

CORTINA- METRAGGIO VENTI FORTI

IL CINEMA ITALIANO
A CORTINA D'AMPEZZO

17/23 MARZO 2025
XX EDIZIONE



CORTINAMETRAGGIO

www.cortinametraggio.it

RASSEGNA STAMPA

CORTINAMETRAGGIO 2024/2025

RASSEGNA OFFLINE

TV

TgR, 3 settembre

<https://www.rainews.it/tgr/veneto/notiziari/video/2024/09/TGR-Veneto-del-03092024-ore-1400-44de5814-2cab-4dc6-ac7a-3713e41974c3.html>

TgR, 17 marzo

<https://www.rainews.it/tgr/veneto/video/2025/03/a-cortina-fino-a-sabato-la-ventesima-edizione-del-festival-del-cinema-cortinametraggio-e07bfe8c-2fd7-4d03-ad5e-3eafd8a3e3dd.html>

TgR, 18 marzo

<https://www.rainews.it/tgr/veneto/video/2025/03/belluno-cortina-inaugurata-ventesima-edizione-festival-cortinametraggio-d7e35ad0-2a68-462d-9c8c-3a0228606d36.html>

TgR 19 marzo

<https://www.rainews.it/tgr/veneto/video/2025/03/belluno-cortina-in-20-anni-festival-cinema-cortinametraggio-ha-sperimentato-molte-novita-tecnologiche-93ee988f-2f2c-4a46-8381-57ace469a008.html>

Canale1

<https://www.canaleuno.it/2025/01/22/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>

Cinema in Atto – Cinematografo.it (canali di Corallo Sat.), 3 febbraio 2025

Tv Capodistria, 7 febbraio 2025

https://www.rtv slo.si/rtv365/arhiv/175108655?s=tv_ita

SkySport, Domenica 16 febbraio (ospitata con Ciufoli)

<https://app.mediasilo.com/review/67b1e577944bc12645f3bf64/982d6c2e-0b3e-4d8e-9a92-502b71a530a8>

Sportivissimo, 3 marzo 2025

<https://www.youtube.com/live/aSLHf6LoXug>

TeleBelluno, 11 marzo 2025

<https://www.telebelluno.it/wp/torna-per-la-ventesima-edizione-il-festival-cortinametraggio/>

Canale Italia, 18 marzo intervista Roncato

<https://canaleitalia.it/programmi/notizie-oggi/>

Canale Italia, 20 marzo intervista Ciufoli

<https://canaleitalia.it/programmi/notizie-oggi/>

Canale Europa

- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025%3A-colonello-rosario-d'auria>
- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025--incontri%3A-jacopo-mestroni>
- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025-%3A-andrea-roncato>
- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025%3A-roberto-ciufoli>
- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025-%3A-incontro-con-barbara-venturato>
- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025%3A-maddalena-mayneri>
- <https://www.canaleeuropa.tv/cortinametraggio-tv/cortinametraggio-2025%3A-sara-ciocca>

Rai International, Casa Italia – giovedì 20 marzo ore 16.00

<https://www.raiplay.it/video/2025/03/Casa-Italia-del-20032025-ea30910d-6d12-436e-a3ef-63f37337faa2.html>

Unomattina, 23 marzo 2025

<https://www.raiplay.it/video/2025/03/UnoMattina-in-famiglia---Puntata-del-23032025-692bee59-5626-4cc5-b07f-1c0b41f3273a.html>

RaiNews

- <https://www.rainews.it/video/2025/03/cortinametraggio-dolomiti-superbi-fiction-cortometraggio-ascoli-piceno-insegna-cinese--0ff56d9e-0f84-49d0-ad19-5a1308acf0c9.html>
- <https://www.rainews.it/video/2025/03/a-domani-cortinametraggio-cortina-cortometraggi-cinema-7684fa1a-ace5-4320-ab7e-3fe11b2b5c8f.html>
- <https://www.rainews.it/video/2025/03/olive-ascolane-cortinametraggio-cortina-premio-sceneggiatura-sinossi-marche--08b20c55-2e70-46ef-b128-7cc8cdd0024f.html>
- <https://www.rainews.it/video/2025/03/majoneze--cortinametraggio-miglior-regia-cortina-cortometraggio-marche-4c1115a4-b05c-472e-b162-41b41c1b758c.html>
- <https://www.rainews.it/video/2025/03/buona-condotta-cortinametraggio---cinema-cortina-cortometraggi-premio-30a7a623-c932-41e5-ad70-38243154d81c.html>

Tg2, 24 marzo 2025

<https://www.raiplay.it/video/2025/03/Tg2-Costume--Societa-del-24032025-dce4ade5-87c4-4432-b42e-2904a6aa728a.html>

QUOTIDIANI

Corriere delle Alpi, 3 settembre 2024

Corriere di Verona, 3 settembre 2024
Corriere del Veneto, 3 settembre 2024
Il Gazzettino, 3 settembre 2024
La Nuova di Venezia e Mestre, 4 settembre 2024
Corriere delle Alpi, 4 settembre 2024
La Tribuna di Treviso, 4 settembre 2024
Il Mattino di Padova, 4 settembre 2024
L'Identità, 6 settembre 2024
Avvenire, 11 settembre 2024
Metro, 11 settembre 2024
Il Giornale, 17 settembre 2024
La Repubblica, 17 settembre 2024
Metro, 17 settembre 2024
Corriere della Sera, 17 settembre 2024
L'eco di Bergamo, 18 settembre 2024
Il Giornale, 19 settembre 2024
Leggo, 19 settembre 2024
Il Messaggero, 28 ottobre 2024
Quotidiano di Bari, 31 ottobre 2024
Il Giornale, 6 dicembre 2024
Il Mattino di Padova, 8 dicembre 2024
La Tribuna di Treviso, 8 dicembre 2024
La Nuova di Venezia e Mestre, 8 dicembre 2024
Corriere delle Alpi, 8 dicembre 2024
Quotidiano di Sicilia, 11 dicembre 2024
La Gazzetta Marittima, 11 dicembre 2024

Il Resto del Carlino, 12 dicembre 2024
La Nuova Sardegna, 14 dicembre 2024
Il Messaggero (Civitavecchia), 14 dicembre 2024
Il Messaggero (Viterbo), 14 dicembre 2024
Il Messaggero, 16 dicembre 2024
Cremasco Week, 20 dicembre 2024
In Romano Week, 20 dicembre 2024
Il Giornale di Treviglio, 20 dicembre 2024
Il Piccolo, 20 dicembre 2024
La Repubblica supplemento, 20 dicembre 2024
Il Quotidiano del Sud, 20 gennaio 2025
Il Gazzettino ed. Belluno, 23 gennaio 2025
Il Corriere delle Alpi, 29 gennaio 2025
Il Notiziario di Cortina, 6 febbraio 2025
Il Gazzettino di Belluno, 11 febbraio 2025
Il Corriere delle Alpi, 11 febbraio 2025
Il Resto del Carlino, 12 febbraio 2025
L'eco di Bergamo, 15 febbraio 2025
L'identità, 26 febbraio 2025
Il Gazzettino, 1 marzo 2025
Gazzetta del Sud, 5 marzo 2025
Cremasco Week, 7 marzo 2025
Giornale di Treviglio, 7 marzo 2025
Chiari Week, 7 marzo 2025
Montichiari Week, 7 marzo 2025
Manerbio Week, 7 marzo 2025

Romano Week, 7 marzo 2025

Gazzetta dell'Adda, 8 marzo 2025

La Gazzetta della Martesana, 8 marzo 2025

Il Giornale di Lecco, 8 marzo 2025

Il Secolo XIX, 11 marzo 2025

La Gazzetta del Mezzogiorno, 11 marzo 2025

Giornale di Merate, 11 marzo 2025

Giornale di Vimercate, 11 marzo 2025

Giornale di Monza, 11 marzo

Corriere di Romagna, 11 marzo 2025

Il Gazzettino, 12 marzo 2025

Corriere delle Alpi, 12 marzo 2025

La Nuova Sardegna, 12 marzo 2025

Corriere del Veneto ed. Vicenza, 15 marzo 2025

Corriere del Veneto ed. Treviso Belluno, 15 marzo 2025

Corriere del Veneto ed. Venezia, Mestre, 15 marzo 2025

Corriere del Veneto ed. Padova e Rovigo, 15 marzo 2025

Il Piccolo, 15 marzo 2025

Corriere di Verona, 15 marzo 2025

La Nuova Sardegna, 15 marzo 2025

La Nuova Venezia e Mestre, 17 marzo 2025

Corriere delle Alpi, 17 marzo 2025

La Tribuna di Treviso, 17 marzo 2025

Il Mattino di Padova, 17 marzo 2025

Corriere delle Alpi, 18 marzo 2025

Il Gazzettino, 18 marzo 2025

Corriere delle Alpi, 19 marzo 2025
Il Gazzettino, 19 marzo 2025
Corriere delle Alpi, 20 marzo 2025
Il Gazzettino, 20 marzo 2025
Il Giornale di Sicilia, 21 marzo 2025
Corriere delle Alpi, 21 marzo 2025
Gazzetta del Sud, 21 marzo 2025
Il Giorno, 21 marzo 2025
Il Gazzettino, 21 marzo 2025
La Nazione, 21 marzo 2025
Il Resto del Carlino, 21 marzo 2025
Giornale di Sicilia, 22 marzo 2025
Corriere delle Alpi, 22 marzo 2025
Gazzetta del Sud, 22 marzo 2025
Il Gazzettino, 22 marzo 2025
Il Gazzettino, 23 marzo 2025
L'Eco di Bergamo, 23 marzo 2025
Il Mattino, 24 marzo 2025
Il Messaggero, 24 marzo 2025
Corriere delle Alpi, 24 marzo 2025
Corriere Adriatico, 25 marzo 2025
Il Resto del Carlino ed. Ancona, 25 marzo 2025
Il Resto del Carlino ed. Macerata, 25 marzo 2025
Il Roma, 25 marzo 2025
L'eco di Bergamo, 26 marzo 2025
Il Mattino, 28 marzo 2025

Il Tempo, 28 marzo 2025

Corriere del Mezzogiorno, 28 marzo 2025

Prima Bergamo, 28 marzo 2025

Corriere Adriatico, 29 marzo 2025

Il Secolo XIX, 30 marzo 2025

La Provincia Pavese, 30 marzo 2025

La Stampa, 30 marzo 2025

Il Resto del Carlino, 30 marzo 2025

Chiari Week, 4 aprile 2025

Romano Week, 4 aprile 2025

Cremasco Week, 4 aprile 2025

Giornale di Treviglio, 4 aprile 2025

Il Messaggero, 5 aprile 2025

Giornale di Lecco, 7 aprile 2025

Il Giornale di Monza, 8 aprile 2025

Il Giornale di Vimercate, 8 aprile 2025

Il Giornale di Merate, 8 aprile 2025

PERIODICI

Golden Catwalk Magazine, estate 2024

Ciak Daily, 2 settembre 2024

Ciak Daily, 3 settembre 2024

Mi Tomorrow, 17 settembre 2024

Vivi Milano, 18 settembre 2024

ArtStyle Magazine – edizione invernale 2024/2025

Cortina – edizione inverno 2024/2025

Cortina Magazine – Natale 2024

Ciak – Marzo 2025

La Freccia, Marzo 2025

Fortune Italia, Marzo 2025

Elle, 12 marzo 2025

Di Più, 15 marzo 2025

Film Tv, 17 marzo 2025

Chi, 19 marzo 2025

Mi Tomorrow, 21 marzo 2025

Chi, 26 marzo 2025

Chi, 2 aprile 2025

STAMPA ESTERA

La Usc Di Ladins, 31 gennaio 2025

RADIO

Hollywood Party, 26 agosto

<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/08/Hollywood-Party-del-26082024-2d8aaaa2-c1c0-4488-ae9c-b3af08f9e4d0.html>

Iweb Radio

- <https://www.iwebradio.fm/cortinametraggio-dal-17-al-23-marzo-2025-arriva-la-20-edizione/>
- <https://www.iwebradio.fm/cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati-della-20-edizione/>

- <https://www.iwebradio.fm/cortinametraggio-annunciati-3-nuovi-giurati-per-la-20-edizione/>
- <https://www.iwebradio.fm/cortinametraggio-svelati-i-finalisti-della-20-edizione/>
- <https://www.iwebradio.fm/cortinametraggio-svelata-la-giuria-completa-della-20-edizione/>
- <https://www.iwebradio.fm/cortinametraggio-svelato-il-programma-della-20-edizione/>

Vera Hit Radio

https://www.verahitradio.it/2025/01/22/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria_5db1d381-d150-42fd-a7a0-93363a550bee-html/

Radio Studio 90 Italia

<https://www.radiostudio90italia.it/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>

Colpa dei Lumiere (Podcast)

- <https://www.youtube.com/watch?v=mgxXyaqRSvo>
- <https://www.spreaker.com/episode/107-speciale-thebadguy-con-giuseppe-g-stasi-e-giancarlo-fontana-x-cortinametraggio--64470871>
- <https://www.youtube.com/watch?v=A3xjpebxLuI>
- https://www.youtube.com/watch?v=Qtp_NCTcrEM
- https://www.youtube.com/watch?v=mAc_hD0Q0Lk
- https://www.youtube.com/watch?v=RS6U_FHVvck

Isoradio – Sabina Style, 4 febbraio 2025 ospitata con Ciufoli

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/02/Sabina-Style-del-04022025-9d7fe098-ea40-4d33-970c-911827b13439.html>

Radio Nuova

<https://www.radionuova.com/2025/02/12/118338/>

Isoradio – Cinema on Air, 5 marzo intervista Maddalena Mayneri

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/Cinema-on-air-del-05032025-5651c40c-003f-4686-80f2-994729227fdb.html>

11 marzo, intervista Maddalena Mayneri

Radio Club 103, 11 marzo 2025 – intervista Maddalena Mayneri

Radio Belluno, 12 marzo 2025 intervista Maddalena Mayneri

<https://www.spreaker.com/episode/cortinametraggio-compie-venti-forti-anni-intervista-con-maddalena-mayneri--64834778>

Radio Veneto 24, 12 marzo 2025 intervista Maddalena Mayneri

<https://www.veneto24.it/podcasts/54715/episodes/1183940>

Radio Cortina, 12 marzo 2025

Radio Belluno, 14 marzo intervista con Niccolò Gentili

<https://www.spreaker.com/episode/i-corti-di-cortinametraggio-20-ce-li-presenta-niccolo-gentili--64878719>

Le Lunatiche – Radio2, 15 marzo 2025 con Maddalena Mayneri

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/Le-Lunatiche-del-16032025-b44e7d0d-7223-44ec-8928-1c4f3f30a691.html>

Gr Radio 2, 16 marzo 19.30

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/GR-2-ore-1930-del-16032025-40fc4260-8a70-4f61-893f-a6f6a0805381.html>

Gr Radio 1, 16 marzo 20.00

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/GR-1-ore-2000-del-16032025-134930a2-055b-4901-97c2-bd51d476272a.html>

Hollywood Party, 19 marzo con Maddalena Mayneri

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/Hollywood-Party-del-19032025-4db832a2-cf8d-4c43-97e9-d19ca8c1c3a2.html>

Hollywood Party, 20 marzo con Giovanni Veronesi

<https://www.raiplaysound.it/audio/2025/03/Hollywood-Party-del-20032025-e2ec455c-d97d-4bac-96b0-48e67c32d6d8.html>

Radio Cortina, 17 marzo 2025 – intervista Maddalena Mayneri e Roberto Ciufoli

Radio Cortina, 18 marzo 2025 – intervista Gabriele Abis e Stella Falchi

Radio Cortina, 19 marzo – intervista con Leonardo Maltese

Radio Cortina, 20 marzo – intervista con l’Aeronautica Militare

Radio Cortina, 21 marzo – intervista a Barbara Venturato e Alessandro Parrello

Radio Punto Zero, 20 marzo 2025 intervista con Barbara Venturato e Roberto Ciufoli

Radio Punto Zero, 21 marzo con Leonardo Maltese e Alessandro Parrello

Radio Punto Zero, 21 marzo

<https://www.radiopuntozero.it/cortinametraggio-2025/>

Radio Punto Zero, 24 marzo con Maddalena Mayneri ed Emanuele Vicorito

Radio 24, 20 marzo intervista con Sara Ciocca

<https://www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/non-mi-capisci/puntata/trasmissione-22-marzo-2025-4900-2361287280896329>

Radio Fm1, 26 marzo 2025

https://www.youtube.com/watch?v=wh_6BpMxx2c

RASSEGNA ONLINE

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

- https://www.ansa.it/amp/veneto/notizie/2024/09/02/cortinametraggio-il-festival-del-film-breve-festeggia-20-anni_9e5c99e5-5aba-42e0-8dbe-f4339f713ce5.html

- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/12/04/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati_c2e9c48d-785d-456c-87f7-fbace2ebaa99.html
- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/01/22/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria_5db1d381-d150-42fd-a7a0-93363a550bee.html
- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/02/10/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti_db4cf4a4-3619-45ce-ad9a-555eb08f217e.html
- https://www.ansa.it/marche/notizie/2025/02/11/tre-registi-marchigiani-in-finale-di-cortinametraggio_f8ad6725-c3e9-4de4-aa59-48879e044355.html
- https://www.ansa.it/veneto/notizie/2025/02/25/cortinametraggio-svelate-le-giurie-delledizione-2025_4b67033c-f0f1-4c20-a8ce-cbf35c02e106.html
- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/03/04/largo-ai-cortinelle-sale-arriva-una-programmazione-stabile_cd57f1e7-16f7-43d3-96c8-7b2540ad5596.html
- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/03/11/largo-ai-cortinelle-sale-arriva-una-programmazione-stabile_cd57f1e7-16f7-43d3-96c8-7b2540ad5596.html
- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/03/20/pippo-mezzapesa-a-breve-lidia-poet-sul-set_48e1a31f-6f08-4654-badb-d01c9ccefb3d.html
- https://www.ansa.it/amp/canale_lifestyle/notizie/people/2025/03/21/genovese-il-boom-follemente-rispecchia-la-nostra-fragilita_3c80c930-5530-4675-804d-b32eaf6da7d5.html
- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2025/03/23/a-domani-il-corto-sui-ragazzi-di-nisida-vince-cortinametraggio_21c88c9f-4ad6-4563-a75e-77f4980ac36f.html
- https://www.ansa.it/marche/notizie/2025/03/24/due-registi-marchigiani-sul-podio-di-cortinametraggio_03aa0135-d568-4801-80e4-3f62d8f10274.html

Ansa Latina

https://www.ansalatina.com/friuliveneziagiulia/notizie/2025/02/10/cortinametraggio-o-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti_c8177261-fbfb-45e5-b087-bc91bfd58737.html

Ansa Brasil

- https://ansabrasil.com.br/veneto/notizie/2024/12/04/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati_4b5be5fc-816f-4dc1-9f11-e9ea703167d2.html
- https://ansabrasil.com.br/veneto/notizie/2025/01/22/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria_cfc1c8a9-ae45-4b38-9c7b-66c3e74d7f9b.html
- https://ansabrasil.com.br/veneto/notizie/2025/03/11/al-via-cortinametraggio-numero-20-dal-17-al-23-marzo_4b3bd36f-f2a2-472e-ab45-064f562bba13.html

Askanews

- <https://askanews.it/2025/01/22/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>
- <https://askanews.it/2025/03/11/cortinametraggio-al-via-il-17-marzo-il-festival-del-cinema-breve/>
- <https://askanews.it/2025/03/11/cinema-corto-che-passione-al-via-dall11-marzo/>

Il Messaggero

- https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cinema/cortinametraggio_2025_giuria_michela_giraud_registit_stasi_e_fondata_iscrizioni_bando_aperte_fino_7_febbraio-8609762.html
- https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cinema/cortinametraggio_vicorito_e_i_suoi_ragazzi_di_nisida_trionfano-8733353.html
- https://www.ilmessaggero.it/roma/eventi/con_cifola_prima_ad_alto_tasso_di_ironia-8759270.html

Libero Quotidiano

<https://www.liberoquotidiano.it/news/general/40243113/dal-17-al-23-marzo-cortinametraggio-il-cinema-della-dolomiti-riapre-i-battenti-in-cerca-di-nuovi-talenti-.html>

Il mattino di Padova

- https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/02/news/cortinametraggio_il_festival_del_film_breve_festeggia_20_anni-14600795/
- <https://www.mattinopadova.it/italia/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti-m1aklcan>
- <https://www.mattinopadova.it/italia/cortinametraggio-svelate-le-giurie-delledizione-2025-izto7y19>
- <https://www.mattinopadova.it/italia/al-via-cortinametraggio-numero-20-dal-17-al-23-marzo-avy7wyo5>
- <https://www.mattinopadova.it/italia/a-domani-il-corto-sui-ragazzi-di-nisida-vince-cortinametraggio-klwlje6g>

Gazzetta Toscana

- <https://www.gazzettatoscana.it/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-madrina-barbara-venturato/>
- <https://www.gazzettatoscana.it/20-cortinametraggio-annunciati-tutti-i-finalisti-della-20-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/>
- <https://www.gazzettatoscana.it/20-cortinametraggio-da-domani-17-marzo-si-alza-il-sipario-sulla-xx-edizione-di-cortinametraggio/>

Il Giornale del Sud

<https://www.ilgiornaledelsud.com/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-madrina-barbara-venturato/>

Vivi Milano

<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/le-vie-del-cinema-cortinametraggio-con-ospiti/>

Style Corriere della Sera

<https://style.corriere.it/spettacoli/cinema/ce-anche-almodovar-a-le-vie-del-cinema-i-film-dei-festival-veneziah-cannes-berlino-tribeca-a-milano/>

Corriere della Sera – Sette

https://www.corriere.it/sette/attualita/25_marzo_27/a-cortinametraggio-2025-vince-il-mare-di-nisida-di-vicorito-a-domani-riporta-il-sapore-di-mare-fuori-4288d0afbda0-4315-90a0-e8cecb882xlk.shtml

Corriere delle Alpi

- https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/12/04/news/20_anni_di_cortinametraggio_mezzapesa_e_roncato_tra_i_giurati-14861091/
- <https://www.corrierealpi.it/italia/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti-m1aklcan>
- <https://www.corrierealpi.it/italia/largo-ai-corti-nelle-sale-arriva-una-programmazione-stabile-ci7kvy60>

Gazzetta di Mantova

<https://www.gazzettadimantova.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati-1.12517288>

L'Arena

- <https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati-1.12517288>
- <https://www.larena.it/media/foto/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti-7.9117500>
- <https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/cortinametraggio-svelate-le-giurie-dell-edizione-2025-1.12599129/amp>
- <https://www.origin.larena.it/media/foto/al-via-cortinametraggio-numero-20-dal-17-al-23-marzo-7.9131029>

Il Giornale di Vicenza

- <https://www.ilgiornaledivicenza.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati-1.12517288>
- <https://www.ilgiornaledivicenza.it/media/foto/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti-7.9117500>
- <https://www.ilgiornaledivicenza.it/media/foto/al-via-cortinametraggio-numero-20-dal-17-al-23-marzo-7.9131029>

Il Giornale

<https://www.ilgiornale.it/news/attualit/nuovo-strumento-avvicinare-i-ragazzi-laeronautica-proietta-2407775.html>

Brescia oggi

- <https://www.bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria-1.12564668>
- <https://www.bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/spettacoli-nazionali/cortinametraggio-svelate-le-giurie-dell-edizione-2025-1.12599129>

Quotidiano del Sud

<https://www.quotidianodelsud.it/quotidiano/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia>

Il Resto del Carlino

- <https://www.ilrestodelcarlino.it/macerata/cronaca/i-registi-grandinetti-e-capozzolo-21f14e57>
- <https://www.ilrestodelcarlino.it/ancona/cronaca/cortinametraggio-a-nikola-brunelli-il-826a242b>
- <https://www.ilrestodelcarlino.it/macerata/cronaca/al-cineteatro-arriva-il-cortometraggio-b98a144b>

L'eco di Bergamo

- https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/cinema-lavoro-le-faremo-sapere-finale-al-festival-cortinametraggio-o_2833994_11/
- https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/il-cortometraggio-le-faremo-sapere-ha-conquistato-cortina-doppio-premio-o_2922203_11/
- https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/cortometraggio-premiato-cortina-vince-lavoro-occhi-dei-giovani-o_2929247_11/

La Repubblica

https://napoli.repubblica.it/cronaca/2025/02/18/news/sharing_is_caring_il_corto_di_vincenzo_mauro_finalista_a_cortinametraggio-424011962/?ref=pay_amp

