterioso registratore. Tormentato dai flashback del suo passato travagliato, affronta prove fisiche e psicologiche imposte dai suoi carcerieri. Il suo viaggio culmina in una toccante visione di pace, rivelando che questa prova non è ciò che sembra.



**ORDEAL506**

REGIA DI **DIOGO LINHARES** | PRODUZIONE **ANNA MASIELLO** | CAST PRINCIPALE **JOÃO DANTAS** | DISTRIBUZIONE **WIP**

SCRITTORE **MIGUEL COSTA** | COLLABORATORE **MIGUEL VALDEPINEDA EMOUZ** | CAST **JORDAN FERREIRA**

CONSIGLIERE **JUÃO ALVES** | EDITORE **ANTONIO SILVA** | PRODOTTORE **GILVIA NESE**

PRODOTTORE **ANDRÉ OLIVEIRA** | SCRITTORE **TIAGO OLIVEIRA** | PRODOTTORE ASSOCIATO **JORDÃO OLIVEIRA**

PRODOTTORE **ANDRÉ OLIVEIRA** | SCRITTORE **DIOGO LINHARES** | PRODOTTORE **ANTONIO SILVA**

<b>GENERE</b>	Thriller, Dramma
<b>PRODUZIONE</b>	Anna Masiello
<b>SCENEGGIATURA</b>	Diogo Linhares
<b>FOTOGRAFIA</b>	Diogo Linhares
<b>MONTAGGIO</b>	Diogo Linhares
<b>MUSICA</b>	Diogo Linhares
<b>COSTUMI</b>	Diogo Linhares
<b>CAST</b>	João Dantas, Miguel Vale, Pedro Emauz
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	13:28'





# T-ZERO

Vicente Nirō

In una città un tempo tipicamente portoghese, il baccalà è stato sostituito dall'insalata di avocado, gli alberi dalle gru e i centri storici dai ristoranti gourmet. Il rumore delle ruote dei trolley dei turisti è diventato la colonna sonora della città. Un agente immobiliare cerca di convincere i clienti ad affittare minuscoli appartamenti, anche a costo di sfrattare chi ci vive.



<b>GENERE</b>	Animazione
<b>PRODUZIONE</b>	Jonas César, AIM - Creative Studios
<b>SCENEGGIATURA</b>	Vicente Nirō
<b>FOTOGRAFIA</b>	Vicente Nirō
<b>MONTAGGIO</b>	André Cunha
<b>COLONNA SONORA</b>	André Aires
<b>CAST</b>	Raquel Rosmaninho, Carolina Almeida, Eva Pereira, António Capelo
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	10:52'



# FALLEN

Edgar Medina

Anni '50. Una povera famiglia rurale attraversa le colline dell'Alentejo per seppellire un familiare. Ma il viaggio riserva una sorpresa: un'arca, chiusa a chiave, quasi sepolta nella terra arida. Forse è un dono dal cielo, o forse è tutt'altro.



<b>GENERE</b>	Fiction
<b>PRODUZIONE</b>	Arquipélago Filmes
<b>SCENEGGIATURA</b>	Edgar Medina
<b>FOTOGRAFIA</b>	Pedro Cardeira
<b>MONTAGGIO</b>	Sandro Aguilar
<b>COSTUMI</b>	Miss Suzie
<b>CAST</b>	Gonçalo Waddington, Margarida Vila-Nova, Paula Só, Duarte Santos, Pedro Lacerda, José Teles, Isac Graça, Rui Cardoso Martins
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	22:47'