SkyTg24

- <https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2025/02/28/cortinametraggio-2025-giuria>
- <https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2025/03/17/cortinametraggio-2025-programma>

Friuli Sera

<https://friuliserait/cortinametraggio-da-domani-17-marzo-si-alza-il-sipario-sulla-xx-edizione/>

Il Mattino

- https://www.ilmattino.it/schede/cortinametraggio_trionfa_a_domani_emanuele_vicorito_giovani_nisida-8733467.html
- https://www.ilmattino.it/schede/cortinametraggio_trionfa_a_domani_emanuele_vicorito_giovani_nisida-gli_incontri_della_campania_film_commission-4-8733467.html

Corriere del Mezzogiorno

https://napoli.corriere.it/notizie/spettacoli/25_marzo_23/cinema-a-domani-di-emanuele-vicorito-ambientato-tra-i-ragazzi-di-nisida-miglior-corto-a-cortinametraggio-51e16a47-751e-4e0f-afb3-3cf622576x1k.shtml?refresh_ce

Libero Quotidiano

<https://www.liberoquotidiano.it/news/general/41961918/il-festival-di-cortinametraggio-diventa-internazionale.html>

Corriere Adriatico

https://www.corriereadriatico.it/spettacoli/spettacoli_cortina_incorona_le_marche_ultime_notizie_oggi-8735454.html

La Stampa

https://www.lastampa.it/specchio/2025/03/30/news/lacrime_a_cortina-15076466/

GALLERY

Getty Images

<https://www.gettyimages.it/search/2/image?family=editorial&phrase=vittorio%20zunino%20celotto%20cortina%202025&sort=newest&events=776297560>

TESTATE DI CINEMA, CULTURA E SPETTACOLO

Chi Magazine

<https://www.chimagazine.it/news/eventi/a-cortina-le-star-premiano-un-corto-alla-mare-fuori/>

Ciak Magazine

- <https://www.ciakmagazine.it/festival/cortinametraggio-2025-annunciati-i-venti-finalisti/>
- <https://www.ciakmagazine.it/festival/cortinametraggio-2025-il-programma-e-gli-appuntamenti/>
- <https://www.ciakmagazine.it/ciak-in-mostra-2024-category/gli-appuntamenti-di-oggi-73/>
- <https://www.ciakmagazine.it/festival/cortinametraggio-2025-ospiti-e-giurie-di-una-edizione-importante/>
- <https://www.ciakmagazine.it/festival/cortinametraggio-2025-tutti-i-premi-e-il-palmares/>
- <https://www.ciakmagazine.it/festival/cortinametraggio-2025-un-bilancio-della-xx-edizione/>
- <https://www.ciakmagazine.it/news/cortinametraggio-2025-eleonora-gaggero-premia-sara-ciocca/>
- <https://www.ciakmagazine.it/festival/giovanni-veronesi-a-cortinametraggio-ho-un-progetto-con-adriano-panatta/>
- <https://www.ciakmagazine.it/festival/nereide-al-cortinametraggio-una-storia-tra-favola-e-realta/>

Culture and terroir

<https://cultureandterroir.com/cortinametraggio-fa-20-dal-17-marzo-2025-il-festival/>

Cinema Italiano

- <https://www.cinemaitaliano.info/news/83063/cortinametraggio-20-annunciati-i-primi-giurati.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/84440/cortinametraggio-20-dal-17-al-23-marzo.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/84577/cortinametraggio-20-in-concorso-a-domani.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/84644/cortinametraggio-20-i-vincitori.html>

Cinecittà News

- <https://cinecittanews.it/cortinametraggio-2025-michela-giraud-nella-giuria-commedia/>
- <https://cinecittanews.it/cortinametraggio-annuncia-i-finalisti-della-20ma-edizione/>
- <https://cinecittanews.it/cortinametraggio-in-giuria-mezzapesa-veronesi-genovese-e-giraud/>
- <https://cinecittanews.it/i-corti-tornano-in-sala-grazie-a-corto-che-passione/>
- <https://cinecittanews.it/cortinametraggio-2025-il-programma-della-xx-edizione/>
- <https://cinecittanews.it/pippo-mezzapesa-a-cortinametraggio/>
- <https://cinecittanews.it/cortinametraggio-2025-vince-a-domani-di-emanuele-vicorito/>
- <https://cinecittanews.it/al-cortinametraggio-nereide-una-storia-tra-favola-e-realta-dove-il-protagonista-e-il-mare/>

Il Tabloid

- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/09/03/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/12/04/cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati-pippo-mezzapesa-sara-ciocca-leonardo-maltese-andrea-roncato.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2025/01/22/cortinametraggio-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana.html>

Cinemotore

- <https://www.cinemotore.com/?p=265220>
- <https://www.cinemotore.com/?p=272149>
- <https://www.cinemotore.com/?p=275270>
- <https://www.cinemotore.com/?p=276615>
- <https://www.cinemotore.com/?p=277756>
- <https://www.cinemotore.com/?p=278929>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279184>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279350>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279371>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279456>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279527>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279530>
- <https://www.cinemotore.com/?p=279647>

Taxidivers

- <https://www.taxidivers.it/394716/festival-di-cinema/presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-alla-biennale-di-veneziah.html>
- <https://www.taxidivers.it/421039/festival-di-cinema/eventi/gli-8-imperdibili-festival-di-cinema-nel-mese-di-marzo.html>

Horror Mania

<https://www.horrormania.it/cortinametraggio-2025-un-vento-di-novita-nel-mondo-dei-corti-cinematografici/>

Daily Show magazine

<https://www.dailyshowmagazine.com/2024/09/03/venezia81-e-i-cortometraggi-xx-edizione/>

Solamente

- <https://www.solamente.it/2024/09/05/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-con-la-madrina-barbara-venturato/>
- <https://www.solamente.it/2024/12/12/le-novita-della-xx-edizione-di-cortinametraggio-venti-forti/>
- <https://www.solamente.it/2025/01/24/cortinametraggio-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana-il-7-febbraio-chiuderanno-le-iscrizioni/>
- <https://www.solamente.it/2025/02/25/svelata-la-giuria-completa-di-cortinametraggio/>
- <https://www.solamente.it/2025/02/25/cortinametraggio-annunciati-tutti-i-finalisti-della-ventesima-edizione/>
- <https://www.solamente.it/2025/03/13/cortinametraggio-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/>
- <https://www.solamente.it/2025/03/20/cortinametraggio-pippo-mezzapesa-masterclass-a-sorpresa-per-i-registi-in-concorso/>
- <https://www.solamente.it/2025/03/25/a-domani-di-emanuele-vicorito-fa-incetta-di-premi-a-cortinametraggio-svelati-tutti-i-vincitori/>

Lumiere e i suoi fratelli

- <https://lumiereeisuiofratelli.com/2024/12/08/20-cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati-pippo-mezzapesa-sara-ciocca-leonardo-maltese-andrea-roncato/>
- <https://lumiereeisuiofratelli.com/2025/03/16/20-cortinametraggio-da-domani-17-marzo-si-alza-il-sipario-sulla-xx-edizione-di-cortinametraggio/>

Eventi

- <https://www.eventi.news/cortinametraggio-il-festival-del-film-breve-festeggia-20-anni>
- <https://www.eventi.news/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati>
- <https://www.eventi.news/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria>
- <https://www.eventi.news/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti>
- <https://www.eventi.news/cortinametraggio-svelate-le-giurie-delledizione-2025>
- <https://www.eventi.news/al-via-cortinametraggio-numero-20-dal-17-al-23-marzo>

Lulop

- https://lulop.com/it_IT/post/show/303310/venezia81-presentata-la-xx-edi.html
- https://culturemarketing.lulop.com/it_IT/post/show/312377/20-cortinametraggio-annunciati.html
- https://lulop.com/it_IT/post/show/318089/

The SoundCheck

<https://thesoundcheck.it/2024/09/11/le-vie-del-cinema-2024-i-migliori-film-dei-festival-nelle-sale-di-milano/>

Rb Casting

- <https://www.rbcasting.com/eventi/2024/09/11/le-vie-del-cinema-2024-i-film-dei-festival-internazionali-a-milano/>
- <https://www.rbcasting.com/eventi/2025/02/11/cortinametraggio-2025-21-titoli-finalisti/>
- <https://www.rbcasting.com/eventi/2025/03/26/cortinametraggio-2025-a-domani-di-emanuele-vicorito-e-il-miglior-corto/>

Io donna

- <https://www.iodonna.it/spettacoli/cinema/2024/09/19/le-vie-del-cinema-milano-film-anteprima-calendario-incontroi-registi-attori/>
- <https://www.iodonna.it/attualita/eventi-e-mostre/foto-racconto/flora-mamiano-traversetolo-mostre-festival-agenda/?img=19>

Lo Speciale

<https://www.lospecialegiornale.it/2024/12/09/cortinametraggio-2025-ventanni-di-talento-e-creativita-nella-splendida-cortina-dampezzo/>

Punto Magazine

<https://puntomagazine.it/2024/12/04/cortinametraggio-nuova-apertura-dal-17-al-23-marzo-2025/>

Tviweb

- <https://www.tviweb.it/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-trai-giurati/>
- <https://www.tviweb.it/cortinametraggio-2025-a-domani-fa-incetta-di-premi/>

La Notte

<https://www.lanotteonline.it/2024/12/06/cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati/>

DgNews

- https://dgphotoart2web.wordpress.com/2024/12/05/20-cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati-pippo-mezzapesa-sara-ciocca-leonardo-maltese-andrea-roncato/?fbclid=IwY2xjawG-OeBleHRuA2FlbQIxMQABHRJaomk0Fv6T-LMzrx58F-AQxLYDT_2Kp-7ymKDNJIAv5KpA-p1R1H5bpA_aem_OUmknMV0eUiCad0DTI46xg
- <https://dgnews.altervista.org/20-cortinametraggio-10-02-ore-11-in-diretta-streaming-annuncio-dei-finalisti/>
- <https://dgnews.altervista.org/20-cortinametraggio-svelata-la-giuria-completa-di-cortinametraggio-tra-i-nomi-p-mezzapesag-veronesip-genovesem-giraud/>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/20cortinametraggio-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana/>

Di Tutto

<https://www.ditutto.it/magazine/92885/>

Aob Magazine

<https://www.aobmagazine.it/2025/01/28/cortinametraggio-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana-il-7-febbraio-chiuderanno-le-iscrizioni/>

Velvet Magazine

- <https://www.velvetnews.it/2025/02/10/cortinametraggio-festeggia-20-anni-e-svela-i-finalisti-del-concorso/>
- <https://www.velvetnews.it/2025/02/25/cortinametraggio-2025-scopri-le-giurie-che-giudicheranno-i-film-in-gara/>
- <https://www.velvetnews.it/2025/03/12/corti-in-sala-una-nuova-era-per-il-cinema-breve/>

- <https://www.velvetnews.it/2025/03/21/genovese-il-successo-di-follemente-riflette-le-nostre-vulnerabilita/>

Annuario del Cinema

- <https://www.annuariodelcinema.it/news/20-cortinametraggio-cortina-dampezzo-dal-17-al-23-marzo-2025>
- <https://www.annuariodelcinema.it/news/20-cortinametraggio-annunciata-la-giuria-completa-della-ventesima-edizione>

Gglam

<http://www.gglam.it/2025/02/14/oriocenter-e-settimana-arte-festival-in-finale-al-cortinametraggio-con-il-corto-le-faremo-sapere/>

The Way Magazine

- <https://www.thewaymagazine.it/leisure/cortinametraggio-compie-20-anni/>
- <https://www.thewaymagazine.it/people/pippo-mezzapesa-si-racconta-da-regista/>

L'epoca Culturale

<https://www.lepocaculturale.it/2025/02/25/20-cortinametraggio-cortina-dampezzo-dal-17-al-23-marzo-2025-annunciata-la-giuria-completa-della-ventesima-edizione/>

Framed Magazine

- <https://www.framedmagazine.it/corto-che-passione-cortometraggi-in-sala-programmazione/>

- <https://www.framedmagazine.it/cortinametraggio-2025-al-via-la-ventesima-edizione/>
- <https://www.framedmagazine.it/il-presente-cortometraggio-concorso-cortinametraggio-2025-francesca-romana-zanni/>

Movieplayer

https://movieplayer.it/news/cortinametraggio-2025-programma_154033/

Sofia Oggi

- <https://www.sofiaoggi.com/cortinametraggio-torna-a-cortina-scopri-i-corti-innovativi-e-eventi-speciali-del-festival-del-cinema-italiano/>
- <https://www.sofiaoggi.com/cortinametraggio-torna-a-cortina-scopri-i-corti-innovativi-e-eventi-speciali-del-festival-del-cinema-italiano/>

Biografia Vip

<https://www.biografiavip.com/nuova-iniziativa-per-i-cortometraggi-nelle-sale-italiane-scopri-come-un-progetto-unisce-talenti-e-pubblico/>

MyMovies

<https://www.mymovies.it/cinemanews/2025/191464/>

Social Media Life

- <https://www.socialmedialife.it/cortinametraggio-2025-un-festival-di-cinema-breve-per-celebrare-la-creativita-italiana>

- <https://www.socialmedialife.it/cortinametraggio-2025-un-festival-dedicato-al-cinema-breve-che-celebra-la-creativita-emergente>

Coming Soon

- <https://www.comingsoon.it/cinema/news/cortinametraggio-2025-il-programma-del-festival-che-compie-20-anni/n197518/>
- <https://www.comingsoon.it/cinema/news/neraide-al-cortinametraggio-presentata-l-opera-che-celebra-i-160-anni-delle/n198148/>

La Gazzetta dello spettacolo

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/eventi/121931-cortinametraggio-2025-programma/>

Arte News

<https://www.arte-news.it/ApprofondimentoPoliticaSociet/Esploso/16040/LARGO-AI-CORTOMETRAGGI>

Elle

<https://www.elle.com/it/lifestyle/g64046529/eventi-settimana-13-19-marzo-2025>

Fondazione CSC

- <https://www.fondazionecsc.it/dissidia-di-letizia-zatti-e-phantom-di-gabriele-manzoni-due-corti-prodotti-da-csc-scuola-nazionale-di-cinema-in-concorso-a-cortinametraggio/>
- <https://www.fondazionecsc.it/phantom-di-gabriele-manzonivince-il-premio-della-stampa-alla-20esima-edizione-del-cortinametraggio/>

Il Grido

- <https://www.ilgrido.org/cinema/al-vi-la-20a-edizione-di-cortinametraggio/>
- <https://www.ilgrido.org/cinema/al-vi-la-20a-edizione-di-cortinametraggio/?output=pdf>

Cinecircolo Romano

<https://www.cinecircularomano.it/2025/03/qui-cinema-marzo-2025/20-cortinametraggio/>

Scripta Moment

<https://www.scriptamoment.it/2025/03/15/il-presente-a-cortinametraggio-2025/>

Kappaelle

<https://www.kappaelle.net/si-alza-il-sipario-sulla-20a-edizione-di-cortinametraggio/>

Tviweb

<https://www.tviweb.it/e-iniziata-la-20ma-edizione-di-cortinametraggio/>

Alta Formazione Musicale

- <https://www.altaformazionemusicale.it/cinema-e-tv/pippo-mezzapesa-annuncia-larriwo-di-lidia-poet-sul-set-del-suo-nuovo-film/>
- <https://www.altaformazionemusicale.it/news/genovese-il-fenomeno-del-boom-evidenzia-la-nostra-vulnerabilita/>
- <https://www.altaformazionemusicale.it/cinema-e-tv/a-domani-il-cortometraggio-sui-giovani-di-nisida-trionfa-a-cortinametraggio/>

- <https://www.altaformazionemusicale.it/cinema-e-tv/il-pcto-si-trasforma-in-unesperienza-autentica-grazie-al-cinema/>

Eventi News

<https://www.eventi.news/pippo-mezzapesa-a-breve-lidia-poet-sul-set>

Dg News

<https://dgnews.altervista.org/20-cortinametraggio-cala-il-sipario-su-cortinametraggio-stasera-saranno-annunciati-i-vincitori/>

<https://dgnews.altervista.org/20-cortinametraggio-annunciati-tutti-i-finalisti-della-20-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/>

Cinemazine

- <https://www.cinemazineweb.it/2025/03/24/al-cortinametraggio-un-corto-con-protagonista-il-mare-nereide/>
- <https://www.cinemazineweb.it/2025/03/17/si-alza-il-sipario-di-cortinametraggio/>

Cinematografo

<https://www.cinematografo.it/riflettori/nereide-in-corto-g3nvzokc>

The Spot News

<https://thespot.news/2025/03/24/a-cortina-arriva-nereide-un-corto-tra-sogno-e-sale-marino/>

Films online

<https://i-filmsonline.com/cortinametraggio-2025-il-programma/>

Twikie

<https://www.twikie.it/cinema/cortinametraggio-2025-a-domani-di-emanuele-vicorito-fa-incetta-di-premi/124211/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Vivi Roma

- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&groupid=65&task=addnews&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16012&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16182&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16348&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16693&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=16717&Itemid=142

Napoli Magazine

- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/venezia-81-cortinametraggio-presentata-la-xx-edizione-madrina-barbara-venturato-02-09-2024>
- <https://napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/festival-cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati-pippo-mezzapesa-sara-ciocca-leonardo-maltese-a-04-12-2024>
- <https://napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/il-festival-svelata-la-giuria-completa-di-cortinametraggio-tra-i-nomi-mezzapesa-veronesi-genovese-g-25-02-2025>

- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/festival-cortinametraggio-ecco-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terr-dal-17-al-23-marzo-11-03-2025>
- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/il-festival-si-alza-il-sipario-sulla-20a-edizione-di-cortinametraggio-16-03-2025>
- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/festival-cortinametraggio-pippo-mezzapesa-sul-set-di-lidia-poet-masterclass-a-sorpresa-per-i-regist-20-03-2025>
- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/il-festival-cortinametraggio-giovanni-veronesi-nel-cinema-non-esiste-la-gavetta-chi-ha-talento-lo-p-21-03-2025>
- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/il-festival-cala-il-sipario-su-cortinametraggio-22-03-2025>

Vivi Roma

- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cortinametraggio-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana/>
- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cortinametraggio-pippo-mezzapesa-a-breve-sul-set-di-lidia-poet-masterclass-a-sorpresa-per-i-registi-in-concorso/>

Mi Lorenteggio

- <https://www.mi-lorenteggio.com/2024/09/02/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-madrina-barbara-venturato/>
- <https://www.mi-lorenteggio.com/2025/02/25/20-cortinametraggio-svelata-la-giuria-completa-di-cortinametraggio-tra-i-nomi-p-mezzapesa-g-veronesi-p-genovese-m-giraud/>
- <https://www.mi-lorenteggio.com/2025/03/11/cortinametraggio-annunciato-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/>

Gaeta

- <https://www.gaeta.it/cortinametraggio-2025-un-ventennale-di-successi-e-novita-al-festival-di-cortometraggi>
- <https://www.gaeta.it/cortinametraggio-2025-venti-anni-di-cortometraggi-fra-tradizione-e-innovazione>
- <https://www.gaeta.it/tre-autori-marchigiani-tra-i-finalisti-di-cortinametraggio-2025-una-celebrazione-del-cinema-italiano>
- <https://www.gaeta.it/cortinametraggio-2025-giurie-e-protagonisti-del-festival-dedicato-al-cortometraggio>
- <https://www.gaeta.it/pippo-mezzapesa-una-carriera-tra-cortometraggi-e-lungometraggi-unispirazione-per-i-giovani-creatori>
- <https://www.gaeta.it/paolo-genovese-e-il-successo-di-follemente-oltre-i-due-milioni-di-spettatori-in-sala>
- <https://www.gaeta.it/successo-per-il-cinema-marchigiano-alla-xx-edizione-di-cortinametraggio-i-premi-a-grandinetti-e-brunelli>

Mediakey

- <https://mediakey.it/news/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-madrina-barbara-venturato/>
- <https://mediakey.it/news/20-cortinametraggio-cortina-dampezzo-dal-17-al-23-marzo-2025/>
- <https://mediakey.it/news/cortinametraggio-2025-annunciati-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana-nella-giuria-commedia-il-7-febbraio-chiudera-il-bando-per-le-iscrizioni-delle-opere-madrina-barbara-venturato/>
- <https://mediakey.it/news/cortinametraggio-2025-annunciati-i-ventuno-finalisti/>
- <https://mediakey.it/news/20-cortinametraggio-annunciata-la-giuria-completa-della-ventesima-edizione/>
- <https://mediakey.it/news/cortinametraggio-2025-annunciato-il-programma-della-xx-edizione/>
- <https://mediakey.it/news/cortinametraggio-2025-a-domani-di-emanuele-vicorito-fa-incetta-di-premi/>

Metropolitano

<https://www.metropolitano.it/il-cinema-nel-cinema-la-mostra-lancia-la-cinematografia-veneta/>

Msn

- <https://www.msn.com/it-it/notizie/other/cortinametraggio-il-festival-del-film-breve-festeggia-20-anni/ar-AA1pRPWY>
- <https://www.msn.com/it-it/musica/other/20-anni-di-cortinametraggio-mezzapesa-e-roncato-tra-i-giurati/ar-AA1vg8bx?ocid=BingNewsSerp>
- <https://www.msn.com/it-it/musica/other/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria/ar-AA1xFkW9>
- <https://www.msn.com/it-it/tv/other/cortinametraggio-2025-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana-iscrizioni-bado-aperte-fino-al-7-febbraio/ar-AA1xFv0U?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti/ar-AA1yKZGd?ocid=BingNewsSerp>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/i-registi-grandinetti-e-capozzolo-in-finale-a-cortinametraggio/ar-AA1yRRUW?ocid=BingNewsSerp>
- <https://www.msn.com/it-it/tv/other/cortinametraggio-svelate-le-giurie-delledizione-2025/ar-AA1zJOyl>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/cortinametraggio-2025-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terr%C3%A0-dal-17-al-23-marzo/ar-AA1AHwIy?ocid=BingNewsVerp>
- <https://www.msn.com/it-it/tv/other/cortinametraggio-2025-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terr%C3%A0-dal-17-al-23-marzo/ar-AA1AHwIy?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/cortinametraggio-2025-vince-il-bellissimo-corto-a-domani-di-emanuele-vicorito-tutti-i-premi-della-20%C2%AA-edizione/ar-AA1Buujf?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/due-registi-marchigiani-sul-podio-di-cortinametraggio/ar-AA1Bx6x5>

- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/cortina-incorona-le-marche-cortinametraggio-premia-i-registi-grandinetti-di-macerata-e-brunelli-di-falconara/ar-AA1BAs4r>
- <https://www.msn.com/it-it/viaggi/notizie/arriva-al-cinema-nereide-il-corto-che-celebra-il-mare-ed-i-160-anni-delle-capitanerie-di-porto-e-della-guardia-costiera/ar-AA1BDQcS>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/pioggia-di-premi-per-a-domani-di-emanuele-vicorito/ar-AA1BuycP?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>

Corriere Nazionale

<https://www.nuovocorrierenazionale.eu/venezia81-presentata-la-xx-edizione-di-cortinametraggio-madrina-barbara-venturato/>

Gloo

- <https://www.gloo.it/cortinametraggio-il-festival-del-film-breve-festeggia-20-anni/>
- <https://www.gloo.it/al-via-cortinametraggio-numero-20-dal-17-al-23-marzo/>

Tiscali

- <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cortinametraggio-festival-film-breve-festeggia-20-anni/>
- <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/20-anni-cortinametraggio-mezzapesa-roncato-giurati/>
- https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria-00001/#google_vignette
- <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cortinametraggio-compie-20-anni-annuncia-finalisti/>
- <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cortinametraggio-svelate-giurie-edizione-2025-00001/>
- https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cortinametraggio-via-17-marzo-festival-cinema-breve-00001/#google_vignette

- <https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cinema-corto-che-passione-al-via-dall-11-marzo/>

La Piazza web

- <https://www.lapiazzaweb.it/news/eventi/365064/cortinametraggio-la-20-edizione-celebra-il-talento-con-venti-forti.html>
- <https://www.lapiazzaweb.it/news/veneto/391516/cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-tra-i-giurati.html>
- <https://www.lapiazzaweb.it/news/attualita/412259/cortinametraggio-2025-ecco-le-giurie-del-festival.html>

Bitonto Live

<https://bitontolive.it/2024/12/05/pippo-mezzapesa-nella-giuria-di-cortinametraggio-2025/>