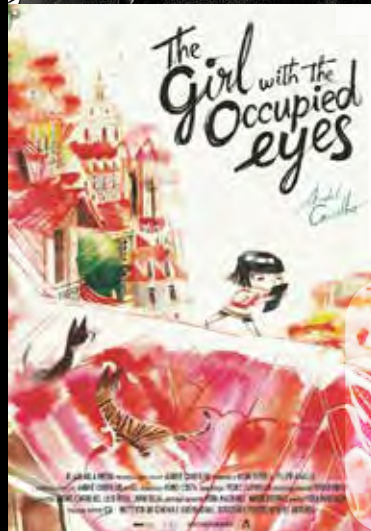
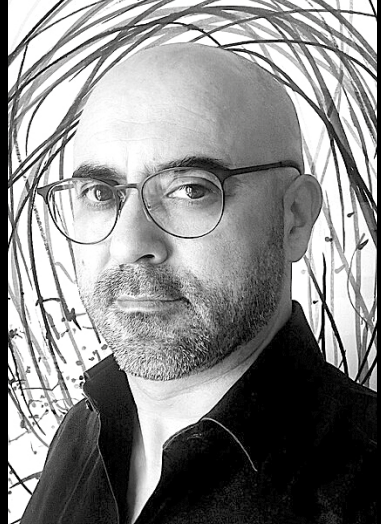




# THE GIRL WITH THE OCCUPIED EYES

Andre Carrilho

Una bambina vaga per la città, la campagna, la spiaggia, sempre aggrappata al suo telefono, dal quale non distoglie mai lo sguardo. Lungo il cammino, incontra vari personaggi, tra cui un orso, dei delfini, dei pirati e persino un alieno. Tutti cercano di catturare la sua attenzione, ma lei rimane indifferente a tutto ciò che la circonda. Dopo una serie di avventure, che includono persino un breve viaggio nello spazio, la bambina atterra in un circo e sale su una montagna russa. Nessuno avrebbe mai immaginato che, durante il vorticoso percorso, il telefono le sarebbe scivolato dalle mani, finendo in frantumi a terra.



<b>GENERE</b>	Animazione
<b>PRODUZIONE</b>	Blablaba Media (Hemi Fortes And Filipe Araújo)
<b>SCENEGGIATURA</b>	André Carrilho
<b>MONTAGGIO ANIMAZIONE</b>	Luis Vital, João Silva, André Carrilho
<b>MUSICA SOUND ENGINEER</b>	Pedro Carvalho
<b>SOUND EDITOR</b>	Sara Godinho
<b>MIX</b>	Rui Pereira
<b>SOUNDTRACK</b>	Nuno Costa
<b>ANNO DI PRODUZIONE</b>	2024
<b>DURATA</b>	7:55'



# EVENTI SPECIALI

## MACERIE

Federico Mazzarisi / 20:00'

## BELIEVE

Salvatore Metastasio / 22:00'

## GLI EROI VESTITI DI BIANCO

Alessandro Parrello / 20:00'

**NEREIDE** Di Santa De Santis  
e Alessandro D'ambrosi / 19:00'

## DOBRA SGNOBRA

Enrico Salimbeni / 11:00'

## IL BURATTINO E LA BALENA

Roberto Catani / 8:00'



## MACERIE

Federico Mazzarisi

**GENERE:** Cortometraggio

**PRODUZIONE:** Groenlandia S.r.l.

**SCENEGGIATURA:** Federico Mazzarisi e  
Alessandro Padovani

**FOTOGRAFIA:** Tommaso Terigi

**MONTAGGIO:** Marcello Saurino

**COLONNA SONORA:** Fm Records

**COSTUMI:** Giorgia Maggi

**CAST:** Lidia Vitale, Elia Nuzzolo,  
Davide Valle, Roberto Fazioli

**ANNO DI PRODUZIONE:** 2022

**DURATA:** 20:58'

Le macerie sono ciò che rimane dopo un terremoto. Quello che era perfetto diventa improvvisamente soltanto polvere e calcinacci. C'è chi in quelle macerie vede un mondo passato, e chi ci vede un mondo nuovo





## BELIEVE

Salvatore Metastasio

**GENERE:** Shortfilm

**PRODUZIONE:** Co-Prodotto Mg Production e Aeronautica Militare

**SCENEGGIATURA:** ashar Bolbolan Ardestany, Morena Gentile, Ross Haierna

**FOTOGRAFIA:** Antonio Costantino

**MONTAGGIO:** Salvatore Metastasio

**COLONNA SONORA:** Saso Trapassi

**COSTUMI:** Loredana Tortora

**CAST:** Giorgio Borghetti, Giulio Fochetti, Giada Arigoni, Riccardo Russo, Francesco Ciavaro

**ANNO DI PRODUZIONE:** 2024

**DURATA:** 22:00'

Un gruppo di quattro ragazzi, guidato dal nuovo arrivato a scuola, iniziano a completare missioni all'interno di un videogioco (Terre Desolate) con i loro avatar, ben presto però si rendono conto che si tratta solo di un preludio a una sfida di portata molto più ampia. Vengono quindi trasportati nel 2123 attraverso il Cutrubeus (un portale), e si trovano a bordo di un'astronave insieme al loro professore di filosofia, che scoprono esserne il Colonnello. Qui una scoperta sconvolgente sul futuro della Terra li aspetta, e dovranno scegliere se affrontare o no questa impresa.

## GLI EROI VESTITI DI BIANCO

Alessandro Parrello

**GENERE:** Azione, Storico, Commedia

**PRODUZIONE:** West 46Th Films

**SCENEGGIATURA:** Alessandro Parrello

**FOTOGRAFIA:** Cosimo Fiore

**MONTAGGIO:** Jack Costello

**COLONNA SONORA:** Intervox Italiana

**COSTUMI:** Laura De' Navasques

**CAST:** Marco Bonini, Antonio Catania, Barbara Venturato, Alessandro Parrello

**ANNO DI PRODUZIONE:** 2024

**DURATA:** 20:00'

Il Comandante della Guardia Costiera Adriano Forti, si trova a fronteggiare un attacco hacker ad una imbarcazione nel giorno del compleanno di sua figlia Giulia, lontano da casa. Dopo le operazioni di soccorso, in un viaggio emozionale tra passato e presente, il Comandante volerà con un elicottero a bordo di una nave, per una particolare richiesta di soccorso.





## NEREIDE

Santa De Santis, Alessandro D'ambrosi

**GENERE:** Drammatico/Fantastico

**PRODUZIONE:** Piuma Film - in coproduzione con Run Film - in collaborazione con Capiateneria di Porto e Guardia Costiera

**SCENEGGIATURA:** Alessandro D'ambrosi e Santa De Santis

**FOTOGRAFIA:** Emilio Costa, Aic

**MONTAGGIO:** Alessandro D'ambrosi e Santa De Santis

**COLONNA SONORA:** Giuseppe Lo Faro

**COSTUMI:** Viviana Crosato & Antonietta Rendina

**CAST:** Giulio Scarpati, Samanta Piccinetti, Isabel Russinova, Ciro Minopoli, Aurora Morigi, Pietro Morigi

**ANNO DI PRODUZIONE:** 2025

**DURATA:** 19:00'

Un vecchio capitano in congedo della Capitaneria di Porto trascorre i suoi ultimi giorni sulla sua barca a vela ancorata nel golfo di Napoli. Non scende mai a terra. Solo quando dorme in mezzo al mare gli appare in sogno una misteriosa sirena, che gli ha salvato la vita quando era ancora bambino.

## DOBRA SGNOBRA

Enrico Salimbeni

**GENERE:** Commedia

**PRODUZIONE:** Uccel Salimba Cinematografica

**SCENEGGIATURA:** Enrico Salimbeni

**FOTOGRAFIA:** Mauro Marchetti

**MONTAGGIO:** Rinaldo Marsili

**COLONNA SONORA:** Giovanni Mareggini  
Francesco Lombardi

**COSTUMI e SCENOGRAFIA:** Roberta Patalani

**CAST:** Gabriele Corsi, Ugo Viappiani,  
Mauro Croci, Luca Torri, Paolo Zannini

**ANNO DI PRODUZIONE:** 1997

**DURATA:** 11:00'

Due grandi industrie produttrici di merendine sommergono il mondo di prodotti dalla discutibile provenienza. La loro malsana rivalità li porterà però ad autodistruggersi.