Zazoom

- <https://www.zazoom.it/2024-09-03/venezia81-e-i-cortometraggi-xx-edizione/15300815/>
- <https://www.zazoom.it/2025-01-22/cortinametraggio-il-festival-ideato-da-maddalena-mayneri-a-cortina-dampezzo-celebra-ventanni-dedicati-alla-valorizzazione-dei-giovani-talenti-del-cinema/16227741/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-11/cortinametraggio-2025-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/16548717/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-11/cortinametraggio-si-alza-il-sipario-sulla-20a-edizione-del-festival-del-cinema-breve-fondato-e-presieduto-da-maddalena-mayneri/16548474/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-11/cortinametraggio-2025-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/16548717/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-11/cortinametraggio-al-via-il-17-marzo-il-festival-del-cinema-breve/16549686/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-12/cortinametraggio-2025-il-programma-del-festival-che-compie-20-anni/16555114/>

- <https://www.zazoom.it/2025-03-25/cortinametraggio-a-nikola-brunelli-il-premio-per-la-migliore-sceneggiatura/16637182/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-25/le-faremo-sapere-trionfa-al-cortinametraggio-un-successo-doppio-per-settima-arte-e-oriocenter/16639655/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-26/cortometraggio-premiato-a-cortina-vince-il-lavoro-con-gli-occhi-dei-giovani/16649608/>

Tutto Promo

<https://www.tuttopromo.com/2024/09/02/cortinametraggio-il-festival-del-film-breve-festeggia-20-anni-cinema-ansa-it/>

Belluno Press

- <https://www.bellunopress.it/2024/09/02/presentata-a-venezia-la-20ma-edizione-di-cortinametraggio-dal-17-al-23-marzo-2025-a-cortina-dampezzo/>
- <https://www.bellunopress.it/2025/03/11/cortinametraggio-2025-annunciato-il-programma-della-xx-edizione-che-si-terra-dal-17-al-23-marzo/>
- <https://www.bellunopress.it/2025/03/18/cortinametraggio-dal-17-al-23-marzo-il-programma-di-mercoledi-19-marzo/>
- <https://www.bellunopress.it/2025/03/21/giovanni-veronesi-a-cortinametraggio-un-viaggio-nel-mestiere-del-regista/>
- <https://www.bellunopress.it/2025/03/23/cortinametraggio-2025-premia-a-domani-di-emanuele-vicorito/>

Virgilio

- https://www.virgilio.it/italia/venezia/notizielocali/presentata_a_venezia_la_20ma_edizione_di_cortinametraggio_dal_17_al_23_marzo_2025_a_cortina_dampezzo-73896247.html
- https://www.virgilio.it/italia/napoli/notizielocali/cortinametraggio_2025_michela_giraud_entra_in_giuria_commedia-74615951.html

- https://www.virgilio.it/italia/ancona/notizielocali/brunelli_grandinetti_e_capozzolo_tre_registi_marchigiani_in_finale_al_festival_cortinametraggio-74708322.html
- https://www.virgilio.it/italia/ancona/notizielocali/tre_registi_marchigiani_in_finale_alla_xx_edizione_di_cortinametraggio-74730077.html
- https://www.virgilio.it/italia/belluno/notizielocali/cortinametraggio_dal_17_a_l_23_marzo_il_programma_di_mercoled_19_marzo-74873413.html
- https://www.virgilio.it/italia/napoli/notizielocali/premi_assegnati_i_david_rivelazioni_italiane_tutti_i_vincitori-74928340.html

Per sempre news

- <https://www.persemprenews.it/home-page/venezia81-cortinametraggio-2025-2-9-ore-12-00-spazio-regione-veneto-presente-la-madrina-barbara-venturato/>
- <https://www.persemprenews.it/home-page/cortinametraggio-in-giuria-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana-il-7-febbraio-chiuderanno-le-iscrizioni/>
- https://www.persemprenews.it/comunicati-stampa/cortinametraggio-pippo-mezzapesa-a-breve-sul-set-di-lidia-poet-masterclass-a-sorpresa-per-i-registi-in-concorso/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR2jPMnGHVxkkUkYkydn_6H82VWQ9NzbIMfi6ZIJ3BJNH7YEXdbe3V6Tx4_aem_BzNSaUJ8ZpL7NIYpY0Bfhg

Zazoom

- <https://www.zazoom.it/2024-09-19/i-film-di-venezia-cannes-berlino-tribeca-e-i-corti-di-cortinametraggio/15409264/>
- <https://www.zazoom.it/2024-12-04/cortinametraggio-nuova-apertura-dal-17-al-23-marzo-2025/15932391/>
- <https://www.zazoom.it/2025-02-14/cinema-e-lavoro-le-faremo-sapere-in-finale-al-festival-cortinametraggio/16385326/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-13/dal-17-al-23-marzo-cortinametraggio-il-cinema-delle-dolomiti-riapre-i-battenti-in-cerca-di-nuovi-talenti/16559234/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-14/briciolafilm-presenta-il-dramedy-il-presente-sul-tema-della-maternita-surrogata/16571823/>

- <https://www.zazoom.it/2025-03-23/cortinametraggio-2025-vince-il-bellissimo-corto-a-domani-di-emanuele-vicorito-tutti-i-premi-della-20a-edizione/16627291/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-23/festival-del-cinema-breve-di-cortina-premiato-il-corto-ambientato-tra-i-ragazzi-di-nisida/16627682/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-24/il-festival-di-cortinametraggio-diventa-internazionale/16629879/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-25/cortinametraggio-a-nikola-brunelli-il-premio-per-la-migliore-sceneggiatura/16637182/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-25/giulia-grandinetti-premiata-per-la-migliore-regia/16636972/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-24/il-cortometraggio-girato-all'interno-di-oriocenter-trionfa-al-festival-di-cortina/16635189/>

Nordest24

<https://www.nordest24.it/cortinametraggio-20anni-talenti-cinema/>

La Valle dei Templi

<https://lavalledeitempli.net/2024/12/04/20-cortinametraggio-annunciati-i-primi-giurati-pippo-mezzapesa-sara-ciocca-leonardo-maltese-andrea-roncato/>

Veneto.eu

<https://www.veneto.eu/IT/cortinametraggio-2025/>

Il Giornale d'Italia

- <https://www.ilgiornaleditalia.it/news/spettacolo/677123/cortinametraggio-il-festival-ideato-da-maddalena-mayneri-a-cortina-dampezzo-celebra-ventanni-dedicati-alla-valorizzazione-dei-giovani-talenti-del-cinema.html>
- <https://www.ilgiornaleditalia.it/news/spettacolo/689343/cortinametraggio-si-alza-il-sipario-sulla-20a-edizione-del-festival-del-cinema-breve-fondato-e-presieduto-da-maddalena-mayneri.html>

Gazzetta Matin

<https://www.gazzettamatin.com/2025/01/22/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>

Il Denaro

- <https://www.ildenaro.it/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>
- <https://www.ildenaro.it/il-grande-schermo-si-accende-di-corti-un-viaggio-tra-emozioni-e-talento/>
- <https://www.ildenaro.it/cinema-dall11-marzo-al-via-corto-che-passione-in-oltre-100-sale/>
- <https://www.ildenaro.it/cortinametraggio-al-via-il-17-marzo-il-festival-del-cinema-breve/>
- <https://www.ildenaro.it/festival-del-cinema-breve-di-cortina-premiato-il-corto-ambientato-tra-i-ragazzi-di-nisida/>

Informazione

- <https://www.informazione.it/a/4AA74077-BE90-424E-BCCF-31699FA901EA/Cortinametraggio-il-festival-ideato-da-Maddalena-Mayneri-a-Cortina-d-Ampezzo-celebra-vent-anni-dedicati-alla-valorizzazione-dei-giovani-talenti-del-cinema>
- <https://www.informazione.it/a/86C7E4CA-8FBD-439B-A960-CE1312FB5223/Cortinametraggio-si-alza-il-sipario-sulla-20a-edizione-del-festival-del-cinema-breve-fondato-e-presieduto-da-Maddalena-Mayneri>
- <https://www.informazione.it/a/D31ED2DF-1FEF-420E-82EC-4575E5DE4C39/Cortinametraggio-torna-a-Cortina-scopri-i-corti-innovativi-e-eventi-speciali-del-festival-del-cinema-italiano>

Berliner Tageblatt

- <https://www.berlinertageblatt.de/it/Viale/441099-cortinametraggio-compie-20-anni-michela-giraud-in-giuria.html>

- <https://www.berlinertageszeitung.de/it/Viale/561991-cortinametraggio-compie-20-anni-e-annuncia-i-finalisti.html>

Politicamente corretto

- https://www.politicamentecorretto.com/2025/01/22/cortinametraggio-2025-annunciati-michela-giraud-e-i-registi-stasi-e-fontana-nella-giuria-commedia/#google_vignette
- <https://www.politicamentecorretto.com/2025/02/11/cortinametraggio-2025-annunciati-i-ventuno-finalisti/>
- <https://www.politicamentecorretto.com/2025/03/23/si-e-conclusa-con-entusiasmo-e-grande-partecipazione-ledizione-2025-di-cortinametraggio>

Cronache della Calabria

<https://cronachedellacalabria.it/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>

Cronache Abruzzo e Molise

<https://cronachediabruzzoemolise.it/2025/01/22/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>

AppiaNews

<https://appianews.it/cortinametraggio-2025-michela-giraud-entra-in-giuria-commedia/>

Unfolding Roma

- <http://www.unfoldingroma.com/cultura/24727/cortinametraggio:-annunciati-i-21-finalisti/>
- <https://www.unfoldingroma.com/cultura/25018/al-via-la-20a-edizione-di-cortinametraggio/>
- <https://www.unfoldingroma.com/cultura/25080/20a-edizione-di-cortinametraggio-al-via/>

- <https://www.unfoldingroma.com/cultura/25145/cortinametraggio-2025:-a-domani-di-emanuele-vicorito-vince/>

Wwwitalia

<https://www.wwwitalia.eu/web/venti-forti-torna-cortinametraggio-con-la-xx-edizione/>

Capo Cronaca

<https://capocronaca.it/marche/tre-registi-marchigiani-in-finale-a-cortinametraggio/>

Ancona Today

<https://www.anconatoday.it/attualita/tre-registi-marchigiani-finale-cortinametraggio.html>

Marche Notizie

<https://www.marchenotizie.info/82587/tre-registi-marchigiani-in-finale-alla-xx-edizione-di-cortinametraggio>

Vivere Ancona

<https://www.vivereancona.it/2025/02/12/falconara-il-regista-falconarese-nikola-brunelli-tra-i-finalisti-della-xx-edizione-di-cortinametraggio-con-il-film-superbi/21418>

Film Commission Marche

<https://www.filmcommissionmarche.it/tre-registi-marchigiani-in-finale-alla-xx-edizione-di-cortinametraggio/>

Picchio News

- <https://picchionews.it/cultura/cortinametraggio-tre-registi-marchigiani-in-finale-alla-xx-edizione>
- <https://picchionews.it/curiosita/cortinametraggio-2025-giulia-grandinetti-vince-il-premio-per-la-miglior-regia-con-majoneze>

- <https://picchionews.it/attualita/i-registi-marchigiani-trionfano-a-cortinametraggio-premi-per-la-migliore-regia-e-sceneggiatura>

Marche Infinite

<https://marcheinfinite.com/2025/02/11/tre-registi-marchigiani-in-finale-alla-xx-edizione-di-cortinametraggio-nikola-brunelli-di-falconara-giulia-grandinetti-di-macerata-rosario-capozzolo-di-recanati/>

Corriere del Conero

- <https://www.corrieredelconero.it/cultura/ancona-tre-registi-marchigiani-in-finale-alla-xx-edizione-di-cortinametraggio/>
- <https://www.corrieredelconero.it/cultura/cortinametraggio-premia-i-registi-marchigiani-grandinetti-e-brunelli/>

Centro Pagina

<https://www.centropagina.it/cultura/registi-marchigiani-finale-cortinametraggio/>

Unita

- <https://www.unita.tv/cultura/cortinametraggio-2025-tre-cortometraggi-marchigiani-tra-i-titoli-finalisti-del-festival/1638/>
- <https://www.unita.tv/spettacolo/cortinametraggio-2025-presentato-il-cortometraggio-nereide-durante-la-cerimonia-di-premiazione/31112/>
- <https://www.unita.tv/spettacolo/armando-pizzuti-e-il-self-tape-opportunita-o-ostacolo-per-gli-attori/35532/>

Riviera Oggi

- <https://www.rivieraoggi.it/2025/02/12/409868/al-festival-cortinametraggio-in-finale-la-storia-di-un-maestro-delloliva-ascolana/>
- <https://www.rivieraoggi.it/2025/03/24/412321/cortinametraggio-vince-per-la-miglior-sceneggiatura-il-corto-dedicato-alloliva-ascolana/>

Senigallia Notizie

<https://www.senigallianotizie.it/1327621913/tre-registi-marchigiani-in-finale-alla-xx-edizione-di-cortinametraggio>

Cusago

<https://www.cusago.it/topics/notizie-regione-lombardia/le-faremo-sapere-porta-oriocenter-e-il-settimana-arte-festival-in-finale-al-cortinametraggio>

Prima Bergamo

- <https://primabergamo.it/pensare-positivo/le-faremo-sapere-porta-oriocenter-e-il-settimana-arte-festival-in-finale-al-cortinametraggio/>
- <https://primabergamo.it/viva-berghem/il-settimana-arte-festival-sbanca-al-cortinametraggio-e-sempre-piu-eccellenza/>

Bergamo News

- <https://www.bergamonews.it/2025/02/14/oriocenter-e-settimana-arte-festival-in-finale-al-cortinametraggio-con-le-faremo-sapere/778749/>
- <https://www.bergamonews.it/2025/03/24/il-cortometraggio-girato-all'interno-di-oriocenter-trionfa-al-festival-di-cortina/789799/>
- <https://www.bergamonews.it/2025/03/25/le-faremo-sapere-trionfa-al-cortinametraggio-un-successo-doppio-per-settimana-arte-e-oriocenter/790009/>

Prima Pagina Online

<https://www.primapaginaonline.it/2025/02/17/cortinametraggio-tre-registi-marchigiani-in-finale/>

La voce delle Valli

- <https://www.lavocedellevalli.it/oriocenter-il-film-girato-dagli-studenti-nel-centro-commerciale-e-finalista-al-cortinametraggio/>
- <https://www.lavocedellevalli.it/oriocenter-il-corto-girato-dagli-studenti-nel-centro-commerciale-vince-due-premi-nazionali/>

La Folla

- <https://www.lafolla.it/lf256cortinametraggio85958.php>
- <https://www.lafolla.it/lf257cortinametraggio50696.php>

Il Peana

https://www.ilpeana.com/index.php/eventi/714-cortinametraggio-dal-17-al-23-marzo-2025?fbclid=IwY2xjawIq_MlleHRuA2FlbQIxMQABHYoiaz6gBJq xvVbQH3-225NO rR-5T_OGht-5pDomYCKmNtBqwW7D-svdhA_aem_gSnLYTvXMdOa2ZI4q3TI tw

ExPartibus

- <https://www.expartibus.it/svelata-la-giuria-completa-di-cortinametraggio-2025/>
- <https://www.expartibus.it/20-cortinametraggio-annunciato-il-programma-della-xx-edizione/>
- <https://www.expartibus.it/a-domani-di-emanuele-vicorito-miglior-corto-a-cortinametraggio/>

Irpinia24

- <http://www.irpinia24.it/wp/blog/2025/02/25/cortinametraggio-annunciata-la-giuria-completa/>
- <http://www.irpinia24.it/wp/blog/2025/03/22/si-conclude-il-festival-cortina-dampezzo/>

Prima Belluno

<https://primabelluno.it/attualita/cortinametraggio-2025-nella-giuria-anche-paolo-genovese-regista-di-perfetti-sconosciuti/>

Scuole Asmara Magazine

<https://www.scuoleasmara.it/cortinametraggio-2025-svelate-le-giurie-della-ventesima-edizione-del-festival-del-corto/>

QdpNews

- <https://www.qdpnews.it/comuni/cortina-dampezzo/cortinametraggio-ecco-la-giuria-della-ventesima-edizione/>
- <https://www.qdpnews.it/comuni/cortina-dampezzo/cortinametraggio-ecco-il-programma-della-xx-edizione-si-parte-lunedì/>
- <https://www.qdpnews.it/comuni/cortina-dampezzo/cortinametraggio-da-domani-si-alza-il-sipario-sulla-20esima-edizione/>

Trentino Libero

<https://www.trentinolibero.it/cortinametraggio-2025-stelle-del-cinema-e-promesse-alla-giuria/>

Chiamami Città

<https://www.chiamamicitta.it/rimini-corto-che-passione-il-fulgor-aderisce-al-progetto-per-portare-i-cortometraggi-sul-grande-schermo/>

Genova24

<https://www.genova24.it/2025/03/corto-che-passione-liguria-martedì-11-marzo-418831/>

Itaca Notizie

<https://itacanotizie.it/qds/cortinametraggio-al-via-il-17-marzo-il-festival-del-cinema-breve/>

Point of news

https://www.pointofnews.it/ultime_notizie_su_collaborazione/articolo-8784629-Cortinametraggio%2C_si_alza_il_sipario_sulla_20a_edizione_del_festival_del_cinema_breve%2C_fondato_e_presieduto_da_Maddalena_Mayneri_-_Il_Giornale_d%27Italia

Booble News

<https://www.booble.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/cortinametraggio-2025-svelato-il-programma-della-152256/article>

Nca News

<https://www.ncanews.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/cortinametraggio-2025-svelato-il-programma-della-152256/article>

Il Domani d'Italia

- <https://ildomaniditalia.eu/cinema-corto-che-passione-al-via-dall11-marzo/>
- <https://ildomaniditalia.eu/cortinametraggio-al-via-il-17-marzo-il-festival-del-cinema-breve/>

Napolitan

<https://napolitan.it/2025/03/11/145746/cortinametraggio-il-programma-della-xx-edizione/>

Rai.it

<https://www.rai.it/raicinema/news/2025/03/Corto-che-Passione-al-via-dall11-marzo-2025-Una-serata-al-mese-dedicata-ai-cortometraggi-in-oltre-100-cinema-italiani-8df1d0bc-32fb-48cb-a287-a6a0e4ca22cd.html>

DazebaoNews

<https://dazebaonews.it:443/cultura/cinema-teatro/175490-20-cortinametraggio-il-programma-dal-17-al-23-marzo.html>

City Notizie

<https://citynotizie.it/cortinametraggio-2025-festival-del-cinema-breve-a-cortina-dampezzo/>

The post Internazionale

<https://www.tpi.it/spettacoli/cinema/briciolafilm-corto-presente-202503141170824/>

Zarabaza

- <https://www.zarabaza.it/2025/03/16/cortina-dampezzo-dal-17-al-23-marzo-2025/>

- <https://www.zarabaza.it/2025/03/23/cortinametraggio-2025-a-domani-di-emanuele-vicorito-fa-incetta-di-premi/>

La Siritide

- <https://www.lasiritide.it/out.php?articolo=21762>
- <https://www.lasiritide.it/canestro.php?articolo=38692>
- <https://www.lasiritide.it/out.php?articolo=21787>

Cronache Fermane

- <https://www.cronachefermane.it/2025/03/17/scatto-con-paolo-genovese-a-cortinametraggio-2025-agostini-a-sostegno-degli-autori-marchigiani-in-gara/690261/>
- <https://www.cronachefermane.it/2025/03/26/nikola-brunelli-racconta-il-suo-superbi-vogliamo-mostrare-le-marche-non-devono-restare-nascoste-videointervista/691926/>
- <https://www.cronachefermane.it/2025/03/24/cortinametraggio-premia-i-registi-marchigiani-grandinetti-e-brunelli-le-emozioni-dei-protagonisti/691343/>

Il Nord Est

<https://www.ilnordest.it/vivere-il-nord-est/cultura/cortinametraggio-sara-ciocca-wg3bxj31>

La Provincia di Fermo

<https://www.laprovinciadifermo.com/da-produttrice-a-regista-la-monturanese-belletti-conquista-new-york-ho-le-marche-nel-cuore-vorrei-raccontare-joyce-lussu/>

Tendenze di viaggio

<https://www.tendenzediviaggio.it/paolo-genovese-analizza-il-successo-di-follemente-e-le-fragilita-delle-relazioni-moderne/>

Voci di Cortina

<https://vodicortina.it/a4842-Cortinametraggio-dal-17-al-23-marzo-la-ventesima-edizione-del-festival-dei-corti>

Croneche Picene

- <https://www.cronachepicene.it/2025/03/22/ascoli-e-le-sue-olive-protagoniste-a-cortinametraggio-miglior-sceneggiatura-a-superbi-di-brunelli-esulta-agostini-marche-film-commission/520976/>
- <https://www.cronachepicene.it/2025/03/26/521656/521656/>
- <https://www.cronachepicene.it/2025/03/28/dodici-i-progetti-vincitori-del-bando-di-sostegno-alle-produzioni-audiovisive-2024-per-la-sezione-documentari-cortometraggi-e-format/521978/>

Unita Tv

<https://www.unita.tv/spettacolo/cortinametraggio-2025-trionfa-il-corto-a-domani-di-emanuele-vicorito/31006/>

Agro24

<https://www.agro24.it/2025/03/23/a-domani-trionfa-a-cortinametraggio-il-racconto-di-nisida-che-conquista-la-giuria/>

Otto Pagine

<https://www.ottopagine.it/na/attualita/385804/a-domani-il-film-sui-ragazzi-di-nisida-vince-cortinametraggio.shtml>

Film Commission Campania

<https://fcrc.it/cortinametraggio-la-fcrc-al-festival-dedicato-ai-corti/>

Fatti Italiani

<https://www.fattitaliani.it/2025/03/20-cortinametraggio-domani-di-emanuele.html>

Piceno Time

<https://www.picenotime.it/it/pagine/59F89E34-F658-11E9-BA84-B0A97E8EE179,FD9C56B8-FBDC-11EA-85A3-B832108FCDFE,14A504B6-0896-11F0-AAC9-DBF94F44F848/>

Il Nuovo Terraglio

<https://ilnuovoterraglio.it/pippo-mezzapesa-conquista-cortinametraggio-con-una-masterclass-a-sorpresa/>

Road Tv Italia

<https://www.roadtvitalia.it/a-domani-il-corto-sui-ragazzi-di-nisida-vince-cortinametraggio/>

Il Monito

<https://www.ilmonito.it/a-domani-di-emanuele-vicorito-miglior-corto-a-cortinametraggio/>

Wn.com

https://article.wn.com/view/2025/03/25/Giulia_Grandinetti_premiata_per_la_migliore_regia/

Il Cittadino di Recanati

- <https://www.ilcittadinodirecanati.it/notizie-potenza-picena/89112-la-potentina-giulia-grandinetti-si-afferma-come-miglior-egia-a-cortinametraggio>
- <https://www.ilcittadinodirecanati.it/notizie-potenza-picena/89200-reduce-da-importanti-riconoscimenti-giulia-grandinetti-ospite-della-serata-per-la-proiezione-di-majoneze>

Marche Film Commission

<https://www.filmcommissionmarche.it/cortinametraggio-premia-i-registi-marchigiani-grandinetti-e-brunelli/>

Marche Infinite

<https://marcheinfinite.com/tag/cortinametraggio/>

Cronache Ancona

<https://www.cronacheancona.it/2025/03/27/nikola-brunelli-racconta-il-suo-superbi-vogliamo-mostrare-le-marche-non-devono-restare-nascoste-video/545059/>

Video Tolentino

<https://www.videotolentino.it/home/53068-Cortinametraggio-premia-i-registi-marchigiani-Grandinetti-e-Brunelli.html>

Il Graffio

<https://www.ilgraffio.online/2025/03/24/cortinametraggio-premia-i-registi-marchigiani-giulia-grandinetti-e-nikola-brunelli/>

Telecapri

<https://telecapri.it/2025/03/24/cortinametraggio-2025-trionfa-a-domani-di-vigorito/>

City Notizie

<https://citynotizie.it/la-20a-edizione-di-cortinametraggio-conclude-con-un-mix-di-emozioni-tristezza-e-gratitudine-per-i-cortometraggi-piu-innovativi/?amp=1>

Web Stampa 24

https://www.webstampa24.it/cortinametraggio-2025-xx-edizione/?doing_wp_cron=1743083590.8048069477081298828125

Notizie di

<https://notiziedi.it/cortinametraggio-al-via-il-17-marzo-il-festival-del-cinema-breve/>