CORTINAMETRAGGIO

# CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO

## Il burattino e la balena

Roberto Catani

**GENERE:** Animazione

**PRODUZIONE:** Emmanuel-Alain Raynal,  
Pierre Baussaron, Davide Ferazza

**SCENEGGIATURA:** Roberto Catani

**MONTAGGIO:** Roberto Catani, Mariangela Malvaso

**MUSICA:** Enrico Ascoli

**ANNO DI PRODUZIONE:** 2024

**DURATA:** 8:00'

Storia di un burattino, dalla sua "nascita" alla scelta incerta di seguire l'esempio del padre/creatore, attraverso la scoperta di una umanità che lo spaventa, e della quale dovrà fare parte.

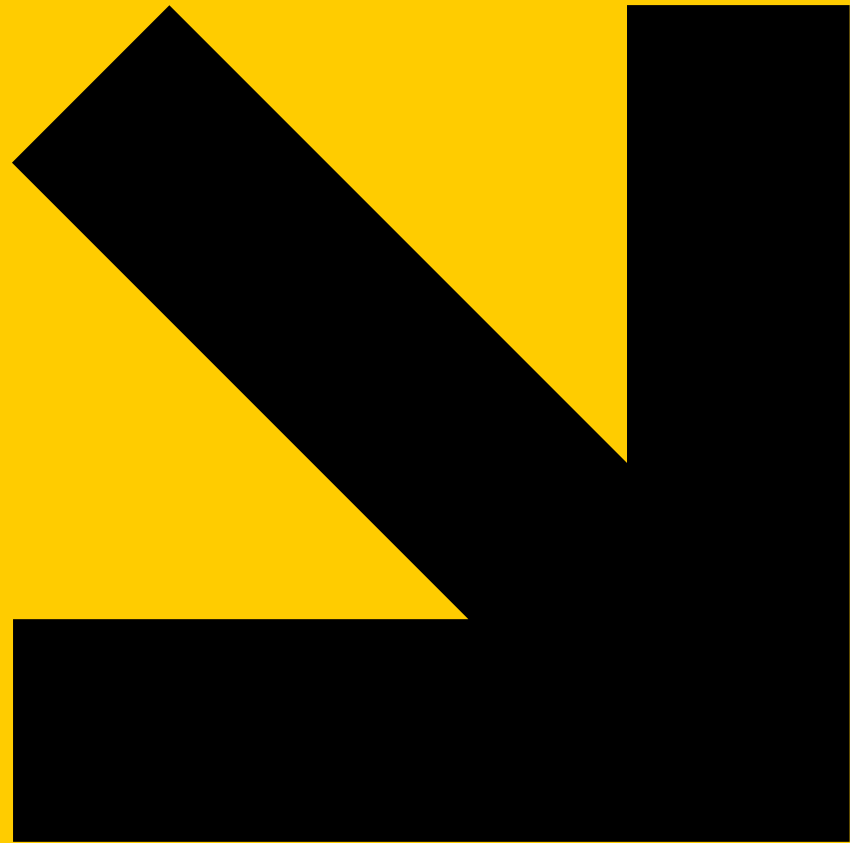
UN RINGRAZIAMENTO  
PARTICOLARE A TUTTI  
I NOSTRI PARTNER

PIANEGONDA



pianegonda.com

*il coraggio di osare*



grafica / web / design

**zacconeguerra.it**

**Z**  
—  
**G**



# I nostri occhi ovunque.

Da 30 anni al fianco della settima arte.



SECURITY  
& CLOSE PROTECTION

HOSTESS

CAR SERVICE  
& LOGISTICA

SEGRETERIA  
ORGANIZZATIVA

ANTIPIRATERIA

30<sup>TH</sup>  
CONTROL CINE  
SERVICE

## Aermec. Il colore che firma la climatizzazione

Leader nelle soluzioni per la climatizzazione, in ogni ambito di applicazione e nel rispetto dell'ambiente.

— PUOI CONTARE SU AERMEC

Esperienza, idee e soluzioni originali; competenza e flessibilità per rispondere alle esigenze che il mercato richiede per un benessere che salvaguardi l'ambiente, rispettando i valori ben precisi sui quali Aermec ha improntato le proprie scelte fin dal 1961.