Kuriuland

<https://kuriuland.it/arte-cultura/cortinametraggio-2025/>

Cronache Maceratesi

<https://www.cronachemaceratesi.it/2025/03/27/nikola-brunelli-racconta-il-suo-superbi-vogliamo-mostrare-le-marche-non-devono-restare-nascoste-video/1944255/>

Nautica Report

https://www.nauticareport.it/dettvideogallery/video/festival_cortinametraggio_ner_eide_trailer-24-30471/

Corriere news

<https://www.corrierenews.it/cultura/dodici-i-progetti-vincitori-del-bando-di-sostegno-alle-produzioni-audiovisive-2024-per-la-sezione-documentari-cortometraggi-e-format>

Asso Napoli

<https://www.assonapoli.it/spettacoli/a-domani-di-emanuele-vicorito-miglior-corto-a-cortinametraggio/>

INTERVISTE

Hotcorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/barbara-venturato-intervista-hotcorner-cortinametraggio-venezia-81/>

Globalist

- <https://www.globalist.it/culture/2024/09/07/a-venezia81-anche-cortinametraggio-il-festival-dei-corti-italiani/>
- <https://www.globalist.it/culture/2025/03/22/a-cortinametraggio-si-parla-di-comunicazione-cinematografica/>

Qdp News

- <https://www.qdpnews.it/pubbliredazionale/nascita-evoluzione-e-futuro-il-successo-di-cortinametraggio-lideatrice-mayneri-tutto-parti-da-quella-chiacchierata-con-gassman/>
- <https://www.qdpnews.it/pubbliredazionale/cortinametraggio-venti-forti-per-i-20-anni-del-festival-appuntamento-a-marzo-con-tante-novita/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=537bU50-Ogc>
- <https://www.qdpnews.it/comuni/cortina-dampezzo/edizione-olimpica-di-cortinametraggio-lunedì-verranno-svelati-i-finalisti/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vql-5yYhuVY>
- <https://www.qdpnews.it/comuni/cortina-dampezzo/cortinametraggio-2025-a-domani-di-emanuele-vicorito-fa-incetta-di-premi/>

Ciak Magazine

<https://www.ciakmagazine.it/festival/cortinametraggio-2025-maddalena-mayneri-presenta-il-ventennale/>

Il Notiziario di Cortina

<https://www.ilnotiziariodicortina.com/news/28-l-intervista/3508-cortinametraggio-verso-la-20-edizione.html>

The Hollywood Reporter

- <https://www.hollywoodreporter.it/interviste/mefistofelico-gelido-malinconico-maurizio-lombardi-un-attore-dal-volto-inconfondibile/135121/>
- <https://www.hollywoodreporter.it/film/festival-e-premi/cortinametraggio/cortinametraggio-20-edizione-i-corti-al-cinema-e-a-teatro/136266/>

Next Gen Mag

- <https://nextgenmagazine.it/antonia-fotaras-intervista-attrice-una-fottuta-bugia/>

- <https://nextgenmagazine.it/pippo-mezzapesa-intervista-cinema-cortometraggi-cortinametraggio-2025/>
- <https://nextgenmagazine.it/ludovico-tersigni-cortinametraggio-2025-intervista/>
- <https://nextgenmagazine.it/michela-giraud-cortinametraggio-standup-comedy-cinema-carriera/>
- <https://nextgenmagazine.it/leonardo-maltese-cortinametraggio-cinema-intervista/>

Libero Quotidiano

- <https://www.liberoquotidiano.it/news/general/41859406/dal-17-al-23-marzo-cortinametraggio-il-cinema-delle-dolomiti-riapre-i-battenti-in-cerca-di-nuovi-talenti.html>
- <https://www.liberoquotidiano.it/news/general/41989009/sara-ciocca-17-anni-e-l-attrice-piu-richiesta-del-momento/>
- <https://www.liberoquotidiano.it/news/general/42083131/ciufoli-la-vita-e-una-barzelletta-ma-bisogna-saperla-raccontare-/>

La Nuova Sardegna

<https://www.lanuovasardegna.it/tempo-libero/2025/03/14/news/andrea-roncato-mi-scopri-guccini-oggi-amo-i-ruoli-seri-se-facessi-le-battute-di-40-anni-fa-sarei-patetico-1.100676326>

Suggerimenti press

<https://www.youtube.com/watch?v=pZSTuBfB-Wo> – intervista **Mario Cordova**

<https://www.youtube.com/watch?v=OrGcH3xHdY8> – intervista **Leonardo Maltese**

<https://www.youtube.com/watch?v=t-XUX2tAhj4> – intervista **Barbara Venturato**

Corriere della Sera

https://www.corriere.it/sette/interviste/25_marzo_17/sara-ciocca-17-anni-e-un-futuro-da-attrice-leader-della-generazione-z-il-bullismo-ci-schiaccia-lottiamo-0f23abc4-a19f-42aa-baa6-76150113axlk.shtml

Globalist

- <https://www.globalist.it/culture/2025/03/24/giovanni-veronesi-a-cortinametraggio-aneddoti-e-cinema-italiano/>
- <https://www.globalist.it/culture/2025/03/24/alessandro-parrello-e-la-rivoluzione-vr-nel-cinema-italiano/>
- <https://www.globalist.it/culture/2025/03/27/mario-cordova-a-cortinametraggio-a-cena-con-richard-gere/>

La Nazione – Luce

<https://luce.lanazione.it/spettacolo/sara-ciocca-ad376903>

Nss Magazine

<https://www.nssmag.com/it/lifestyle/40646/david-di-donatello-2025-premio-casting-director>

RASSEGNA STAMPA

GLI EROI VESTITI DI BIANCO

RASSEGNA OFFLINE

QUOTIDIANI

Quotidiano di Bari, 31 ottobre 2024

Porto di Ravenna, 1 dicembre 2024

Quotidiano di Sicilia, 11 dicembre 2024

La Gazzetta Marittima, 11 dicembre 2024

Il Resto del Carlino, 12 dicembre 2024

La Nuova Sardegna, 14 dicembre 2024

Il Messaggero (Civitavecchia), 14 dicembre 2024

Il Messaggero (Viterbo), 14 dicembre 2024

RADIO

Radio Base 101

<https://www.radiobase101.it/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera/>

Vera Hit Radio

https://www.verahitradio.it/2024/10/18/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera_6f05891f-80c1-445a-83b0-3efa56a1c973-html-2/

TV

Unomattina, 19 novembre 2024

RASSEGNA ONLINE

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/10/18/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera_6f05891f-80c1-445a-83b0-3efa56a1c973.html

Ansa Latina

https://www.ansalatina.com/sito/notizie/cultura/cinema/2024/10/18/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera_6f05891f-80c1-445a-83b0-3efa56a1c973.html

Ansa Brasil

https://ansabrazil.com.br/sito/notizie/cultura/cinema/2024/10/18/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera_6f05891f-80c1-445a-83b0-3efa56a1c973.html

Agen Parl

<https://agenparl.eu/2024/10/29/a-monopoli-le-riprese-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Il Mattino di Padova

https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/10/18/news/gli_eroi_vestiti_di_bianco_corto_per_160_anni_guardia_costiera-14730444/

L'Arena

<https://www.larena.it/news/veneto/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera-1.12472600/amp>

Corriere delle Alpi

<https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/10/18/news/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera-14730444/>

La gazzetta del Mezzogiorno

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/bari/1572341/gli-eroi-vestiti-di-bianco-anche-marco-bonini-nel-film-sulla-guardia-costiera-girato-a-monopoli.html>

La Nuova Venezia

<https://nuovavenezia.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/10/18/news/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera-14730444/>

Fidest

<https://wordpress.com/post/fidest.wordpress.com/385545>

Il Resto del Carlino

<https://www.ilrestodelcarlino.it/ravenna/cronaca/presentato-il-calendario-f3f34177>

La provincia

<https://www.laprovinciacv.it/news/cronaca/577353/a-civitavecchia-i-160-anni-delle-capitanerie-di-porto.html>

La Nuova Sardegna

<https://www.lanuovasardegna.it/olbia/cronaca/2024/12/13/news/olbia-la-storia-ultrasecolare-della-guardia-costiera-nel-calendario-2025-1.100632751>

TESTATE DI CINEMA, CULTURA E SPETTACOLO

Cinema italiano

- <https://www.cinemaitaliano.info/news/82074/gli-eroi-vestiti-di-bianco-iniziate-le-riprese.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/glieroivestitidibianco>

Film Tv

<https://www.film.tv/film/251726/gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Cinemotore

<https://www.cinemotore.com/?p=272066>

<https://www.cinemotore.com/?p=273451>

Solamente

<https://www.solamente.it/2024/10/28/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-alessandro-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Gocce di Spettacolo

<https://goccedispettacolo.it/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-parrello/>

Di Tutto

- <https://www.ditutto.it/magazine/91447/>
- <https://www.ditutto.it/magazine/92128/>

Lulop

- https://lulop.com/it_IT/post/show/307637/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bia.html
- https://lulop.com/it_IT/post/show/312076/cinema-online-il-trailer-di-gl.html

Lo Speciale Giornale

<https://www.lospecialegiornale.it/2024/10/23/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Eventi News

<https://www.eventi.news/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera>

Letteratura e cinema

<https://letteraturaecinema.blogspot.com/2024/12/il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di.html>

Gglam

<http://www.gglam.it/2024/12/02/cinema-online-il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Il Tabloid

<https://spettacolo.iltabloid.it/2024/12/03/cinema-online-il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-a-parrello.html>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Tuscia Times

<https://www.tusciatimes.eu/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Dg News

https://dgphotoart2web.wordpress.com/2024/10/17/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/?fbclid=IwY2xjawF-AeBleHRuA2FlbQIxMQABHZij2SAqBVCPPIskvioPdPYhr8zOuE1P7zvZJXz3nRAsYbrURa4Zog5qQw_aem_OweF3YIukDdbtLCsa9WLug

Il Vescovado

- <https://www.ilvescovado.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-143333/article>
- <https://www.ilvescovado.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/gli-eroi-vestiti-di-bianco-online-il-trailer-de-148208/article>

Gazzetta Toscana

- <https://www.gazzettatoscana.it/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>
- <https://www.gazzettatoscana.it/cinema-online-il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Expartibus

- <https://www.expartibus.it/primo-ciak-per-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-alessandro-parrello/>
- <https://www.expartibus.it/online-il-trailer-dello-short-movie-gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Vivi Roma

- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=14604&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=15267&Itemid=142

La folla

<https://www.lafolla.it/lf252vestiti61572.php>

ViviRoma.tv

<https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

News TaurasiFy

https://www.taurasify.it/topics/notizie-regione-campania/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-per-i-160-anni-delle-capitanerie-di-porto?utm_source=newsfy&utm_medium=share

Street News

<https://www.streetnews.it/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-alessandro-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Nca News

- <https://www.ncanews.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-143333/article>
- <https://www.ncanews.it/it/musica-cinema-e-teatro-48/gli-eroi-vestiti-di-bianco-online-il-trailer-de-148208/article>

Fatti Italiani

<https://www.fattitaliani.it/2024/10/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il.html>

Gaeta

<https://www.gaeta.it/inizia-la-produzione-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-film-di-alessandro-parrello>

Tiscali

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/gli-eroi-vestiti-bianco-corto-160-anni-guardia-costiera-00001/>

Linkedin

https://www.linkedin.com/posts/veronica-pace-a4a76125_gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-activity-7253109829467049985-fW9L/?originalSubdomain=it

Pallade Veneta

<https://www.palladeveneta.it/Viale/393453-gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera.html>

Pozzuoli Fy

https://www.pozzuolify.it/topics/notizie-regione-campania/gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-per-i-160-anni-delle-capitanerie-di-porto?utm_source=newsfy&utm_medium=share

Igloo

<https://www.gloo.it/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera/>

Berliner Tageszeitung

<https://www.berlinertageszeitung.de/it/Viale/504301-gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera.html>

Msn

<https://www.msn.com/it-it/notizie/other/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera/ar-AA1sw7U3>

La Politica Locale

- <https://lapoliticalocale.it/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera-notizie/>
- <https://lapoliticalocale.it/gli-eroi-vestiti-di-bianco-anche-marco-bonini-nel-film-sulla-guardia-costiera-girato-a-monopoli/>

Vivi Roma.tv

<https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cinema-online-il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

La Notte

<https://www.lanotteonline.it/2024/10/21/sono-iniziate-le-riprese-del-nuovo-progetto-cinematografico-di-alessandro-parrello/>

Giornale L'ora

<https://www.giornalelora.it/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Zazoom

- <https://www.giornalelora.it/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>
- <https://www.zazoom.it/2024-12-03/gli-eroi-vestiti-di-bianco-diretto-da-alessandro-parrello-lo-short-movie/15926208/>
- <https://www.zazoom.it/2025-03-29/capitanerie-da-160-anni-la-nostra-vita-per-il-mare/16665787/>

Link24

<https://www.link24.it/a-monopoli-le-riprese-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-film-di-alessandro-parrello-con-marco-bonini/>

Monopoli Times

<https://www.monopolitimes.com/2024/10/29/a-monopoli-ciak-si-gira-gli-eroi-vestiti-di-bianco-per-i-160-anni-della-guardia-costiera/>

Comune di Monopoli

<https://www.comune.monopoli.ba.it/Novita/Comunicati-stampa/A-Monopoli-le-riprese-di-Gli-Eroi-Vestiti-di-Bianco>

Italia Free Press

<https://italiafreepress.it/monopolipress/tributo-alla-guardia-costiera-a-monopoli-le-riprese-de-gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Puglia live

<https://www.puglialive.net/a-monopoli-le-riprese-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Mondo Notizie

<http://www.mondonotizie.org/gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-capitanerie-di-porto/>

Tutto Promo

<https://www.tuttopromo.com/2024/10/18/gli-eroi-vestiti-di-bianco-corto-per-160-anni-guardia-costiera-cinema-ansa-it/>

Vivi Bari

<https://www.vivibari.com/monopoli-protagonista-delle-riprese-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

Per sempre News

<https://www.persemprenews.it/home-page/cinema-gli-eroi-vestiti-di-bianco-il-nuovo-short-film-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera/>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/trailer-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-alessandro-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-02-12-2024>

Giornale Kleos

<https://www.giornalekleos.it/online-il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-alessandro-parrello-lo-short-movie-realizzato-per-i-160-anni-delle-capitanerie-di-porto-guardia-costiera-trailer/>

Zagarolo.it

https://www.zagarolo.it/topics/notizie-provincia-di-roma/gli-eroi-vestiti-di-bianco-diretto-da-alessandro-parrello-lo-short-movie?utm_source=newsfy&utm_medium=share

Subiaco

https://www.subiaco.it/topics/notizie-provincia-di-roma/gli-eroi-vestiti-di-bianco-diretto-da-alessandro-parrello-lo-short-movie?utm_source=newsfy&utm_medium=share

Amaseno

<https://www.amaseno.it/topics/notizie-regione-lazio/cinema-online-il-trailer-di-gli-eroi-vestiti-di-bianco-di-a-parrello-in-collaborazione-con-cortinametraggio-e-guardia-costiera>

Economia del mare

<https://www.economiadelmare.org/cortinametraggio-guardia-costiera-celebra-160-anni-due-corti/>

Blasting News

<https://it.blastingnews.com/cultura-spettacoli/2025/03/celebrazioni-160-anni-guardia-costiera-due-cortometraggi-al-cortinametraggio-2025-003898734.html>

Messaggero Marittimo

<https://www.messaggeromarittimo.it/due-cortometraggi-celebrano-i-160-anni-della-guardia-costiera/>

Fai Informazione

<https://fai.informazione.it/F071D942-96E4-4364-B078-A01D7410B41B/La-Guardia-Costiera-celebra-il-160-anniversario-con-due-cortometraggi>

Federazione del mare

<https://federazionedelmare.it/festival-cortinametraggio-la-guardia-costiera-celebra-il-160-anniversario-con-due-cortometraggi/>

TRC

<https://trcgiornale.it/festival-cortinametraggio-la-guardia-costiera-celebra-il-160-anniversario-con-due-cortometraggi/>

Nautica Report

https://www.nauticareport.it/dettvideogallery/video/festival_cortinametraggio_gli_eroi_vestiti_di_bianco_trailer-24-30470/

PRESENTAZIONE CALENDARIO GUARDIA COSTIERA

Venezia Today

<https://www.veneziatoday.it/cronaca/presentato-venezia-carmini-calendario-2025-capitaneria-porto-ammiraglio-guardia-costiera-filippo-marini.html>

Federazione del Mare

<https://federazionedelmare.it/presentato-a-roma-il-calendario-istituzionale-della-guardia-costiera-2025/>

Economia del Mare

<https://www.economiadelmare.org/presentato-a-roma-il-calendario-istituzionale-2025-della-guardia-costiera/>

Specchio Economico

<https://www.specchioeconomico.com/sommario/articoli/5532-160-anni-capitanerie-di-porto-presentato-il-calendario-istituzionale-della-guardia-costiera-2025>

Agenda Brindisi

<https://www.agendabrindisi.it/brindisi-presentazione-del-calendario-istituzionale-della-guardia-costiera/>

Trasporti Italia

<https://www.trasporti-italia.com/nave/presentato-calendario-2025-guardia-costiera/316054/>

Messina Today

<https://www.messinatoday.it/cronaca/calendario-2025-guardia-costiera.html>

Brindisi Time

<https://www.brindisitime.it/presentato-il-calendario-istituzionale-della-guardia-costiera-2025/>

Quotidiano La Voce

<https://www.quotidianolavoce.it/2024/12/13/direzione-marittima-del-lazio-presentato-a-civitavecchia-il-calendario-2025-della-guardia-costiera/?amp>

Reggio Tv

<https://www.reggiotv.it/notizie/attualita/108693/presentato-a-roma-il-calendario-istituzionale-della-guardia-costiera-2025>

Il Nautilus

https://www.ilnautilus.it/eventi/2024-12-09/a-brindisi-la-presentazione-del-calendario-istituzionale-della-guardia-costiera-2025_153739/

Civonline

<https://www.civonline.it/cronaca/a-civitavecchia-i-160-anni-delle-capitanerie-di-porto-n8vc82oi>

Centro Mare Radio

<https://www.centromareradio.it/la-direzione-marittima-del-lazio-ha-presentato-il-calendario-2025-della-guardia-costiera/>

Messina in diretta

<https://www.messinaindiretta.it/presentato-a-messina-il-calendario-2025-della-guardia-costiera-160-anni-di-storia-celebrati-con-arte-e-innovazione/>

Mobilità News

<https://www.mobilita.news/item/21754-guardia-costiera-presentazione-calendario-istituzionale.html>

Olbia Nova

<https://www.olbianova.it/presentato-a-olbia-il-calendario-2025-della-guardia-costiera/>

Brindisi sera

https://www.brindisisera.it/dettaglio.asp?id_dett=56879&id_rub=288

Brindisi Time

<https://www.brindisitime.it/domani-a-brindisi-la-presentazione-interregionale-del-calendario-della-guardia-costiera-2025/>

Marche Infinite

<https://marcheinfinite.com/2024/12/16/cortometraggi-che-passione-serata-speciale-martedi-17-dicembre-ore-2115-al-cinema-gabbiano-di-senigallia-ingresso-gratuito-fino-a-esaurimento-posti/>

INTERVISTE E CLOSE-UP

Libero Quotidiano

<https://www.liberoquotidiano.it/news/general/41039849/-gli-eroi-vestiti-di-bianco-diretto-da-alessandro-parrello-lo-short-movie.html>

The Wom

<https://www.thewom.it/lifestyle/entertainment/alessandro-parrello-il-coraggio-di-affrontare-i-salti-nel-buio-intervista-esclusiva>

Donne Magazine

<https://www.donnemagazine.it/alessandro-parrello-e-il-suo-cortometraggio-gli-eroi-vestiti-di-bianco/>

RASSEGNA STAMPA

CAMPAGNA OSCAR DIVE

RASSEGNA OFFLINE

TV

Canale81

<https://canale81lazio.it/2024/12/08/dive-di-aldo-iuliano-apre-la-corsa-agli-oscar/>

Casa Italia, 6 dicembre 2024

AGENZIE E QUOTIDIANI

9Colonne, 19 novembre 2024

Italpress, 30 novembre 2024

PERIODICI

Donna Moderna, 5 dicembre 2024

RASSEGNA ONLINE NEWS CAMPAGNA OSCAR

AGENZIE E QUOTIDIANI

Libero

<https://www.liberoquotidiano.it/news/general/41028452/aldo-giuliano-verso-gli-oscar-con-dive-.html>

Metro

<https://metronews.it/2024/12/06/le-dive-di-iuliano-verso-loscar-2025/>

Aska News

<https://askanews.it/2024/12/06/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/>

Fidest

<https://fidest.wordpress.com/2024/11/20/inizia-la-campagna-verso-gli-oscar-2025-dellacclamato-cortometraggio-dive-di-aldo-iuliano/>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Cinecittà News

<https://cinecittanews.it/dive-al-via-la-campagna-oscar-del-corto-di-aldo-iuliano/>

CineMagazine Web

<https://www.cinemagazineweb.it/2024/11/29/il-corto-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar-2025/>

CinemaItaliano.info

<https://www.cinemaitaliano.info/news/82741/dive-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso.html>

Tiscali Spettacoli

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/cinema-dive-aldo-iuliano-inizia-campagna-verso-oscar/>

Italy for Movies

<https://www.italyformovies.it/news/detail/2370/il-corto-divedialdo-iuliano-girato-a-sabaudia-verso-gli-oscar-2025>

Annuario del Cinema

<https://www.annuariodelcinema.it/news/un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar-2025/>

Inside The Show

https://www.insidetheshow.it/482679_dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/

Il Tabloid Spettacolo

- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/12/03/dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/12/08/dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar-2.html>

WebStampa24

<https://www.webstampa24.it/dive/>

DG News

<https://dgnews.altervista.org/cinema-dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar-3/>

L'Epoca Culturale

<https://www.lepocaculturale.it/2024/11/19/cinema-dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

Binario Loco

<https://binarioloco.1redmug.com/2024/12/04/dive-di-aldo-iuliano-e-un-cortometraggio-prezioso/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Zazoom

- <https://www.zazoom.it/2024-12-02/aldo-iuliano-verso-gli-oscar-con-dive/15917006/>
- <https://www.zazoom.it/2024-12-06/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/15949959/>
- <https://www.zazoom.it/2024-12-06/dive-il-cortometraggio-di-aldo-iuliano-inno-alla-pace/15947224/>

YouMark

<https://youmark.it/ym-youmark/dive-oscar-2025-cortometraggio/>

Vicini.to

<https://www.vicini.to.it/2024/12/da-venezia-80-un-corto-per-cui-tifare/>

L'Opinionista

<https://www.lopinionista.it/dive-cortometraggio-aldo-iuliano-199829.html>

CanaleUno

<https://www.canaleuno.it/2024/12/06/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/>

DiTutto.it

<https://www.ditutto.it/magazine/92221/>

Gazzetta Toscana

- <https://www.gazzettatoscana.it/cinema-dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>
- <https://www.gazzettatoscana.it/cinema-dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar-2/>

Lulop

https://lulop.com/it_IT/post/show/312195/dive-di-aldo-iuliano-un-inno-a.html

Lo Speciale

<https://www.lospecialegiornale.it/2024/12/04/inizia-la-corsa-agli-oscar-per-dive-di-aldo-iuliano-un-cortometraggio-che-incanta-il-mondo/>

Unfolding Roma

<https://www.unfoldingroma.com/cultura/24131/dive-di-aldo-iuliano-verso-gli-oscar-2025/>

La Notte

<https://www.lanotteonline.it/2024/11/20/inizia-la-campagna-verso-gli-oscar-2025/>

Canale81

<https://canale81lazio.it/2024/12/08/dive-di-aldo-iuliano-apre-la-corsa-agli-oscar/>

ViviRoma.it

https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=15262&Itemid=142

ViviRoma.tv

<https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

Aosta News

<https://www.gazzettamatin.com/2024/12/06/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/>

La Folla

<https://www.lafolla.it/lf253dive69445.php>

Voce di Popolo

<https://www.vocedipopolo.it/2024/11/27/dive-iuliano-cinema/>

SoloMente

<https://www.solomente.it/2024/11/27/dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

Le News

<https://www.lenews.info/il-cortometraggio-dive-in-corsa-per-loscar-2025/>

Marcianise

<https://www.marcianise.info/2024/11/dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

Irpinia24

- <http://www.irpinia24.it/wp/blog/2024/12/03/cinema-dive-di-aldo-iuliano/>
- <http://www.irpinia24.it/wp/blog/2024/12/06/dive-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

Kleos

<https://www.giornalekleos.it/il-cortometraggiolive-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

Il Denaro.it

<https://www.ildenaro.it/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/>

La Provincia Crotonese

<https://www.laprovinciakr.it/cultura-spettacoli/la-rincorsa-agli-oscar-per-dive-il-corto-firmato-dai-fratelli-iuliano>

Cronache della Calabria

<https://cronachedellacalabria.it/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/>

Per Sempre News

<https://www.persemprenews.it/home-page/cinema-dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar/>

OndAzzurra

<https://www.ondazzurra.com/cinema-dive-di-aldo-iuliano-inizia-la-campagna-verso-gli-oscar/>

Eroica Fenice

<https://www.eroicafenice.com/film-serie-tv/dive-di-aldo-iuliano-tra-amore-e-guerra-intervista/>

TViWeb

- <https://www.tviweb.it/dive-da-venezia-agli-oscar/>
- <https://www.tviweb.it/dive-verso-gli-oscar-2025/>

Crotone Ok

<https://www.crotoneok.it/dive-del-regista-crotonese-aldo-iuliano-verso-gli-oscar/>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/cinema-dive-di-aldo-iuliano-un-inno-alla-pace-in-campagna-verso-gli-oscar-27-11-2024>

Point of View News

https://www.pointofnews.it/ultime_notizie_su_guerra_iuliano

RECENSIONI E APPROFONDIMENTI

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Recencinema

<https://www.recencinema.it/cortometraggi/dive/>

Convenzionali

<https://convenzionali.wordpress.com/2024/11/22/dive-3/>

STAMPA ESTERA

We Love Short Film

<https://weloveshortfilm.com/2024/11/04/dive/>

Medium

<https://medium.com/authority-magazine/aldo-iuliano-5-things-i-wish-someone-told-me-when-i-first-became-a-filmmaker-09aeff8edeff>

Film & Television Business

<https://film-business.com/2024/10/25/aldo-iulianos-dive-is-a-poignant-reminder-of-the-resilience-of-youth-and-love-in-the-face-of-adversity/>

One Film fan

<https://onefilmfan.com/oscar-qualifying-short-film-review-dive/>

PERIODICI

CORTINAMETRAGGIO 2024

BEST ABSOLUTE SHORT FILM AWARD TO TILIPIRCHE
BY FRANCESCO PIRAS

Press material.

Photos courtesy Cortinametraggio.

We were honoured to be invited as Media Partner to the 19th edition of Cortinametraggio, chaired by founder Maddalena Mayneri and directed by Niccolò Gentili, in the beautiful Cortina d'Ampezzo (Italy).

The Cortinametraggio Award for the "Best Absolute Short Film Award" went to "Tilipirche" by Francesco Piras, which also received the "Frecciarossa Young Award", starring Giuseppe Ungari and Antonio Chessa, narrating a violent locust invasion in a small town in Sardinia.

The Best Director Award went to "Dive" by Aldo Iuliano, a story of deep friendship, love and courage.



The "Titanus Special Award" and the "Special Award of the Municipality of Belluno" went to "Il compleanno di Enrico" by Francesco Sossai.

The "Rai Cinema Channel" Award went to "We Should All Be Futurist" by Angela Norelli.

The "Andromeda Award" for "Best Screenplay" went to Vera Munzi and Caterina Savadori's story of female emancipation "Anemos" and Giovanni Boscolo's "Un lavoretto facile facile" was the winner of the "Aermec Award for Best Comedy", the "Visottica Press Award", the "Greenboo Special Award" and the "Driade Special Award".

The "The Film Club" Audience Award and the "San Benedetto Artigiani dello Spettacolo Award" went to Gianluca Zonta's romantic comedy about artificial intelligence "L'acquario".

"De l'amour perdu" by Lorenzo Quagliozzi, set against the backdrop of Nazi-occupied France, won three awards: the "Anec and Fice Award", the "Weshort Award - Best Short Film Cortinametraggio" and the "Piegonda Award" for "Best Actress", awarded to Catherine Bertoni.

The "Anpit Special Award" went to "Frammenti" by Andrea Casadio.

The "Pianegonda Award for Best Actor" to Niccolò Ferrero for "Foto di gruppo" by Tommaso Frangini.

The "Special Award for Best American Short Film" to "Thirstygirl" by Alexandra Qin, a compelling and original story of two sisters and a journey that will change their lives forever; the "Omnia Hotel Special Award" to the coming-of-age story "Wasted" by Tobia Passigato.

The 19th edition of the Cortinametraggio, of which Frecciarossa was the Official Train, was made in collaboration with: The Italian Air Force, the State Police and the Port Authority Corps – Coast Guard, the Veneto Region, the Province of Belluno, the new IMAIE, the MIC, SIAE, Anec and Fice.

Other partners include: Cotril, Anpit Italia, Titanus, Driade, Greenboo Production, Costa Crociere, Weshort, Hotel Savoia, Zorzettig, La Cooperativa di Cortina, Hotel De La Poste, Focus, MG Production, Nuove Reti.

International Media Partner: Golden Catwalk Magazine.

PS. You can read the exclusive interview with Maddalena Mayneri in the previous edition.



CORTINAMETRAGGIO 2024

SOME MEMORIES DURING THE INAUGURATION
 Photos Carlo Mariani and courtesy Cortinametraggio



★ APPUNTAMENTI ★

Ore 10.00. MATCH POINT ARENA. Masterclass di **Ethan Hawke**, conduce Emanuele Rauco.

Ore 10.00. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 1. Focus sulle produzioni britanniche. Incontro organizzato dalla DGCA MiC in collaborazione con il British Film Institute.

Ore 11.00. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 2. Presentazione di **Uomo dove sei?** la 28ª edizione di Tertio Millennio Film Fest, promosso da Ente dello Spettacolo.

Ore 11.00. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 1. Presentazione della mostra **Dive e madrine** a Cura del Ministero della Cultura.

Ore 11.00. SALA LAGUNA. Confronti: *Intelligenza artificiale, un anno e molte generazioni dopo...* IA e un gruppo di sceneggiatori si sfideranno nella scrittura di un progetto di serie. Realizzato da WGI, ANAC e IOO autori e grazie al sostegno di SIAE. Con la partecipazione di Valerio Jalongo.

Ore 11.00. SPAZIO REG. VENETO. Miu Miu Women's Tales #3. Il percorso dell'attore nell'esperienza di **Marisa Abela, Cailee Spaeny, Chase Sui Wonders**.

Ore 11.30. SPAZIO INCONTRI Hotel Excelsior, *VPB Foyer Meet the Streamers*. Le piattaforme VOD/SVOD e di broadcasting europee ed extra europee che parteciperanno a Meet the Streamers potranno proporre i loro servizi ai distributori internazionali, ai detentori di diritti e ai professionisti del settore.

Ore 12.00. SPAZIO REGIONE VENETO. Presentazione della 20ª edizione di **Cortina** **nametraggio 2025**. Sarà presente la madrina **Barbara Venturato**.

Ore 12.00. LA VILLA La Campania Film Commission illustrerà i risultati raggiunti quest'anno, i progetti in divenire e racconterà delle opere campane presenti al Festival con un focus particolare sui progetti "made in Campania". Presentazione di **Gordon**, un podcast di Edutainment su finanza e cinema, che sarà rilasciato sulla App NIWA, con protagonisti il giornalista Andrea Chimento e il regista **Sydney Sibilia**.

Ore 13.30. SPAZIO INCONTRI Shortcuts to Qatar: Screening of 7 Short Films supported by the Doha Film Institute. Organizzato da Doha Film Institute.

Ore. 13.45. SALA GRANDE. **Consegna del Leone d'oro alla carriera a Peter Weir**. Di seguito proiezione di **Master and Commander**.

Ore 14.15. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 1. Presentazione di **Seydou, il sogno non ha colore** di Simone Aleandri. Oltre al regista, saranno presenti **Seydou Sarr, Paolo Del Brocco, Luigi De Siervo, Gianluca Cannizzo**.

Ore 15.00. SPAZIO REGIONE VENETO. Miu Miu Women's Tales #4. Unpicking the craft con **Raffey Cassidy, Valentina Romani, Alia Shawkat**.

Ore 15.00. LOUNGE CAMPARI. **Masterclass di Stefano Accorsi**. Ingresso fino ad esaurimento posti.

Ore 15.00. SALA LAGUNA. Confronti: Le censure invisibili. Lo sguardo delle autrici e degli autori nel cinema e nella serialità è davvero libero? Panel a cura di Margherita Ferri.

Ore 16.00. SPAZIO INCONTRI. Presentazione del cortometraggio di Serena Covaglia **101% di Andriy Odlyvanyy** con Andrea Aruu, Giulia De Lellis. Ci sarà anche Geolier autore della colonna sonora.

Ore 16.00. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 1. Incontro organizzato da Cinecittà

We are stories 2. La visione delle donne nelle industrie di produzioni audiovisive.

Ore 16.00. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 2. L'eredità culturale di Alessandro Manzoni. Presentazione del docufilm **Rapsodia Manzoniana**.

Ore 16.30. SPAZIO INCONTRI. Biennale College Cinema Panel. Organizzato da La Biennale di Venezia.

Ore 17.00. SALA PERLA. Consegna Premio Siae al talento creativo a **Federica Di Giacomo** a seguire **Selon Joy (The book of Joy)** di Camille Lugan (Concorso Ufficiale) segue Q&A.

Ore 17.00. CAMPARI LOUNGE. **Evento Dive e Madrine**, con **Sveva Alviti, Rocio Morales, Kasia Smutniak, Anna Foglietta** e altre madrine della Mostra.

Ore 17.30. REEF BEACH BAR. Il dopo cinema di *Cosmopolitan*, rassegna di interviste e talk. Oggi ci saranno **Giovanni Mariano, Maninni, Matilde Sofia Falorni, Gabriele Revee, Giulia De Lellis, Daniele Davi**.

Ore 17.30. ITALIAN PAVILION. Sala Tropicana 1. Presentazione della XI edizione dello Starlight International Cinema Award.

Ore 18.00. SALA LAGUNA. Appartenenza, identità, pregiudizio. La storia di **Seydou Sarr**, che nel giro di un anno si è ritrovato dal Senegal in Italia, sognando di essere un calciatore e scoprendosi attore protagonista e premiato di **Io capitano**, di **Matteo Garrone**. Segue la proiezione di **Seydou, il sogno non ha colore**.

Ore 18.00. GAZEBO CASA DEGLI AUTORI. Presentazione del libro *100 pezzi facili* di Morando Morandini a cura di Luisa Morandini Cineteca Milano Arlecchino.

Ore 21.45. SALA GRANDE. Cerimonia di premiazione e consegna del Premio Cartier Glory to the Filmmaker Award a **Claude Lelouch**. Segue la proiezione di **Finalement**.

CORTINAMETRAGGIO COMPIE 20 ANNI

*«Siamo ai 20 anni di festival, che ormai rappresenta un momento di confronto tra i giovani esordienti del cinema», ha esordito ieri **Maddalena Mayneri** fondatrice e presidente di **Cortinametraggio** durante la presentazione insieme al direttore artistico **Niccolò Gentili** e al presentatore **Roberto Ciufoli** della nuova edizione dal 17 al 23 marzo prossimo a Cortina d'Ampezzo. Volto del 2025: la giovane **Barbara Venturato** (*L'Italia chiamò* di Luca Lucini e *Rido perché ti amo* di Paolo Ruffini). L'obiettivo: scoprire e valorizzare i nuovi volti del cinema attraverso il meglio della cinematografia breve italiana. Tra le novità: il bando di partecipazione (dal 9 settembre su Filmfreeway) e la sezione internazionale dedicata al cinema portoghese.*

Alessandra Farro



FINO A VENERDÌ 27 SETTEMBRE TORNANO
LE VIE DEL CINEMA CON I FILM DEI FESTIVAL EUROPEI

Torna a Milano dal 19 al 27 settembre l'ormai storico appuntamento dedicato ai film del Festival di Cannes, della Mostra del Cinema di Venezia e dei più importanti festival cinematografici internazionali. *Le Vie del Cinema* propone quest'anno una selezione di trentacinque film in anteprima e in lingua originale sottotitolata dalle ultime edizioni dei festival di Venezia, Cannes, Berlino, Tribeca cui si aggiungono, nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, i cinque corti vincitori della 19esima edizione di **Cortinametraggio**. Il programma delle proiezioni e delle location è sul sito **lombardiaspettacolo.com**. E fino a dopodomani, giovedì 19 settembre, torna l'iniziativa del Ministero della Cultura che promuove il biglietto del cinema per singole proiezioni a soli 3,50 euro.

INVITI A «LE VIE DEL CINEMA»

Scoprite i film di 5 festival

di **Giancarlo Grossini**

1 Arriva la selezione dei film dell'81a Mostra di Venezia (ma anche dalle rassegne di Cannes, Berlino, dal Tribeca film festival e da **Cortinametraggio**) ed è subito festa con «Le Vie del Cinema», nelle 14 sale che offrono al pubblico anteprime in edizioni originali, sottotitoli italiani: con tanti inviti esclusivi per i nostri lettori (nel box qui a lato i coupon per «La storia del Frank e della Nina», «Grand Tour» e «Jago into the White»). Una decina i lavori dal Concorso veneziano, con molti dei film premiati: come il Leone alla Miglior regia, «The Brutalist» di Brady Corbet. Leone mancato, ma premio Osella Miglior Sceneggiatura «Ainda Estou Aqui» di Walter Salles, storia vera di moglie che cerca il marito, ex deputato brasiliano scomparso durante la dittatura dei colonnelli. Attenzione al Premio Mastroianni, Miglior Attore Emer-

Cos'è
«Le vie del cinema»,
supercontenitore
di film dalla Mostra
di Venezia e dintorni
Scelto perché
È un viaggio
avventuroso fra le
sale per fare il pieno
di emozioni

gente, andato a Paul Kircher, rabbioso adolescente in «Leurs enfants après eux» dei gemelli Boukherma. Pronti per discussioni d'attualità il Premio Speciale della Giuria «April» della georgiana Dea Kulumbegashvili che affronta il tema dell'aborto clandestino; e l'imperdibile «Love» del norvegese Dag Johan Haugerud sulla dottoressa etero e l'infermiere gay. Dalle Giornate degli Autori ci sono l'Europa Cinemas Label all'olandese Jan-Willem van Ewijk con «Alpha», serrato confronto thriller padre-figlio su sfondo alpino svizzero; e il Director's Award di Marianna Brennard, «Manas», dove un'isola dell'Amazzonia diventa terreno per raccontare di sorellanza e abusi domestici. Curioso il ritmo dato ai ricordi in «Super Happy Forever» di Kohei Igarashi. Fra i dieci lavori in gara alle Giornate, anche il premio Authors under 40: alla mongola Xiaoxuan Jiang con il racconto di un performer mandriano in «To Kill a Mongolian Horse».

pino svizzero; e il Director's Award di Marianna Brennard, «Manas», dove un'isola dell'Amazzonia diventa terreno per raccontare di sorellanza e abusi domestici. Curioso il ritmo dato ai ricordi in «Super Happy Forever» di Kohei Igarashi. Fra i dieci lavori in gara alle Giornate, anche il premio Authors under 40: alla mongola Xiaoxuan Jiang con il racconto di un performer mandriano in «To Kill a Mongolian Horse».

▼ **Le Vie del Cinema** Anteo Palazzo del Cinema, piazza XXV Aprile 8 e altre sale. Dettagli su lombardiaspettacolo.com **Quando** Da giovedì 19 a venerdì 27 **Prezzi** 8,50 euro; Cinecard 6 ingressi, 36 euro; 12 ingressi, 48 euro



"Venti forti" è il motto della 20ª edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i cortometraggi italiani, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri e in co-organizzazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti, che si terrà nella splendida cornice di Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo 2025. Presentata ufficialmente durante l'81ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, questa edizione promette di essere memorabile, celebrando due decenni di talento e creatività. Barbara Venturato, giovane promessa del cinema italiano, sarà la madrina di questo anno. Nota per le sue performance in L'Italia chiamò di Luca Lucini e Rido perché ti amo di Paolo Ruffini, Barbara incarna lo spirito fresco e dinamico del festival. "Vent'anni di Cortinametraggio sono un traguardo importante e allo stesso tempo un punto di partenza verso il futuro. Questo festival è nato con la missione di dare visibilità e spazio ai giovani talenti del cinema italiano, e oggi è una piattaforma riconosciuta e consolidata. Per questa edizione

abbiamo voluto rinnovare lo spirito del festival confermando la nostra dimensione internazionale senza mai perdere il legame con le nostre radici e i nostri valori", ha dichiarato Maddalena Mayneri. Riconfermato Niccolò Gentili, direttore artistico della manifestazione, che porta avanti con passione la missione del festival: scoprire e valorizzare nuovi talenti cinematografici. A presentare la kermesse sarà nuovamente il carismatico Roberto Ciufoli, conduttore ufficiale. Annunciati, inoltre, i primi nomi confermati delle giurie di questa edizione che vedono la partecipazione di importanti personaggi del panorama cinematografico e culturale italiano. Nella Giuria Miglior Corto Assoluto, tra gli altri, vedrà la presenza di Pippo Mezzapesa che avrà il compito di selezionare l'opera più rappresentativa del festival. Per la Giuria Young i primi due nomi annunciati sono Leonardo Maltese e Sara Ciocca che rappresenteranno il punto di vista delle nuove generazioni, nella Giuria Miglior Commedia, infine, troviamo Andrea Roncato che premierà il



miglior corto di commedia. Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese. In collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, verrà inoltre organizzato un CSC Lab, un'occasione unica per coloro che si iscriveranno di confrontarsi con un professionista del settore. Durante la settimana del festival, verranno celebrati i 160 anni della Capitanerie di Porto – Guardia

Costiera, partner del festival, con la presentazione di due cortometraggi realizzati grazie alla collaborazione tra Cortinametraggio e il Comando Generale delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera. Il primo è Gli Eroi Vestiti di Bianco di Alessandro Parrello, il secondo è Nereide scritto e diretto da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi. "Sono felice che quest'anno abbiamo ricevuto il contributo e il patrocinio del Comune di Cortina, che ringrazio.



Ho sempre creduto nel potere del cortometraggio come forma d'arte capace di raccontare storie intense in pochi minuti, e il successo crescente del festival negli anni dimostra quanto questa convinzione sia condivisa da pubblico e professionisti del settore. Non vediamo l'ora di festeggiare questo importante anniversario con un'edizione che, ne sono certa, rimarrà nella storia del festival", ha aggiunto Maddalena Mayneri. In occasione di questo importante anniversario, il festival accoglierà il suo primo ospite d'onore, Chicco Salimbeni, vincitore della primissima edizione del festival, per un momento celebrativo unico. L'edizione del ventesimo anniversario vedrà la collaborazione con il Comando Generale delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera e Aeronautica Militare ed è resa possibile grazie al contributo e al patrocinio del MIC, Regione Veneto, Provincia di Belluno e Comune di Cortina. Anche quest'anno Frecciarossa sarà Main Partner del Festival.

"Strong Winds" is the motto of the 20th edition of Cortinametraggio, the benchmark festival for Italian short films, founded and chaired by Maddalena Mayneri and co-organized with Giusi Gallotto. It will be held in the beautiful setting of Cortina d'Ampezzo March 17-23, 2025. After being officially announced during the 81st Venice International Film Festival, this edition promises to be memorable, celebrating two decades of talent and creativity. Barbara Venturato, a young promise of Italian cinema, will be this year's patron. Known for her performances in Luca Lucini's L'Italia chiamò and Paolo Ruffini's I Laugh Because I Love You (Rido perché ti amo), Barbara will embody the fresh and dynamic spirit of the festival. "Twenty years of Cortinametraggio is a milestone and the starting point toward the future. This festival was born with the mission of making young talents of Italian cinema visible, and today it is a well-known and consolidated platform to give them room. For this edition we wanted to renew the spirit of the event by

confirming our international stance while keeping our roots and values firm," said Maddalena Mayneri. Niccolò Gentili, the reconfirmed artistic director, passionately pursues the festival's mission: to discover and enhance new film talents. The official presenter will be the charismatic Roberto Ciufoli. The juries of this year's edition have been announced: For the Best Absolute Short, Pippo Mezzapesa has been appointed to select the most representative work of the festival. For the Young Jury, the first two names are Leonardo Maltese and Sara Ciocca who will represent the new generation's take; Comedy Jury, Andrea Roncato who will award the best comedy short. This year's novelties include a new international section dedicated to Portuguese cinema. In collaboration with the Italian Film School, a CSC Lab will also be organized as a unique opportunity for those who sign up to meet a professional in the field. During the festival week, the 160th anniversary of the Port Authority-Coast Guard, will be celebrated with the presentation of two short films made thanks to the collaboration between Cortinametraggio and the General Command of the Port Authority-Coast

Guard. The first is Heros dressed in White (Gli Eroi Vestiti di Bianco) by Alessandro Parrello, and Nereide written and directed by Santa De Santis and Alessandro D'Ambrosi. "I am happy that this year we received the contribution and sponsorship of the City of Cortina, which I thank. I have always believed in the power of short films as an art form capable of telling intense stories in a few minutes. The festival's growing success over the years shows how much audiences and film professionals share this belief. We look forward to celebrating this important anniversary with an edition that will remain in the festival's history," added Maddalena Mayneri. To mark the anniversary, the festival will welcome its first guest of honor, Chicco Salimbeni, winner of the first edition, for a unique celebration. This edition will see the collaboration with the General Command of the Port Authorities-Coast Guard and Air Force, made possible thanks to the contribution and sponsorship of MIC, Veneto Region, Province of Belluno, and the Municipality of Cortina. The Main Partner of the Festival will be once again Frecciarossa High-Speed Trains.

Cortina



ANNO XCI - N. 2 INVERNO 2024/2025 - PERIODICO A DIFFUSIONE MIRATA - FONDATA NEL 1933

DAL 17 AL 23 MARZO 20^a EDIZIONE DI CORTINAMETRAGGIO

FOTO DI CORTINAMETRAGGIO

"Vero edizioni di Cortinametraggio sono un traguardo importante e allo stesso tempo un punto di partenza verso il futuro. Questo festival è nato con la missione di dare visibilità e spazio ai giovani talenti del cinema italiano e, oggi, è una piattaforma riconosciuta e consolidata. Per questa edizione abbiamo voluto rinnovare lo spirito del festival confermando la nostra dimensione internazionale senza mai perdere il legame con le nostre radici e i nostri valori", ha dichiarato Maddalena Mayneri, fondatrice e presidente di Cortinametraggio, il Festival dei corti, organizzato, insieme a Giulio Galotto di Nuove Reti, dal 17 al 23 marzo a Cortina d'Ampezzo.

L'edizione di quest'anno, presentata ufficialmente durante l'81^a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, promette di essere memorabile, celebrando

due decenni di talento e creatività.

Barbara Venturato, giovane promessa del cinema italiano nota per *L'Italia chiamò* di Luca Lucini e *Rido perché ti amo* di Paolo Ruffini, sarà la madrina di Cortinametraggio 2025, il cui motto quest'anno è "Venti forti".

Per la 20^a edizione sono riconfermati Niccolò Gentili, direttore artistico della manifestazione e Roberto Ciufoli, conduttore ufficiale della kermesse.

Tra i primi nomi confermati nella Giuria Miglior Corto Assoluto Pippo Mezzapesa che avrà il compito di selezionare l'opera più rappresentativa del festival; saranno nella Giuria Young Leonardo Maltese e Sara Ciocca che rappresenteranno il punto di vista delle nuove generazioni; nella Giuria Miglior Commedia Andrea Roncato che

premierà il miglior corto di commedia.

Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese. In collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia, sarà organizzato un CSC Lab, occasione unica, per coloro che si iscriveranno, confrontarsi con un professionista del settore.

Verranno celebrati i 160 anni delle Capitanerie di Porto - Guardia Costiera, partner del festival, con la presentazione di due cortometraggi, realizzati grazie alla collaborazione tra Cortinametraggio e le Capitanerie di Porto - Guardia Costiera. Il primo è *Gli Eroi Vestiti di Bianco* di Alessandro Parrello, il secondo è *Nereide*, scritto e diretto da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi.

«Sono felice perché quest'anno abbiamo ricevuto il contributo e il patrocinio del Comune di Cortina che ringrazio. Ho sempre creduto nel potere del cortometraggio come forma d'arte capace di raccontare storie intense in pochi minuti, e il successo crescente di Cortinametraggio negli anni dimostra quanto questa convinzione sia condivisa da pubblico e professionisti del settore. Non vediamo l'ora di festeggiare questo importante anniversario con un'edizione che, ne sono certa, rimarrà nella storia del Festival!», ha concluso Maddalena Mayneri.