[aermec.com](http://aermec.com)

**AERMEC**



**CRAFTING INNOVATIVE  
EYEWEAR COMPONENTS**



# INTELLIGENZA NATURALE

**LE RELAZIONI UMANE AL CENTRO DELL'IMPRESA:  
LA NOSTRA MISSIONE, L'INNOVAZIONE PIÙ GRANDE**



Associazione Nazionale  
Per l'Industria e il Terziario





# PREMIO



LA PIATTAFORMA  
DEI MIGLIORI  
CORTOMETRAGGI  
ITALIANI



DEMBAMEDIA GROUP

DEMBAGROUP | VERTIGO | REDVELVET

# COMUNICAZIONE AL SERVIZIO DEL CINEMA



MEDIA  
PLANNING



MEDIA  
BUYING



PRE & POST EVALUATION  
CAMPAGNA PUBBLICITARIA



STRATEGIA  
CREATIVA



DIGITAL PR & SOCIAL MEDIA  
STRATEGY

# IDEAS BEYOND BORDERS.



GRØENLANDIA

We are Banijay

groenlandiagroup.com



NUOVERETI  
Public Affairs, Lobbying & Communication

Your **Net** Matters.



nuovereti.it



ploom

5 MINUTI  
DI TIRI ILLIMITATI\*

\*Riferimento alla durata del ciclo di utilizzo del dispositivo.  
Basato su test condotti sul prodotto e a disposizione su richiesta dell'interessato.



SEI UN CONSUMATORE ADULTO?

VIENI A TROVARCI E VIVI  
UNA ESPERIENZA UNICA  
DURANTE IL FESTIVAL

PRODOTTO DESTINATO A FUMATORI ADULTI. QUESTI PRODOTTI NON SONO PRIVI DI RISCHIO.  
È PREVISTO L'USO DI STICK DI TABACCO CONTENENTI NICOTINA, UNA SOSTANZA CHE CREA DIPENDENZA

FRIULI VENEZIA GIULIA  
FILM COMMISSION

THINK  
FVG\*



Ex Amideria di Ruda

\*Limitless imagination



More and more production companies choose FVG for its multi-faceted cities, rugged mountains and sparkling sea, all "within a stone's throw" and that's not all we have to offer. Are you looking for a professional team of specialised workers? You will find it here. We can offer you efficient backup and a wide range of services.



FFF  
FVG FILM FUND

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

[fvgfilmcommission](https://www.fvgfilmcommission.com)

[FVGfilmcommission](https://www.fvgfilmcommission.com)

[fvgfilmcommission.com](https://www.fvgfilmcommission.com)




**COTRIL**

 **AUTOSYSTEM**  
NOLEGGIO AUTOVEICOLI

Noleggio breve termine

Noleggio medio termine

Noleggio lungo termine

A woman with curly hair is sitting in the driver's seat of a dark-colored car. She is wearing a black and white striped long-sleeved shirt and is smiling broadly while waving her right hand out of the open car window. The background shows a blurred outdoor setting.

Autosystem da oltre 35 anni propone soluzioni di noleggio a breve, medio e lungo termine per clienti privati, professionisti e aziende.

Qualunque sia la tua esigenza di mobilità, troverai il veicolo e la formula perfetti per te.

[www.autosystem.rent](http://www.autosystem.rent)

[www.autosystemspla.it](http://www.autosystemspla.it)





\*\*\*\*  
*Hôtel de la Poste*

Piazza Roma, 14 ■ 32043  
Cortina d'Ampezzo (BL)  
Italy

T: +39 0436 4271  
F: +39 0436 868435

info@delaposte.it  
www.delaposte.it

★  
ANDROMEDA  
★ FILMA



INVIACI IL TUO SCRIPT

andromedafilmsrl@gmail.com





# CORTINABANCA

curare il dettaglio  
per crescere insieme



PIÙ VALORE AI NOSTRI VALORI  
CORTINA D'AMPEZZO  
SAN VITO DI CADORE | PIEVE DI CADORE  
ROCCA PIETRE | ALLEGHE | VAL DI ZOLDO  
PONTE NELLE ALPI | BELLUNO | ALPAGO  
WWW.CORTINABANCA.IT

 **CORTINABANCA**   
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO



GRAND HOTEL  
**SAVOIA**  
CORTINA D'AMPEZZO  
A RADISSON COLLECTION HOTEL

A Cortina d'Ampezzo l'alta quota del  
gusto e dell'ospitalità d'eccellenza.