Quest'anno, per un momento celebrativo unico, Cortinametraggio avrà come ospite d'onore Chicco Salimbeni, vincitore della prima edizione del Festival.



Niccolò Gentili, Maddalena Mayneri, Barbara Venturato, Ammiraglio Sergio Loro, Alessandro Parrello e Roberto Ciufoli



Andrea Roncato



Leonardo Maltese



Barbara Venturato e Roberto Ciufoli



Sara Ciocca



Pippo Mezzapesa

ONLINE IL TRAILER DE "GLI EROI VESTITI DI BIANCO" DI PARRELLO

È online il trailer de "Gli Eroi Vestiti di Bianco" di Alessandro Parrello, lo short movie nato dalla collaborazione tra Cortinametraggio e le Capitanerie di Porto - Guardia Costiera in occasione del 160° anno dalla fondazione del Corpo.

Il film di Parrello, che firma anche soggetto e sceneggiatura originale, è stato selezionato dalla Guardia Costiera nell'ambito del concorso indetto da Cortinametraggio.

La proiezione, in anteprima assoluta del cortometraggio, è avvenuta il 3 dicembre, durante l'evento di presentazione del calendario 2025 della Guardia Costiera dedicato al 160° anniversario delle Capitanerie di Porto, occasione in cui sono stati anticipati gli eventi previsti in tutta l'Italia per il 2025.

La pellicola, prodotta da West 46th Films con il contributo di Elman e Trend Micro, rende omaggio alla storia delle Capitanerie di Porto, con un racconto fantastico che fonde azione, storia e romanticismo. Le riprese del film si sono svolte tra Civitavecchia e Monopoli. Gli Eroi Vestiti di Bianco narra la storia del Comandante Adriano Forti (Marco Bonini) che, durante un'operazione di soccorso in seguito a un attacco hacker, incontra un misterioso anziano che lo trasporta nel 1865, anno della fondazione delle Capitanerie di Porto. Attraverso un viaggio tra passato e presente, Forti scopre il profondo legame di valori che unisce le generazioni di uomini e donne della Guardia Costiera, culminando in una missione speciale guidata dall'Ammiraglio Veli.

L'opera, con la sua trama avvincente e la messa in scena spettacolare e cinematografica, non è solo un omaggio alle gesta e alla storia della Guardia Costiera italiana, ma un vero e proprio tributo ai valori universali che guidano chi sceglie di indossare questa divisa.

Il cast del film include anche Antonio Catania nel ruolo dell'Ammiraglio Stefano Veli, Barbara Venturato come Tenente di Vascello Antonella Braschi, e Alessandro Parrello come il Capitano Oliveri del passato. Il team creativo comprende Cosimo Fiore (direttore della fotografia), Maurizio Carraro (scenografi), Laura De' Nava (costumista), Sara Santucci (trucco e acconciature) e Jack Costello (montaggio).



Gli eroi vestiti di bianco

CORTINA MAGAZINE

Natale - Christmas 2024 N. 97

AN EXCLUSIVE WAY OF LIFE

GUERRESCO

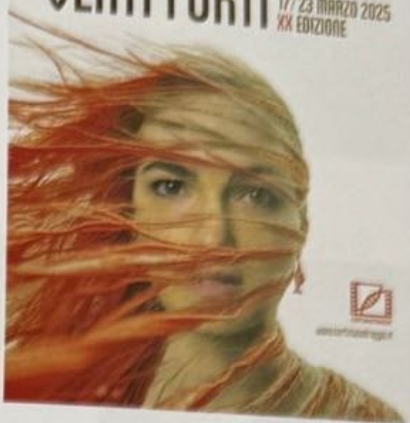
Cortina è storia!
100 anni di impianti
80 di Guerresco
50 di Dolomiti Superski

*Cortina Makes History!
100 Years of Ski Lifts
80 Years of Guerresco
50 Years of Dolomiti Superski*



CORTINA METRAGGIO VENTI FORTI

IL CINEMA ITALIANO
A CORTINA D'AMPEZZO
17/23 MARZO 2025
XX EDIZIONE



CORTINAMETRAGGIO 2025 XX EDIZIONE

Dal 17 al 23 marzo 2025, Cortina d'Ampezzo ospita la 20ª edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i cortometraggi italiani fondato da Maddalena Mayneri. Quest'anno, il motto "Venti forti" celebra due decenni di talento e creatività, con una programmazione che include proiezioni, workshop, incontri ed eventi on-site e in streaming. Tra le novità, la Selezione Internazionale dedicata ai corti portoghesi e due cortometraggi speciali per celebrare i 160 anni delle Capitanerie di Porto - Guardia Costiera.

Madrina dell'evento sarà Barbara Venturato, giovane promessa del cinema italiano, mentre Roberto Ciufoli tornerà come conduttore ufficiale.

CORTINAMETRAGGIO 2025 20TH EDITION

From March 17th to 23rd, 2025, Cortina will host the 20th edition of Cortinametraggio, the Italian short film festival established by Maddalena Mayneri, featuring film screenings, workshops, and both streaming and on-site events. The International Selection dedicated to Portuguese short films and two short films celebrating the 160th anniversary of the Capitanerie di Porto - Guardia Costiera are among the new entries. Promising young actress Barbara Venturato will be the event's patroness, while Roberto Ciufoli will return as the official host.



Il Cinema Metropolitano di Via Chiaia, a Napoli, di cui è stata annunciata la riapertura, da parte di Lucky Red.

Un momento dei **Ciak d'oro** del cinema 2024.



Una scena di **Mickey 17**.



Un'immagine di **Opus**.



Una scena de **Il Gattopardo** Netflix.



Il Petruzzelli di Bari durante il **Bif&st**.



UN MARZO RICCHISSIMO



DI FLAVIO NATALIA

Anche il mese di febbraio lo ha confermato: il cinema è tornato tra gli interessi e le passioni di tanta gente. Lo sottolineano le sale piene (in alcune città anche in barba al rito popolare di Sanremo) e i risultati al box office. E anche gli annunci delle produzioni che ripartono, numerose. Poi ci sono altri tipi di annunci, legati all'imminente cambio di destinazione d'uso di sale storiche delle grandi città chiuse da anni, e che però, vedendole lì, speravamo un giorno potessero tornare a illuminarsi grazie alla magia di un proiettore. La mobilitazione del settore qualche risultato dovrebbe riuscire a portarlo, in altri casi ci si dovrà arrendere al tempo che passa, e fa modificare le priorità di chi di quei cinema possiede le mura. A questo dedichiamo un ampio servizio all'interno di un numero nel quale troverete molte conferme della rinnovata passione del pubblico per il cinema. Innanzi tutto, i risultati dei **Ciak d'oro del cinema italiano: 205 mila voti** per eleggere i vostri protagonisti della stagione sono tantissimi ed anche la oggettiva qualità dei film scelti nelle votazioni lo conferma. Alta la partecipazione anche nei **Ciak d'oro del Cinema mondiale**, votazioni nelle quali non sono mancate le sorprese, sempre all'insegna della ricerca della qualità e dell'affetto per grandi figure del cinema internazionale.

Un'altra conferma del buon momento che vive il cinema è data dai film in uscita: dall'estero arrivano, tra gli altri, titoli attesissimi come il distopico **Mickey 17** di Bong Joon-ho, sorprendenti come **Heretic**, di potenziale, enorme presa popolare come la nuova **Biancaneve** Live Action di Disney, inquietanti e pieni di fascino come il thriller **Opus**. Ce ne è davvero per tutti i gusti: action, introspezione, horror, titoli autoriali, altri superpopolari. Ve li raccontiamo attraverso le parole dei protagonisti e quelle dei registi e degli autori, e cercando spunti di novità, curiosità, dietro le quinte.

Anche il cinema italiano si presenta in forma in questo marzo che si apre: arriva finalmente in sala **La città proibita** di uno dei nostri registi più moderni e attesi, **Gabriele Mainetti**, e vedremo titoli autoriali di richiamo come **Le assaggiatrici**, **Nonostante**, che riporta dietro la macchina da presa **Valerio Mastandrea**, gioiellini come **U.S. Palmese** dei Manetti bros, film d'atmosfera come **l'Orto americano** di Pupi Avati e **Muori di lei**, storie dei nostri tempi come **Il Nibbio** sulla vicenda Sgrena-Calipari, ed esperimenti come **Prophecy**. Anche per questi titoli vi proponiamo interviste, dietro le quinte e approfondimenti.

Ma questo marzo è anche un mese affollato di grande serialità, che vi raccontiamo in tutte le sue sfaccettature. Su tutte, l'arrivo del **Gattopardo** Netflix, che rilegge in sei puntate il romanzo di Tomasi di Lampedusa e sfida la memoria del capolavoro di Luchino Visconti. Ma tra i titoli italiani meritano grande attenzione anche **l'Arte della gioia** di Sky, **Sconfort Zone** di **Maccio Capatonda** e il ritorno della superpop **Mare fuori**, con la quinta stagione. E dall'estero, primo piano sulla terza stagione de **La ruota del tempo** e la seconda di **1923** e sull'intrigante **Dope Thief**. Spazio anche alle visite sul set, e alle novità in arrivo, come quella del ritorno de **La squadra** a 15 anni dall'ultima puntata. E per fornire una guida all'offerta di film in sala, tante pagine di **recensioni** dei film e delle serie del momento. Marzo è anche il mese degli Oscar, di cui vi raccontiamo la vigilia in un servizio di Los Angeles, e dell'avvio dei grandi festival nazionali, con il nuovo **Bif&st** di Bari in arrivo sotto la guida di **Oscar Iarussi** e, tra gli altri il ritorno di **Cortinametraggio** e del **Ca'Foscari**. Su **Ciak** di marzo, insomma, il ritratto di un cinema vivo in tutti i suoi differenti sapori. Buona lettura. ■



La nuova **Biancaneve** Disney.

I **Manetti bros.** e **Rocco Papaleo** sul set di **U.S. Palmese**.



CORTINAMETRAGGIO 2025, I FINALISTI

Ventuno i cortometraggi in concorso alla ventesima edizione del festival del cinema breve fondato e diretto da **Maddalena Mayneri**

Dal 17 al 23 marzo a Cortina D'Ampezzo si terrà la ventesima edizione di **Cortinametraggio**, il festival del cinema breve, fondato e presieduto da **Maddalena Mayneri**, in collaborazione con **Giusi Gallotto** di Nuove Reti. Quest'anno le opere selezionate dal direttore artistico **Niccolò Gentili** esplorano temi universali come la



ribellione e la ricerca della libertà, i conflitti interiori e familiari, gli scontri generazionali, l'amore e l'alienazione, le relazioni, la disillusione nel mondo del lavoro. Tra i finalisti troviamo: *A domani* di Emanuele Vicorito, *Dron Amor* di Jonathan Elia e Stefan Knezovic, *Playing God* di Matteo Burani, *Majonezè* di Giulia Grandinetti, *Comunque bene* di Beatrice Baldacci, *Al buio* di Stefano Malchiodi, *Sharing is Caring* di Vincenzo Mauro, *Formiche* di Federico Spiazzi, *Superbi* di Nikola Brunelli, *Il presente* di Francesca Romana Zanni, *Pinnocchio Reborn* di Matteo Cirillo, *Dream Car Wash* di Edoardo Brighenti, *T.I.N.A.* di Marco Mazzone, *La Buona Condotta* e *Marcello*, diretti rispettivamente dagli attori **Francesco Ghoghi** e **Maurizio Lombardi**, *Hold On* di David Barbieri, *Il taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo, *Le faremo sapere* di Beppe Tufarulo, *Aria* di Federica Belletti, *Phantom* di Gabriele Manzoni e *Dissidia* di Letizia Zatti. Tra le novità di quest'anno una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese che vede in concorso: *Ordeal506* di Diogo Linhares; *T-Zero* di Vicente Nirô; *The Girl With The Occupied Eyes* di André Carrilho e *Fallen* di Edgar Medina.

Caterina Sabato



CORTINAMETRAGGIO

CORTINA D'AMPEZZO (BELLUNO) 17>23 MARZO

Venti forti è il tema della nuova edizione del festival dedicato ai film brevi: un gioco di parole per festeggiare i 20 anni dalla nascita della manifestazione. E per evidenziare la potenza delle tematiche trattate dai corti in concorso, tra ricerca della libertà, conflitti familiari e generazionali, questioni d'amore e di lavoro. La manifestazione, di cui Frecciarossa è Main Partner, si svolge interamente all'interno del Centro polifunzionale Alexander Girardi Hall. Qui i 21 finalisti, presentati dall'attore Roberto Ciufoli, raccontano in pochi minuti agli spettatori storie intense che verranno valutate da una giuria composta da autori, registi e protagonisti dello spettacolo

cortinametraggio.it

Una scena del cortometraggio *Ai buio* (2024)



FESTIVAL

“Quando Monicelli e Villaggio si persero nei boschi di Cortina”

Dal 17 al 23 marzo nella splendida location alpina, la perla delle Dolomiti, torna Cortinametraggio, giunta alla 20a edizione. Intervista alla direttrice artistica Maddalena Mayneri: “La nostra missione è scoprire talenti”

di Pier Paolo Mocchi



SCOPRIRE TALENTI ATTRAVERSO il linguaggio dei cortometraggi, da sempre il formato per eccellenza capace di rivelare i grandi registi di domani (o semplicemente per raccontare, in sintesi, una breve storia con un suo sviluppo benché solo accennato). Dal 17 al 23 marzo torna Cortinametraggio, giunto alla sua ventesima edizione. Incontriamo la direttrice artistica Maddalena Mayneri

Un bilancio sui primi 20 anni di attività del Festival.

In realtà non sono vent'anni, sono molti di più perché dal 1997 al 2000 ci sono stati i primi quattro anni di Cortinametraggio che poi ha chiuso le porte per dieci anni e le ha riaperte nel 2010. Quindi sono venti reali edizioni dove il bilancio non può che essere positivo perché ogni anno dal Festival sono nati tantissimi nuovi talenti. Ma la cosa più importante per me è il ringraziamento che ricevo ancora oggi da parte di tutti i registi per averli invitati a Cortinametraggio e avergli dato la possibilità di farsi conoscere.

“Un momento iconico è stato il video realizzato da Sergio Fabi con Pilar Fogliati, in cui interpretava i dialetti romani. Pubblicato sui social, quel video è diventato virale”



Quali sono state le sfide più dure da affrontare e, al contempo, le maggiori soddisfazioni raggiunte?

La sfida più grande, senza dubbio, è stata riuscire, insieme alla mia direzione artistica, a selezionare i cortometraggi migliori da mostrare in ogni edizione tra gli oltre 500 che riceviamo annualmente. La soddisfazione più grande, e ci tengo a sottolinearlo, è stata scoprire nuovi talenti e sentire che Cortinametraggio e Maddalena Mayneri sono riconosciuti come punti di riferimento nello scouting dei nuovi registi italiani. Un'altra soddisfazione personale indimenticabile è stata ricevere i complimenti da grandi maestri del cinema italiano, come Paolo Villaggio, Mario Monicelli, Lina Wertmüller, Cito Maselli e Giuliano Montaldo. Questi giganti

del cinema non solo hanno partecipato al Festival, ma mi hanno anche regalato consigli preziosi e lezioni indimenticabili sul cinema. Avere la loro stima e ammirazione è stato un onore che non ha prezzo.

Negli anni, Cortinametraggio è diventato un punto di riferimento per addetti ai lavori. Ci racconta qualche episodio legato al festival o qualche legame professionale che si è creato grazie a voi?

È vero, Cortinametraggio è ormai un punto di riferimento sia per gli addetti ai lavori che per chi opera dietro le quinte del cinema. Ogni anno cresce il numero di persone che vogliono partecipare, seguire il festival e ammirare i cortometraggi proposti. Forse, però, il ricordo più emozionante risale al primo anno, quando,

A sinistra la direttrice artistica di Cortinametraggio, Maddalena Mayneri. A destra il regista Paolo Genovese e, in basso, Rocio Muñoz Morales

insieme ad Andrea Gris, il mio socio con cui abbiamo dato vita a Cortinametraggio, siamo riusciti a portare Lina Wertmüller come prima madrina del festival. Da lì in poi, sono arrivati altri grandi nomi, fino a Giovanni Veronesi, Paolo Genovese e Luca Miniero. Le conversazioni con loro, tra discussioni di cinema e scambi informali, rappresentano una delle esperienze più belle del nostro festival.

Un aneddoto divertente che ricorda con affetto?

Ad esempio quello di Mario Monicelli e Paolo Villaggio, che si persero nel bosco a Cortina. Per riportarli indietro, dovemmo mandare l'elicottero dei carabinieri! Un episodio memorabile che ha aggiunto un tocco di leggerezza alla storia del festival. Un altro momento iconico è stato il video realizzato da Sergio Fabi con Pilar Fogliati, in cui interpretava i dialetti romani. Pubblicato sui social, quel video è diventato virale e ha perfettamente incarnato lo spirito di Cortinametraggio: un luogo dove nascono incontri, idee e progetti inaspettati. Il nostro è davvero un punto d'incontro unico. Ogni giorno offre masterclass, pranzi condivisi, proiezioni al cinema e serate animate dalla musica dei



dj set di Riccardo Piermattei all'Hotel De La Poste. Una settimana dedicata al cinema, all'allegria, alla creazione di nuove connessioni e all'eccellenza nelle pubbliche relazioni.

Ci parli di questa nuova edizione.

L'edizione 2025 sarà davvero speciale: celebreremo il ventennale di Cortinametraggio, e sarà probabilmente la più professionale di sempre. Il programma prevede un'ampia offerta di masterclass, e i registi in concorso saranno tenuti a parteciparvi per tutta la settimana. Ho voluto essere molto chiara su questo aspetto: Cortina è un luogo meraviglioso dove si può sciare e godersi la natura, ma il vero obiettivo per i partecipanti sarà apprendere, incontrare e confrontarsi con giurie di altissimo livello pronti a condividere conoscenze, raccontare storie e dialogare con i giovani registi. Durante la settimana, si discuterà di uffici stampa, agenzie, casting, doppiag-

gio, recitazione e regia, offrendo ore di formazione intensa con i migliori professionisti del settore. Tra le novità di quest'anno, spicca la presenza del Friuli Venezia Giulia con Promoturismo, che assegnerà un premio a un regista per realizzare un corto o uno spot nella regione. Saranno inoltre presenti la Lucana Film Commission e la Film Commission Marche con i loro progetti,

Cosa ha in mente per il futuro?

La mia missione resterà la stessa: scoprire nuovi talenti. Il cinema italiano ha bisogno più che mai di nuove voci, e io continuerò a lavorare per trovarle e sostenerle. ■



ELLE • AGENDA



Nella foto. Alcuni look esposti nella mostra *Velvet mi Amor*, a cura di Stefano e Corinna Chiassini, al Museo del Tessuto di Prato, fino all'8 giugno.

Sette su Sette

A cura di ISABELLA LECHI

Dal 13 al 19 marzo, mostre di moda e di arte, concerti insoliti, teatro, danza, rassegne di film e un weekend nelle dimore storiche.

MUSICA

Adélaïde Ferrière è una musicista versatile, in grado di destreggiarsi al meglio con le sue percussioni fra il repertorio classico e quello contemporaneo. Questa sera si esibisce all'Accademia Filarmonica Romana proponendo brani di Händel, Bach, Feldman e Xenakis.

filarmonicaromana.org

Giovedì 13

ARTE

Donna indomita e artista visionaria, Leonor Fini ha saputo farsi rispettare dai maggiori esponenti del surrealismo, Max Ernst e Salvador Dalí, anche se non aderì mai al movimento. Le sue opere oggi si possono anche ammirare nella retrospettiva *Io sono Leonor Fini* a Palazzo Reale di Milano (fino al 22 giugno).

palazzorealemilano.it

Venerdì 14

MODA

Per festeggiare il cinquantenario della sua fondazione, il Museo del Tessuto di Prato propone la mostra *Velvet mi Amor* dedicata al velluto. Lo fa mostrando look innovativi e illustrando al pubblico le tecniche di lavorazione. Fino all'8 giugno.

museodeltessuto.it

Sabato 15

DESIGN

Nei fine settimana, fino al 6 aprile, grazie a *Design in villa*, sarà possibile visitare sette dimore storiche del Veneto, allestite con le opere di sette diversi designer, che vogliono valorizzare l'artigianato italiano reinterpretandolo in chiave contemporanea.

dimoreamichedelveneto.it

Domenica 16

CINEMA

Gli scontri familiari, l'alienazione sul lavoro, un viaggio alla ricerca di sé sono solo alcuni dei temi affrontati da *Cortinametraggio*, rassegna dedicata ai corti nazionali e internazionali. A Cortina D'Ampezzo (Bl), fino al 23 marzo.

cortinametraggio.it

Lunedì 17

TEATRO

Accabadora, il best seller di Michela Murgia, diventa una pièce, focalizzata sull'incontro fra Maria e Tzia Bonaria, dopo anni di lontananza e incomprensioni. Al teatro Menotti di Milano fino al 23 marzo e poi in tour, fra l'altro, a Firenze, Volterra (Pi) e Torino.

teatromenotti.org

Martedì 18

DANZA

La RBR Dance Company porta in scena lo spettacolo *H2OMIX*, dedicato all'acqua, fonte di vita e di sostentamento, elemento da proteggere con cura. Questa sera a Mirandola (Mo) e domani a Bologna.

rbrdancecompany.com

Mercoledì 19

DIPIÙ
Giovani

Gabriele
e Stella hanno
milioni di follower

CASA ABIS

**Siamo come Sandra e
Raimondo Vianello:
litighiamo ma ci amiamo**

«Nella vita vera siamo diversi da come
appariamo nei nostri video comi-
ci», dice la coppia, che spopola tra i
ragazzi • «Siamo legati da nove anni»

di Mattia Pagnini

S Cerveteri (Roma), marzo
tella e io ci siamo innamo-
rati recitando insieme tan-
ti anni fa, nel 2016. Per
anni abbiamo convissuto
in un monolocale da 350 euro al
mese, dando lezioni di recita-
zione e producendo dei piccoli
spettacoli teatrali. Poi, quattro
anni fa, la nostra vita è cambia-
ta grazie ai social: abbiamo ini-
ziato a fare video sui rapporti di
coppia e, di colpo, abbiamo tro-
vato la grande popolarità... In
questi anni, la nostra vita è
cambiata e abbiamo realizzato
tanti nostri sogni: ci siamo spo-
sati, ci siamo finalmente potuti
comprare una casa e anche la
TV ora si è accorta di noi».

È un fiume in piena Gabriele
Abis, l'attore e creatore di *Casa
Abis*, la "sit com" che sui social
è seguita da quasi due milioni di
persone, con decine e decine di

milioni di visualizzazioni spar-
se tra Facebook, YouTube, In-
stagram e TikTok. Un successo
enorme che ha portato Gabriele
e sua moglie, Stella Falchi, che
recita con lui nei video di *Casa
Abis*, a debuttare anche in tele-
visione, in programmi di
Raidue come *Raiduo* con Ale e
Franz e *Binario 2* con Andrea
Perroni, Carolina Di Domenico
e Gianluca Semprini. E ora so-
no stati addirittura invitati come
giurati a Cortinametraggio, il
prestigioso festival cinemato-
grafico dedicato ai corti che si
svolge a Cortina d'Ampezzo in
questi giorni.

È un fiume in piena, diceva-
mo, Gabriele mentre parla di
Casa Abis. Al punto che Stella,
seduta accanto a lui, fa fatica a
inserirsi per parlare... Nella re-
altà, insomma, Gabriella e Stel-
la sono molto diversi rispetto a
come li vediamo nei video sui
social: Stella, in particolare, ap-

«GRAZIE AI NOSTRI VIDEO



ORMAI SONO DIVI Roma. Gabriele Abis, 34 anni, e Stella Falchi, 34
anni, la coppia che si è imposta sui social con i
video "Casa Abis", posano sul tappeto rosso a un gala come i divi. In questi giorni,
loro sono tra i giurati di Cortinametraggio, il Festival del cinema dedicato ai corti.

CI SIAMO SPOSATI E ABBIAMO COMPRATO CASA»



LE NOZZE *Cerveteri (Roma).* Gabriele Abis e Stella Falchi nel giorno delle loro nozze, celebrate due anni fa: a sinistra, lui le tiene il lungo strascico dell'abito bianco; a destra, si tengono per mano mentre si guardano teneramente. «Noi stiamo insieme da nove anni: ci siamo innamorati recitando insieme a teatro nel 2016», dicono Gabriele e Stella. «Prima di sposarci, abbiamo convissuto sei anni: prima in un monolocale, poi in un bilocale».



A CASA LORO *Cerveteri (Roma).* Gabriele e Stella nel soggiorno di casa loro: «Se siamo riusciti finalmente a sposarci e a comprare una casa è merito anche della tranquillità economica raggiunta grazie ai nostri video», dicono.

pare noiosa, paranoica e decisamente esagerata in *Casa Abis*, mentre nella vita vera è molto dolce e spiritosa. Mentre Gabriele, che in *Casa Abis* si mostra spesso come uno "scansafatiche" senza grande personalità, nella realtà è molto determinato e sicuro di sé.

«In effetti, è così: noi siamo diversi rispetto a come ci mostriamo sui social», dice Gabriele. «Abbiamo deciso di interpretare due personaggi che sono degli stereotipi, perché in questo modo tante persone possono riconoscersi nelle loro dinamiche di coppia...».

«La cosa che mi scalda di più il cuore», aggiunge Stella «è quando incontriamo qualcuno che ci dice: "Noi siamo come voi!". E tante donne, ridendo, mi dicono: "Io sono proprio come te!". È chiaro che lo dicono con ironia, ma è bello vedere di essere riusciti a entrare nelle vite di tante persone...».

Riprende a parlare Gabriele: «Un'altra differenza importante con i nostri personaggi, comunque, è che loro litigano e bisticchiano tutto il tempo, mentre nella realtà io e Stella siamo molto uniti e innamorati».

Come è nato il vostro amore?

«È accaduto nel 2016, sul palco. All'epoca, io stavo preparando l'allestimento di una commedia in un teatro di Ladispoli, la mia città, sul mare vicino a Roma, e mi serviva un'attrice. Così mi sono ricordato di Stella, che avevo incontrato anni prima, e le ho proposto di recitare per me. Abbiamo iniziato così a collaborare e, presto, è scattato l'amore: dopo due mesi mi sono trasferito a vivere da lei, in un monolocale. Era piccolo, ma non potevamo permetterci di più...».

Di che cosa vivevate all'epoca?

«Dando lezioni di recitazione. Io sono diplomato all'Accademia Silvio D'Amico, e anche Stella ha una solida formazione

continua a pag. 92

DIPIÙ Giovani



«Avere esordito in televisione è stata una bella soddisfazione»




SU RAIDUE Roma. Gabriele e Stella, a sinistra, si abbracciano davanti ai fotografi a un evento mondano. Sopra, invece, li vediamo in due apparizioni televisive su Raidue: in alto, sono a "Binario 2", il programma con Andrea Perrone, Carolina Di Domenico e Gianluca Semprini; sotto, sono con Ale e Franz a "Raidue". «Avere esordito in TV è una bella soddisfazione, ma noi non abbandoneremo mai i social», dicono.

continua da pag. 91

teatrale. E poi, oltre alle lezioni, organizzavamo degli spettacoli, interpretando anche opere di grandi drammaturghi come Pirandello, Brecht, Goldoni e Shakespeare. Erano piccole produzioni, in teatri di paese da centocinquanta posti al massimo... Però eravamo felici, ci animava la passione».

Quindi, a differenza di tante personalità dei social che si sono improvvisate, voi siete attori professionisti.

«Sì, abbiamo studiato tanto. Ma gli studi teatrali non è che ci

siano serviti molto per fare i social... Anzi, abbiamo dovuto stravolgere il nostro modo di recitare quando abbiamo iniziato a fare i video».

Come avete iniziato?

«È successo dopo il Covid. Durante la pandemia, avevamo iniziato a dare lezioni di recitazione via Internet ai nostri studenti, che erano circa centocinquanta, e così abbiamo preso confidenza con la videocamera. E poi, per gioco, a un certo punto, ci è venuto in mente di potere fare dei video. Li abbiamo condivisi sui social e presto ci

siamo resi conto che piacevano molto. Ma certo non immaginavamo che quei video avrebbero totalmente rivoluzionato le nostre vite...».

Addirittura?

«Sì, perché quei video ci hanno portato tante cose bellissime. Al di là dell'affetto di milioni di italiani che ci seguono, e non è poco, abbiamo ottenuto anche la tranquillità economica che avevamo sempre sognato. E questo ci ha permesso, un paio di anni fa, di sposarci finalmente: è stata una giornata bellissima, piena di gioia e allegria».

Insomma, "Casa Abis" vi ha regalato fama e soldi...

«Non siamo diventati né famosi né ricchi, per quello c'è ancora tanta strada da fare... Ma non possiamo negare che i benefici economici ci sono stati. Grazie ai guadagni di questi anni siamo riusciti a ottenere un mutuo e a comprarci una casa tutta nostra: una villetta con giardino in una zona residenziale di Cerveteri, vicino a Roma. Non è grande, ma è casa nostra e la amiamo. È la vera Casa Abis, quella in mattoni».

Mattia Pagnini
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinelabagenda

PROFONDO GIALLO

Fino al 10 aprile all'università IULM di Milano è in programma la mostra **I Sensi del Giallo - Il corpo (del reato) tra inganno ed evidenza**, che indaga il giallo italiano come chiave per rileggere i processi dell'industria culturale del paese dalla nascita della televisione italiana a oggi. La direzione scientifica dell'esposizione è di Gianni Canova e Luisella Farinotti. www.iulm.it

NUOVO FESTIVAL DELLE SERIE

Dalle ceneri del Roma Fiction Fest nasce il nuovo **Italian Global Series Festival**, diretto da Marco Spagnoli, che si terrà dal 21 al 28 giugno a Riccione e a Rimini. Tra gli eventi annunciati: il ritorno di



S. TELFORD



I Cesaroni, un incontro su *Sandokan*, anteprime e premiazioni di protagonisti come Elena Sofia Ricci, Carlo Verdone, **Evangeline Lilly** (foto a pag. 4)... italianglobalseriesfestival.it

NON AVETE ALIBI

Il giallo, con il thriller e la narrativa di inchiesta, è al centro anche del nuovo **Alibi Festival Dialoghi e narrazioni sul crime** in programma a Perugia dal 21 al 23 marzo. Tre giorni nel cuore del mistero tra letteratura, cinema e podcast. Tra gli ospiti lo scrittore, sceneggiatore e regista Maurizio Braucci che dialogherà con Umberto Berlinghini. www.alibifestival.it

LA GUERRA È FINITA?

Nell'anno in cui Gorizia e Nova Gorica sono state designate Capitale europea della cultura, il **Trieste Film Festival** porta al Kinemax di Gorizia il 20 e il 21 marzo la retrospettiva **1945: La guerra è finita? Traumi, rovine, ricostruzione** a cura di Francesco Pitassio. Un viaggio, suddiviso in cinque programmi, nel cinema dell'anno cruciale che segnò la fine della Seconda guerra mondiale. triestefilmfestival.it

BRITANNICO POSTBELLICO

Il 1945 è al centro anche del 78° Locarno Film Festival (6-16

agosto): **Great Expectations: il cinema britannico del Dopoguerra (1945-1960)**, la retrospettiva della nuova edizione, è un viaggio nel cinema postbellico, da David Lean, Carol Reed e Powell & Pressburger ai meno noti Seth Holt e Lance Comfort. www.locarnofestival.ch

CORTI NELLE SCUOLE

A Venezia dal 19 al 22 marzo la 15ª edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival**. Il Concorso internazionale propone una trentina di cortometraggi da università e scuole di cinema di tutto il mondo. Tra gli ospiti, Marco Bellocchio e Pablo Berger. cafoscarihort.unive.it

NUOVO CINEMA TEDESCO

A Roma, dal 20 al 23 marzo, il quinto **Festival del cinema tedesco**, che apre con l'anteprima di *Another German Tank Story*, esordio di Jannis Alexander Kiefer, e chiude con un altro debutto, *Vena* di Chiara Fleischhacker. In mezzo, tanti lunghi e corti del recente cinema tedesco. www.festivalcinematedesco.it

NUOVO CINEMA COREANO

Il **Florence Korea Film Fest**, la cui edizione numero 23 si svolgerà a Firenze dal 20 al 29 marzo, avrà come ospiti speciali la star Hwang

Jung-min, l'esperto del noir Na Hong-jin, il regista astro nascente Chun Sun-young e il compositore di colonne sonore e autore cult Mowg, che terrà un concerto in chiusura della rassegna. www.koreafilmfest.com

AVERE VENT'ANNI

Edizione del ventennale per **Cortinametraggio**, in programma fino al 23 marzo. Non solo le sezioni competitive per i corti e un focus sul Portogallo: il festival si offre come punto di incontro degli addetti ai lavori. Tra gli altri, in calendario un incontro con Valentina Palumbo, presidente dell'associazione Uffici stampa spettacolo Italia, una masterclass con Giovanni Veronesi e un dialogo con il casting director Armando Pizzuti e con l'agente Federica Remotti. www.cortinametraggio.it

La citazione della settimana

«Un lungometraggio è composto da 24 bugie al secondo»

Michael Haneke

CORTINA METRAGGIO VENTI FORTI
IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO
17-23 MARZO 2025
XX EDIZIONE

GRANDI NOMI E VOLTI POPOLARI DEL GRANDE E PICCOLO SCHERMO ALLA NUOVA EDIZIONE DEL FESTIVAL DEDICATO AL CINEMA BREVE. A VALUTARE TITOLI ITALIANI E INTERNAZIONALI I REGISTI DI "FOLLEMENTE" E "MANUALE D'AMORE", LA COMICA GIRAUD E L'ULTIMO "LEOPARDI" DELLA TV

Maria Giulia Comolli

Solo su Chi
Cortina d'Ampezzo (Belluno). La "perla delle Dolomiti", storico crocevia del turismo più chic, ospita la 20ª edizione del festival del cinema breve "Cortinametraggio", che si tiene dal 17 al 23 marzo (a sin., la locandina).

CORTINAMETRAGGIO 2025

QUANTE STELLE TRA LE DOLOMITI

CORTINA D'AMPEZZO - MARZO
Si riaccendono i riflettori sul cinema breve: questa settimana nella perla delle Dolomiti è di scena la ventesima edizione di Cortinametraggio. Addetti ai lavori, autori e volti popolari del grande e piccolo schermo si danno appuntamento fino al 23 marzo per fare il punto sullo "stato dell'arte" dell'audiovisivo: le nuove tendenze, i talenti emergenti e le tante sfumature dell'intrattenimento sono al centro di una serie di proiezioni, eventi e premiazioni.
Tra i tanti appuntamenti della kermesse, fondata e presieduta da Maddalena Mayneri (che ha tra i partner Capitanerie di Porto - Guardia Costiera, Ae-

LEONARDO MALTESE

MICHELA GIRAUD

ronautica Militare, Ambasciatore del Portogallo, Campania Lucania e Marche Film Commission, Fondazione Marche e Cultura, regione Friuli Venezia Giulia) c'è una masterclass con il regista e sceneggiatore Gio-

vanni Veronesi, a cui si devono commedie come i tre capitoli di *Manuale d'amore* e *Romeo è Giulietta* e che non a caso fa parte della giuria incaricata di assegnare il premio Aermec per la Migliore commedia. A >>>

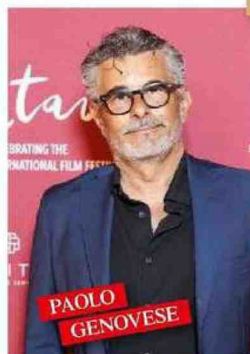
Qui sopra, il regista Paolo Genovese, 56 anni, il cui ultimo film è la commedia campione d'incassi *"Folle Mente"*, fa parte della giuria di Cortinametraggio 2025 per il Miglior corto assoluto. A sin., altri due giurati del festival: Michela Giraud, 37, e il recente *"Leopardi"* televisivo Leonardo Maltese, 27.

►►► definire il premio Enel per il Miglior corto assoluto c'è una giuria di cui fanno parte invece il regista e autore di commedie cult come *Immaturo*, *Perfetti sconosciuti* e il recente campione di incassi *FolleMente*, Paolo Genovese, e l'interprete dell'ultimo *Leopardi* televisivo Leonardo Maltese.

Presenti a Cortinametraggio 2025 per il premio Young di Frecciarossa due riferimenti della Gen Z: Sara Ciocca, che a soli 17 anni ha all'attivo un'intensa carriera da doppiatrice (è la voce della protagonista di *Inside Out 2* e della giovane Anna di *Frozen*) e apprezzate interpretazioni in *Il ragazzo dei pantaloni rosa*, *Nina dei lupi* e *Io sono l'abisso*, e Ludovico Tersigni, protagonista di *Slam - Tutto per una ragazza* e delle serie *Skam Italia* e *SummerTime*, nonché conduttore della prima edizione "post Alessandro Cattelan" di *X Factor* nel 2021.

Tra le tante star che arrivano a Cortina anche l'ex protagonista de *Il Paradiso* delle signore

Cortina d'Ampezzo (Belluno). Un momento musicale durante "Cortinametraggio", evento fondato e presieduto da Maddalena Mayneri in collaborazione con Giusy Gallo di Nuove Reti e diretto da Nicolò Gentili.



PAOLO
GENOVESE



LUDOVICO
TERSIGNI



SARA
CIOCCA



LUCA
CAPUANO

e *Le tre rose* di Eva Luca Capuano, presidente della giuria del pubblico, mentre Andrea Roncato e Michela Giraud fanno parte degli addetti ai lavori che affiancano il regista Veronesi nella scelta della Miglior commedia di questa edizione.

Tra i riconoscimenti da assegnare, in un'edizione ricca di cortometraggi da tutta Italia e con una sezione internazionale dedicata al Portogallo, ci sono: premio Pianegonda per il Miglior interprete, premio Acqua



GIOVANNI
VERONESI

A lato, il regista Giovanni Veronesi, 62 anni, che a Cortinametraggio 2025 fa parte della giuria incaricata di assegnare il premio Aermec per la Miglior commedia. Sopra, alcuni volti popolari di cinema e tv chiamati a valutare le molte opere e le tante diverse professionalità in gara: da sin., Paolo Genovese, 55, Ludovico Tersigni, 29, Sara Ciocca, 17, e Luca Capuano, 48.

Minerale San Benedetto per i Mestieri del cinema, premio speciale Cotril, premio Groenlandia, premio speciale Grand Hotel Savoia Cortina, premio Anec e Fice che prevede la distribuzione in sala del corto vincitore, premio Rai Cinema Channel, premio della Stampa e, nell'ambito dell'Olimpiade culturale Milano-Cortina 2026, sono presentati da Agis Lombardia due lavori realizzati con gli alunni dell'Istituto superiore Besta di Milano.



> 21 March 2025 at 0:00

VOGLIA DI CINEMA? *Cortinametraggio* entra nel vivo

Giurie d'eccezione per
la ventesima rassegna di
giovani autori da tutta Italia

Massimo Balsamo

È in corso in questi giorni la ventesima edizione di *Cortinametraggio*, il celebre festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri, in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili. La kermesse in programma a Cortina d'Ampezzo chiuderà i battenti domenica 23 marzo e vede protagonisti i corti di giovani autori provenienti da tutta Italia. Anche la Lombardia è ben rappresentata: in gara Gabriele Manzoni (Bergamo), Letizia Zatti (Monza) e Beppe Tufarulo (Milano). A chiudere questo prestigioso ciclo di proiezioni, un omaggio alla storia del festival con *Dobra Sgnobra* di Enrico Salimbeni, vincitore della prima edizione di *Cortinametraggio* nel 1997, un corto che torna sullo schermo per ricordare le radici di questa grande manifestazione. Non mancherà come di consueto la cerimonia di premiazione in cui verranno assegnati, fra gli altri: il premio *Cortinametraggio* in collaborazione con Enel per il Miglior Corto assoluto, il premio Rai Cinema Channel, il premio Aermec per la Miglior Commedia,

il Premio Young consegnato da Frecciarossa, il Premio del Pubblico e il Premio della stampa. I giurati che decideranno a chi conferire i premi saranno: Aldo Luliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora Gaggero per la sezione Young; Nicoletta Ercole, Mario Cordova, Stefano Curti, per i Mestieri del Cinema; Federica Remotti, Armando Pizzuti, Filippo Montalto, Stella Falchi e Gabriele Abis per il/la Miglior Attore/Attrice; Luca Capuano presiederà, invece, la giuria del pubblico; Andrea Roncato, Michela Giraud, Giuseppe Stasi, Giancarlo Fontana e Giovanni Veronesi decreteranno la Miglior Commedia; infine, Alessandra Magliaro, Steve Della Casa, Alessia De Antoniis, Cristiana Allievi e Martina Barone daranno il Premio della Stampa. Le proiezioni sono a ingresso libero (cortinametraggio.it).





> 26 marzo 2025 alle ore 0:00

LA 17ENNE ATTRICE E DOPPIATRICE HA UN CURRICULUM FITTO DI TITOLI E COLLABORAZIONI IMPORTANTI, DA "LA DEA FORTUNA" AI PROSSIMI FILM SU GRETA THUNBERG E SUI DISAGI DEGLI ADOLESCENTI. A "CHI" DICE: «LA MIA GENERAZIONE HA BISOGNO DI ESSERE GUARDATA E RACCONTATA NEL MODO GIUSTO»

Maria Giulia Comolli/foto di Frezza-La Fata



FICTION E FILM DI VALORE

SCORTINA D'AMPEZZO - MARZO
 ara Ciocca ha appena vinto un premio speciale e ne ha assegnato un altro come membro della giuria Young a Cortina-metraggio, il festival che da vent'anni è dedicato al cinema breve. Sara di anni ne ha solo 17, ed è un caso singolare nella nostra cinematografia: attrice con il turbo (ha lavorato per Özpetek, Giordana, Siani, Ammaniti e con una miriade di "big" di cinema e tv), con una filmografia intensa e una scelta più oculata dell'altra (anche in tv, come la serie *Blanca*), premiata come giovane rivelazione alla

A lato, Sara Ciocca nel film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" (2024) con Samuele Carrino, 16 anni. Sopra, la giovane attrice nella serie "Blanca", in cui dal 2021 interpreta Lucia Ottonello, assieme a Maria Chiara Giannetta, 32. Quest'anno Sara Ciocca ha esordito a teatro in "Saman, vita e morte di una ragazza italiana", un lungo monologo con il quale dà voce a Saman Abbas, la ragazza di origini pakistane che fu uccisa dalla famiglia nel 2021.

Mostra di Venezia nel 2023 per *Nina dei lupi*, apprezzata anche come doppiatrice, è una piccola grande donna che dimostra molto più dei propri anni per profondità, determinazione e sensibilità, oltre che per il curriculum. Ma, ricordando la propria età e la propria generazione, Sara Ciocca parlando con "Chi" si sofferma su una parola: visibilità. Non lo sguardo dei social, no: quello può far male, come racconta nel toccante *Il ragazzo dai Pantaloni rosa*, storia vera di un 15enne che nel 2012 si tolse la vita dopo essere stato vittima di bullismo (lei interpreta la migliore amica del protagonista), campione dei incassi dell'inverno scorso e ora su Netflix. Parlando di "visibilità" Sara si riferisce a uno sguardo reale e profondo che riveli l'anima. Ed è in quest'ottica che guarda i film e sceglie i ruoli: devono trasmettere qualcosa di autentico. A proposito: è girata voce che sarà nei *Cesaroni* ma è una fake news. Invece sarà in un film sugli adolescenti e la loro difficile accettazione (film che potrebbe intitolarsi *Invisibili*, ma è ancora in lavorazione) e sarà Greta Thunberg in *Greta e le favole vere*.

Domanda: Che cosa vede nella generazione dei suoi coetanei oggi?

Risposta. «Una grande sen- >>>







> 26 marzo 2025 alle ore 0:00

>>> sibilità riguardo a ciò che è giusto e ciò che è sbagliato, a ciò che sta accadendo nel mondo, e soprattutto un grande senso critico. Non siamo una generazione di ragazzi chiusi in se stessi, senza obiettivi, senza sogni, apatici, con le cuffie nelle orecchie, che non ascoltano e non vogliono vedere... No, non siamo assolutamente questo, viviamo nel mondo e abbiamo un mondo interiore che a volte purtroppo per motivi sociali o personali non riusciamo a esternare. Ed è difficile per noi oggi, perché c'è un mondo che ti giudica e che al tempo stesso spesso ti fa sentire invisibile».

D. Il suo prossimo film risulta avere come titolo provvisorio proprio *Invisibili*.

R. «Non posso dire tanto, ma la tematica è che i giovani si sentono invisibili di fronte alla società, non si sentono accolti, non si sentono integrati, si sentono soli e purtroppo la solitudine sappiamo a che cosa

Mi sento utile affrontando tematiche sociali importanti

possa portare, come abbiamo visto ne *Il ragazzo dai pantaloni rosa* di Margherita Ferri».

D. Sembra che ci sia un disegno preciso nei suoi ruoli, con un' esplorazione del disagio giovanile legato all' invisibilità o a una visibilità deteriorata, come nel caso del cyberbullismo di cui parla il film della Ferri.

R. «È una cosa bellissima avere la possibilità di parlarne! Sono contenta perché per la prima volta forse mi sento utile a qualcuno... Queste sono tematiche sociali importanti e soprattutto nei confronti dei miei coetanei, degli adolescenti che forse più di tutti hanno bisogno, anzi abbiamo bisogno, di qualcosa che ci apra le finestre del futuro, che ci venga dato qualcosa di solido, di concreto, di sicuro, per poterci scrivere un obiettivo. Sono contenta che stiano uscendo tantissimi film con protagonisti adolescenti, con il punto di vista della macchina da presa all' interno



> 26 marzo 2025 alle ore 0:00

Cortina d'Ampezzo (Belluno). Sara Ciocca ha partecipato al festival Cortinametraggio in qualità di membro della giuria Young e, come attrice, ha ricevuto il premio Cotril. «Ho respirato arte e creatività», dice della prima esperienza come giurata «e mi sono commossa per cortometraggi di grande intensità emotiva come il vincitore "A domani"».

Ai festival respiro
 arte e creatività
 e mi commuovo



LA DEA FORTUNA



MIMI - IL PRINCIPE
 DELLE TENEBRE



PER IL MIO BENE

A sin.: Sara Ciocca 11enne nel film di Ferzan Özpetek "La dea fortuna" (2019); sotto, l'attrice con Domenico Cuomo, 21 anni, in "Mimi - il principe delle tenebre" di Brando De Sica (2023). In basso: Sara Ciocca è con Stefania Sandrelli, 78, e Barbara Bobulova, 50, nel film "Per il mio bene", di Mimmo Verdesca; a ds., un'immagine dell'attrice nel ruolo dell'attivista green Greta Thunberg in "Greta e le favole vere", di prossima uscita.

della mente dell'adolescente. A parte la serie *Adolescence*, che non ho ancora visto e che so essere molto forte, parlo di film come *Diciannove*, prodotto da Luca Guadagnino, di *Ciao bambino* di Edgardo Pistone, che parla di una realtà carnale e molto cruda in una Napoli in bianco e nero, parlo del *Ragazzo dai pantaloni rosa*, che ti fa vedere quello che fa il protagonista, quello che fa il bullo, quello che fa l'amica... È bello che si racconti tanto la realtà di noi adolescenti, dei miei coetanei, e che la si renda visibile al pubblico. Perché spesso purtroppo non siamo visti, c'è il silenzio, c'è indifferenza. In tante insicurezze abbiamo bisogno di qualche sicurezza a cui aggrapparci».

D. Forse sentite anche il bisogno di sguardo benevolo, diverso dai consensi facili ed estemporanei dei social?

R. «Sicuramente cerchiamo un mondo che ci stimoli e ci sostenga nel raggiungere i nostri obiettivi e i nostri sogni e non ci ostacoli sempre. Però bisogna vedere anche l'altro lato della medaglia: dalla sconfitta, dal dolore, dalla difficoltà, se si riesce ad attraversarli, a viverli, a superarli, si esce cambiati in una maniera stupefacente, invincibili».

D. Lei (che ha un padre musicista, Francesco Ciocca) è stata sostenuta nel raggiungere i suoi obiettivi?

R. «Il regista Giovanni Veronesi, di cui ho seguito una masterclass a Cortinametraggio, ha detto una cosa >>>



GRETA E LE
 FAVOLE VERE



> 26 marzo 2025 alle ore 0:00

>>> molto bella: la famiglia è tutto, è chi ti dà e chi ti toglie. Però poi il mondo è tuo, devi capire da solo come vivere, da quale ottica guardare la vita e con che prospettiva scegliere».