[www.grandhotelsavoiaicortina.it](http://www.grandhotelsavoiaicortina.it)



**1224**  
RESTAURANT  
*Cortina*

[www.1224restaurantcortina.it](http://www.1224restaurantcortina.it)



©paul kirmig (1935)



## LA COOPERATIVA DI CORTINA

Darsi appuntamento qui è come entrare in un piccolo mondo, che ti offre calore, ospitalità e soddisfa ogni tuo desiderio: 100 mila articoli, 200 persone al tuo servizio, 130 anni di esperienza, nel grande magazzino più importante delle Dolomiti. Quando sei a Cortina, vieni in Cooperativa.  
Corso Italia, 40 – tel. 0436 861245 - info@coopcortina.com – www.coopcortina.com



Costa Rica, Honduras, Etiopia, India e Brasile compongono le più raffinate varietà di Arabica selezionate per creare le miscele Moak. Note di cacao, vaniglia, spezie e agrumi si rivelano in ogni sorso e ci trasportano in un viaggio nella terra del caffè. Scopri l'espresso Moak e trova la miscela che fa per te.

Scopri tutti i nostri prodotti:  
[store.caffemoak.com](https://store.caffemoak.com)





# NUOVOIMAIE

## i diritti degli artisti

LA COLLECTING DEGLI  
**ARTISTI**  
**INTERPRETI**  
**ESECUTORI**

Scopri i vantaggi di essere rappresentato  
nella tutela dei tuoi diritti, in Italia e nel mondo

Iscriviti online su [www.nuovoimaie.it](http://www.nuovoimaie.it)





GALLERIE D'ITALIA

# Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo  
tra **arte e società.**

## PLATINUM PARTNER



## MAIN PARTNER



PIANEGONDA

COTRIL



VISOTTICA  
GROUP

## GOLD PARTNER



Scarabel



We are Banijay



LUCANA FILM COMMISSION



## MEDIA PARTNER



## AMICI DEL FESTIVAL





## TECNICI



SUMA  
EVENTS



IVDR  
travel passion



AUTOSYSTEM  
NOLEGGIO AUTOVEICOLI

DOLOMIA  
LA BELLEZZA È UN PRINCIPIO NATURALE



BIO BIRRIFICIO AGRICOLO



VIP CLUB  
CORTINA



HOTEL MIRAGE  
CORTINA D'AMPEZZO  
\*\*\*\*\*



MESSA A FUOCO  
CAMPANIA



PETRONE  
ANTICA DISTILLERIA  
DAL 1858

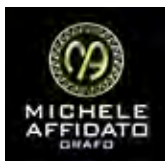


UtilGraph  
www.utilgraph.it

PROFESSIONAL  
SHOW  
VIDEO BROADCAST DIVISION



ITAS\*  
AgenziaMutualistica



MICHELE  
AFFIDATO  
GRAFO



Sapori dell'Orto di Daniela  
Cordignano in Piazza



CORTINA  
SKIWORLD

## VINI AMICI

Caleffi

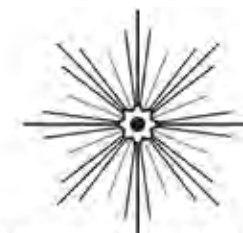


COLLALTO

PERUSINI  
ronchi di Gramogliano



TENUTA DI BLASIG



TENUTA STELLA  
coltivatori di vite

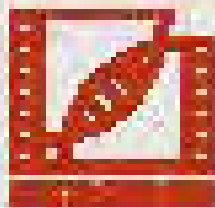


ZORZETTIG  
IL VINO IN FRIULI DAL 1874









www.filmstripp.it