D. Sara Ciocca suona il pianoforte, danza, canta, doppia film e, già che c'è, frequenta il liceo Linguistico. La recitazione è stata un obiettivo sin dall'inizio o è capitata lungo la strada?

R. «Forse se l'avessi avuto come unico obiettivo non sarebbe accaduto, anche il ca-

so, il destino e l'istinto sono stati ingredienti essenziali. La danza mi ha dato la possibilità di capire che a generarla è la musica: quindi ho scoperto la musica. La musica mi ha detto: "Puoi farla non solo suonando il pianoforte, ma usando la tua voce", quindi è arrivato il canto. Quindi: danza, musica, canto... È bello cantare e da lì poter dare una voce a qualcun altro: ecco, il doppiaggio, che meraviglia! È un'altra arte parallela a quella del cinema, quindi tutto si collega, tutte si

A CORTINA VINCE UN CORTO ALLA "MARE FUORI"

Si è conclusa l'edizione 2025 di **Cortinametraggio**, il festival del "cinema breve" ideato e presieduto da Maddalena Mayneri, organizzato in collaborazione con Giusi Galloito di Nuove Reti e con la direzione artistica di Niccolò Gentili.

Tra giurie, proiezioni, eventi e masterclass, innumerevoli volti e nomi noti di cinema e tv, tra cui **Sara Ciocca**, **Michela Giraud**, **Ludovico Tersigni**, **Luca Capuano** (che dopo *Le onde* del passato sta per girare una nuova fiction con Anna Valle), il **Max Pezzali** televisivo **Elia Nuzzolo** (che sta per girare la seconda stagione sulla storia degli 883, Nord Sud Ovest Est), i registi **Paolo Genovese**, **Giovanni Veronesi** e **Pippo Mezzapesa** (che sta

per girare *Lidia Poët 3*). Il **Premio Cortinametraggio** in collaborazione con Enel al Miglior Corto Assoluto, oltre che il premio della giuria **Young Frecciarossa**, il premio **Rai Cinema Channel** e il **Premio del Pubblico** sono andati ad **A Domani**: il cortometraggio di Emanuele Vicorito è una mini storia di passione tra un giovane detenuto dell'istituto di pena di Nisida (quello in cui per copione è ambientata la serie *Mare fuori*, anche se viene girata altrove) e una turista americana.

Il **Premio Aermec Miglior Commedia** è andato al corto **La Buona Condotta** di Francesco Ghoghi (recentemente protagonista al cinema nel film *Famiglia*).



Cortina d'Ampezzo (Belluno). Sara Ciocca ha vinto il premio Giovani Rivelazioni nel 2023 alla Mostra di Venezia per "Nina dei lupi" di Antonio Pisu.

aiutano tra di loro e posso dire che la grande mamma arte per me è il cinema. E qui, se posso dire una cosa un po' egoista, spero di poter creare qualcosa di propriamente mio, qualcosa di originale. Voglio andare alla ricerca dell'autenticità».

D. Nel frattempo sarà l'attivista Greta Thunberg, sarà in un film su adolescenti che non vengono "visti" e a teatro

è Saman Abbas.

R. «Quello che spero è che un'opera faccia discutere, che susciti critica, parola che per me è strapositiva perché la collo alla Filosofia. Spero che ci sia sempre un approfondimento non solo tecnico: per me è un'opportunità di ampliare il mio bagaglio di vita e di arte e ne sono grata».

©Riproduzione riservata



A sin., l'ideatrice e presidente di Cortinametraggio" Maddalena Mayneri con il regista Emanuele Vicorito, il cui "A domani" ha vinto come Miglior corto assoluto. A ds., gli autori dei corti in concorso al festival: sulla ds., Francesco Ghoghi, che ha ricevuto il premio Aermec per la Miglior commedia con il suo "La buona condotta".





> 2 aprile 2025 alle ore 10:31

Luca Capuano è alle nozze d'argento con la tv italiana: la prima serie della sua intensa filmografia è *Il bello delle donne* del 2001. Sono seguiti serial storici come *CentoVetrine*, *Le tre rose di Eva*, *Il paradiso delle signore*, fino al recente *Le onde del passato*, con Anna Valle che sta per ritrovare su un nuovo set. Nel frattempo aspetta che esca la terza stagione del *Commissario Ricciardi*, girata l'anno scorso. In tutto questo, l'attore napoletano ha alle spalle lavori da modello e qualche film per il cinema, insegna recitazione, fa il personal trainer e l'istruttore di diving. Viene in mente il titolo *L'arte di arrangiarsi*, se non fosse che lui non è che "si arrangi": lui immagina e si fa venire idee perché proprio non riesce a stare con le mani in mano. Lo abbiamo incontrato a Cortinametraggio, il festival dei cortometraggi che si tiene da venti edizioni a Cortina d'Ampezzo, dove ha presieduto la Giuria del Pubblico: perché, tra le altre cose, film e serie non solo li fa, ma li guarda con l'entusiasmo dello >>>

CORTINA D'AMPEZZO - APRILE

Luca Capuano è alle nozze d'argento con la tv italiana: la prima serie della sua intensa filmografia è *Il bello delle donne* del 2001. Sono seguiti serial storici come *CentoVetrine*, *Le tre rose di Eva*, *Il paradiso delle signore*, fino al recente *Le onde del passato*, con Anna Valle che sta per ritrovare su un nuovo set. Nel frattempo aspetta che esca la terza stagione del *Commissario Ricciardi*, girata l'anno scorso. In tutto questo, l'attore napoletano ha alle spalle lavori da modello e qualche film per il cinema, insegna recitazione, fa il personal trainer e l'istruttore di diving. Viene in mente il titolo *L'arte di arrangiarsi*, se non fosse che lui non è che "si arrangi": lui immagina e si fa venire idee perché proprio non riesce a stare con le mani in mano. Lo abbiamo incontrato a Cortinametraggio, il festival dei cortometraggi che si tiene da venti edizioni a Cortina d'Ampezzo, dove ha presieduto la Giuria del Pubblico: perché, tra le altre cose, film e serie non solo li fa, ma li guarda con l'entusiasmo dello >>>

Solo su Chi

L'ATTORE NAPOLETANO, APPENA VISTO NELLA SERIE "LE ONDE DEL PASSATO", SARÀ IN UNA NUOVA FICTION CON ANNA VALLE E NEL "COMMISSARIO RICCIARDI 3". EX MODELLO, ATTORE, INSEGNANTE DI RECITAZIONE, PERSONAL TRAINER E ISTRUTTORE DI DIVING, DICE A "CHI": «FERMO NON RIESCO A STARE. E POI... PER LAVORARE C'È DA SGOMITARE!»

Maria Giulia Comolli
foto di Frezza-LaFata

Luca CAPUANO

HO SEMPRE UNA VETTA DA SCALARE



PAESE: ITA
TIPOLOGIA: print
AVE: €168129.50
OTS: 0

AUTORE: Maria Giulia Comolli foto di Frezza-LaFata
PAGINA: 60,61,62,63
SUPERFICE: 397.00 %



> 2 aprile 2025 alle ore 10:31





> 2 aprile 2025 alle ore 10:31

>>> spettatore. E mentre sul palco a Cortina premiava un corto incentrato su giovani detenuti dell'istituto di pena minorile di Nisida, fuori dal set si intratteneva in chiacchiere per decretare "il film italiano più comico di sempre".

Domanda. E qual è per lei?

Risposta. «Non ci resta che piangere. Troisi e Benigni in un capolavoro di umorismo che guardo e riguardo con gli amici da quando eravamo ragazzi. Ma il rito del cinema c'è anche in famiglia: quasi ogni sera con mio figlio piccolo (Leonardo, 12 anni, avuto con la moglie, l'attrice ex collega di *CentoVetrine* Carlotta Lo Greco, assieme al primogenito Matteo, 16, ndr) guardiamo un film, spaziamo dai Marvel ai coreani più di nicchia. Mia moglie ci urla di andare a letto prima, ma per me un film è una storia da scoprire e che tu sia un attore, un bancario, un ambulante, i figli devi stimolarli perché possano capire cosa amino o quale sia un loro talento».

D. Consiglierebbe loro la strada della recitazione?

R. «Non li spingo verso cinema o tv, cerco solo di allargare la loro gamma di ispirazione. Io stesso continuo con la recitazione ma non mi esaurisco in questa».

D. Perché, che cos'altro fa?

R. «Sto per andare sul set di una nuova fiction con Anna Valle dopo *Le onde del passato* (appena concluso su Canale 5). Giriamo tra Roma e le montagne del Trentino. Il mio ruolo è quello di un imprenditore, ma ci sarà anche una grossa parte fisica e dovrò anche fare delle scalate, sebbene io soffra un po' l'altezza. Però lo sport per me è vita, le vette da scalare hanno un senso anche metaforico per uno come me, che fermo non riesce proprio a stare».

D. Sui social posta il suo workout.

R. «Perché sono personal trainer certificato. Sono anche guida subacquea: sono diventato divemaster du-



rante il lockdown, o meglio durante il lockdown ho fatto la teoria, poi tanta pratica. Del resto da buon napoletano il mare è sempre stato la quotidianità. Ora da Roma vado a fare immersioni nel lago di Bracciano, fino al mese di novembre vivo l'acqua e la sua profondità, la mia dimensione perfetta».

D. Lo sport è un corollario o un piano B?

R. «Quello che dico sempre agli allievi di recitazione (gestisce masterclass a Roma, Firenze, Milano e Napoli, ndr) è che non devono venire a lezione solo "per studiare recitazione" e "per diventare qualcuno nello spettacolo". Devono nutrire la mente, allargare lo sguardo, esplorare tutte le passioni, alcune delle quali si possono rivelare anche un secondo o terzo lavoro, come è successo a me con lo sport o con le masterclass stesse. Anche per-

ché l'attore è un libero professionista che fa una bella carriera, ma questo lavoro è una sinusoide, a volte ce n'è tanto e altre volte poco».

D. Con la collega Anna Valle condivide un passato da "belli" prima che attori, lei modello, Anna Miss Italia...

R. «Però, se c'è qualcosa che ci accomuna, non è questo, ma un certo calore mediterraneo. Non so se lei abbia origini napoletane ma ha sul set una solarità in cui mi riconosco, anche se è riservata e come me non è un tipo da feste e salotti. Alla fine delle riprese delle *Onde del passato* ha regalato a tutti quelli che avevano fatto questo "viaggio" con lei un braccialetto: una cosa tenera e signorile».

D. Che fine fa *Il commissario Ricciardi* 3, che ha girato mesi fa?

R. «Sto aspettando anch'io di saperlo, come il protagonista Lino Guanciale che si è chiesto pubblicamente quanto tempo ci vorrà ancora. Il mio ruolo è quello di un ufficiale fascista,

**In famiglia
 guardare film
 è un rito
 irrinunciabile**

DUE DECENNI DI RUOLI IN TV

1. Nel 2008 Luca Capuano entra nel cast della soap di Canale 5 "CentoVetrine", in cui rimane fino al 2012. 2. Nel 2018-2019 e poi di nuovo nel 2022 è nella serie Rai "Il paradiso delle signore". 3. 2019: è nella soap "Un posto al sole" (nella foto è con i colleghi Paolo Romano e Patrizio Rispo). 4. 2025: è nella serie di Canale 5 "Le onde del passato". 5. È nel cast della terza stagione del "Commissario Ricciardi", attesa prossimamente su Rai 1.





> 2 aprile 2025 alle ore 10:31



Cortina d'Amepozzo (Belluno). Luca Capuano è apparso in alcuni film per il cinema: "L'amore è eterno finché dura" (2004), "Detective per caso" (2019), "L'estate più calda" (2023). A sin., l'attore napoletano con la moglie, l'attrice Carlotta Lo Greco, 46 anni, incontrata sul set della soap "CentoVetrine" e sposata nel 2012, e il loro due figli Matteo (ds.) e Leonardo, 16 e 12 anni.

quindi sulla carta un nemico di Ricciardi, che finisce a interagire con lui perché pur partendo da posizioni diverse collaborano per salvarsi la pelle».

D. Nel curriculum ha quasi tutti ruoli sentimentali o drammatici.

R. «Io amo la comicità, mi dicono che nella vita privata faccio anche abbastanza ridere, ma nel lavoro mi piacciono di più i personaggi tormentati. Mi piace proprio andare a scovare il punto di rottura dietro certi personaggi drammatici e oscuri, anche un serial killer mi interesserebbe!».

D. Ha esordito a teatro, poi tantissima tv, ma i film per il cinema si contano sulle dita di una mano.

R. «Il cinema è difficile farlo perché si lavora per etichette, sono 25 anni che faccio questo mestiere e sono 25 anni che sento la stessa storia: se vieni dalla tv è come un neo, è come se fossi un macellaio e volessi fare il pescatore. Una dinamica che non approvo. E un piccolo balsamo quando senti attori come Alessandro Borghi che riconoscono quanto sia difficile entrare nel cerchio magico. E non lo dico solo per una questione di ego personale, sono contento quando vedo qualche giovane che ce la fa».

D. A 48 anni di cui 25 in tv, sente che i tempi, i serial, la recitazione, siano cambiati?

R. «Io mi sono sempre sentito "vecchio", nel senso che anche a vent'anni ragionavo da persona più grande della mia età, perché ero esigente e determinato. Devo dire che quando ho iniziato io i giovani non avevano tutte le possibilità di oggi: i "grandi" ti rompevano le p*** se avevi l'inflessione napoletana, ti rompevano le p*** se non ti muovevi bene, ti rompevano le p*** se non avevi fatto abbastanza gavetta... Bello che si dia spazio ai giovani, ma bisogna stare attenti se si comunica che questo lavoro lo può fare chiunque dall'oggi al domani anche senza preparazione, perché non è così. No, bisogna sempre sgomitare in questo mestiere!».

©Riproduzione riservata



QUOTIDIANI



L'EVENTO

Esplosione di creatività e talento Ecco il nuovo Cortinametraggio

Presentata ieri a Venezia l'edizione 2025, che si terrà dal 17 al 23 marzo
Barbara Venturato sarà il volto della rassegna, confermati Gentili e Ciufoli

Massimo Tonizzo

/ VENEZIA

Venti diversi spirano su Cortina, che torna ad essere patria d'elezione del cortometraggio italiano. E per "venti" si intende fin dalla nuova locandina del festival Cortinametraggio, previsto nelle date dal 17 al 23 marzo 2025, un doppio significato: "venti forti" atmosfericamente parlando quelli che scompigliano nella foto scelta i capelli della nuova madrina, l'attrice Barbara Venturato, e venti come le edizioni del festival che arriva al traguardo importantissimo della "cifra tonda" e che per omaggiarlo riproporrà il corto vincitore della prima edizione, "Dobra Sgnobra", diretto da Chicco Salimberi e che lo stesso autore è riuscito a recuperare in una copia a 35 millimetri da riversare in digitale.

Non solo numero record di edizioni, però, per un festival che ha del tutto sdoganato il ruolo del corto nel cinema italiano, forse tra i primi a considerarlo non un semplice punto di partenza o

esercizio di stile fine a se stesso ma proprio un valore aggiunto nella carriera dei registi. Così, lo scorso anno sono state ben 468 le opere visionate che avevano richiesto l'iscrizione, ridotte poi a 20 in concorso e 6 proiezioni speciali, e quest'anno, con apertura delle domande prevista per il 9 settembre, la stima è quella di un aumento ulteriore.

Se Barbara Venturato, dunque, giovane promessa del cinema italiano, sarà il volto di questa edizione, al suo fianco saranno confermati Niccolò Gentili come direttore artistico e Roberto Ciufoli, che si riconferma presentatore ufficiale nonostante la fondatrice e presidente Maddalena Mayneri abbia scherzosamente provato a "esautorarlo" e a prendere il suo posto. Molte le novità già svelate per la futura edizione, tra le quali l'apertura del bando per le iscrizioni su Filmfreeway e una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese come ospite interna-

zionale unico, mentre continuerà la collaborazione con le forze dell'ordine con le celebrazioni per i 160 anni della Capitaneria di Porto, che supporta il festival da anni, con la realizzazione di due cortometraggi diretti da Alessandro Parrello e da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi. Inoltre, il Centro Sperimentale di Cinematografia collaborerà con il Festival e sarà presente con dei CSCLab, offrendo un'opportunità unica ai giovani registi di confrontarsi e crescere.

La 20ª edizione di Cortinametraggio ha il patrocinio del Comune di Cortina, Regione Veneto e Provincia di Belluno. «Cortinametraggio 2025 sarà un'esplosione di talento, creatività e passione», le parole a conclusione di Maddalena Mayneri. «Un'edizione che si preannuncia indimenticabile e che proietterà il festival verso un futuro ancora più brillante». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Un momento della presentazione di Cortinamaggio 2025



**La rassegna**

Cortinametraggio con il volto della vicentina Barbara Venturato

È una promessa del cinema italiano, la 29enne attrice vicentina Barbara Venturato, vista di recente nella miniserie *Mameli, il ragazzo che sognò l'Italia*, il volto della nuova edizione, la ventesima, di Cortinametraggio». Il festival di riferimento per i corti presieduto da Maddalena Mayneri la cui prossima edizione, a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo del prossimo anno, è stata presentata ieri alla Mostra del Cinema di Venezia. Al fianco della madrina Niccolò Gentili, direttore artistico della kermesse, e l'attore Roberto Ciufoli, che sarà ancora il presentatore ufficiale. Tra le novità annunciate, l'apertura del bando per le iscrizioni su Filmfreeway a partire dal 9 settembre e la sezione internazionale dedicata stavolta al cinema portoghese. Il primo ospite d'onore, proprio per festeggiare l'edizione del ventennale, sarà l'attore e regista Enrico «Chicco» Salimbeni, che aveva vinto la primissima edizione del festival. Inoltre, per celebrare i 160 anni della Capitaneria di Porto, che supporta il festival da anni, verranno realizzati due

cortometraggi diretti da Alessandro Parrello e dal duo Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi. Anche il Centro Sperimentale di Cinematografia collaborerà con il festival e sarà presente con dei CSC Lab, offrendo un'opportunità unica ai giovani registi di confrontarsi e crescere. Come accaduto in passato, quando Paolo Genovese, oggi regista acclamato, vinse nel 1999 con il suo corto o con i lavori *Thriller* di Giuseppe Marco Albano e *Bellissima* di Alessandro Capitani, vincitori del David di Donatello rispettivamente nel 2015 e 2016. Con un'attenzione particolare sempre rivolta alla produzione italiana nel formato breve, come più volte ricordato dall'ideatrice Mayneri: «Quando si fanno vedere i corti, soprattutto americani, francesi o spagnoli, si percepisce il livello più alto rispetto ai nostri. Anche per questo ho voluto fare un festival solo italiano, perché voglio dare la possibilità ai nostri talenti di poter crescere».

P.D.D.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Promessa** Barbara Venturato

**La rassegna**

Cortinametraggio con il volto della vicentina Barbara Venturato

È una promessa del cinema italiano, la 29enne attrice vicentina Barbara Venturato, vista di recente nella miniserie *Mameli, il ragazzo che sognò l'Italia*, il volto della nuova edizione, la ventesima, di Cortinametraggio». Il festival di riferimento per i corti presieduto da Maddalena Mayneri la cui prossima edizione, a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo del prossimo anno, è stata presentata ieri alla Mostra del Cinema di Venezia. Al fianco della madrina Niccolò Gentili, direttore artistico della kermesse, e l'attore Roberto Ciufoli, che sarà ancora il presentatore ufficiale. Tra le novità annunciate, l'apertura del bando per le iscrizioni su Filmfreeway a partire dal 9 settembre e la sezione internazionale dedicata stavolta al cinema portoghese. Il primo ospite d'onore, proprio per festeggiare l'edizione del ventennale, sarà l'attore e regista Enrico «Chicco» Salimbeni, che aveva vinto la primissima edizione del festival. Inoltre, per celebrare i 160 anni della Capitaneria di Porto, che supporta il festival da anni, verranno realizzati due

cortometraggi diretti da Alessandro Parrello e dal duo Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi. Anche il Centro Sperimentale di Cinematografia collaborerà con il festival e sarà presente con dei CSC Lab, offrendo un'opportunità unica ai giovani registi di confrontarsi e crescere. Come accaduto in passato, quando Paolo Genovese, oggi regista acclamato, vinse nel 1999 con il suo corto o con i lavori *Thriller* di Giuseppe Marco Albano e *Bellissima* di Alessandro Capitani, vincitori del David di Donatello rispettivamente nel 2015 e 2016. Con un'attenzione particolare sempre rivolta alla produzione italiana nel formato breve, come più volte ricordato dall'ideatrice Mayneri: «Quando si fanno vedere i corti, soprattutto americani, francesi o spagnoli, si percepisce il livello più alto rispetto ai nostri. Anche per questo ho voluto fare un festival solo italiano, perché voglio dare la possibilità ai nostri talenti di poter crescere».

P.D.D.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Promessa** Barbara Venturato



Presentata ieri alla Mostra del Cinema di Venezia l'edizione numero 20 di Cortinametraggio: madrina Barbara Venturato

Venti nuovi a Cortina con i corti di autore

IL FESTIVAL

È stata presentata alla 81ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la nuova edizione di Cortinametraggio, il festival nazionale di corti cinematografici che si terrà come di consueto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo 2025. "Venti nuovi" è lo slogan scelto per questa, non a caso, ventesima stagione dell'evento, che si prospetta più che mai portatrice di novità. La fondatrice e presentatrice del festival Maddalena Mayneri sarà affiancata anche questa volta da Niccolò Gentili, direttore artistico della kermesse, in uno sforzo congiunto teso alla scoperta di nuove promesse della cinematografia breve. Un genere che è ormai da considerarsi - ha detto Mayneri - «una vera e propria realtà nel mondo del cinema italiano, dotata di un linguaggio proprio». Riconfermato inoltre per Roberto Ciufoli il ruolo di presentatore ufficiale della kermesse. Madrina e volto di Cortinametraggio 2025 sarà invece la giovane e talentuosa Barbara Venturato, già nota per

le sue prestazioni in L'Italia chiamò di Luca Lucini e Rido perché ti amo di Paolo Ruffini e portavoce entusiasta della vocazione del festival come fucina di nuovi talenti.

Il bando aprirà il 9 settembre sulla piattaforma Filmfreeway, sulla quale sarà possibile per i concorrenti iscriversi e caricare i propri lavori, e prevederà per quest'anno una sezione internazionale riservata ai corti portoghesi. La giuria selezionerà venti corti tra quelli in concorso, che si prevedono numerosi, stando ai numeri della scorsa edizione. Il festival tiene inoltre a rinnovare la propria preziosa collaborazione con l'Aeronautica Militare, la Polizia di Stato e il Corpo delle Capitanerie di Porto - Guardia Costiera; in particolare, tra le novità più interessanti di quest'anno, due cortometraggi saranno diretti rispettivamente da Alessandro Parrello e da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi per celebrare il 160° anniversario della Capitaneria

di Porto, ripercorrendone la storia e i valori fondamentali. In occasione del 20° anniversario, per di più, il festival rivedrà la partecipazione di Chicco Salimbeni, vincitore nel 1997 della primissima edizione. Formeranno parte integrante anche dei Csc Lab offerti dal Centro Sperimentale di Cinematografia, che dotano l'iniziativa di ulteriori occasioni di confronto e arricchimento per le giovani leve del settore. Anche quest'anno Cortinametraggio si qualifica insomma come una rampa di lancio verso il mondo del cinema e significativo polo di produzione e scambio di idee, progetti e collaborazioni. "Venti nuovi", appunto, in uno slancio rivolto al futuro che si preannuncia davvero travolgente. L'iniziativa vedrà i Patrocini del Comune di Cortina, Regione Veneto e Provincia di Belluno.

Gaia Finotello

© RIPRODUZIONE RISERVATA





LA SQUADRA Cortinametraggio pronto a partire a marzo:
al centro della foto la madrina, l'attrice Barbara Venturato



IL CORTO

“Medley” la Polizia tra impegno e solidarietà



La presentazione al Lido

Inizia con l'incontro fortuito tra Dario, un giovane poliziotto, e Mariano, un anziano malato di Alzheimer, per poi proseguire tra commozione e divertimento che si alternano e finire con i sentiti applausi del pubblico in sala. È stato presentato ieri all'hotel Excelsior all'Italian Pavillion il cortometraggio “Medley”, opera firmata da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, prodotta da Piuma Film e Vargo per la Polizia di Stato con protagonisti gli attori Mariano Rigillo e Valerio Morigi e realizzato nell'ambito della collaborazione delle forze dell'ordine con il festival Cortinametraggio.

«Proprio la vicinanza ai più fragili, ai più vulnerabili, è uno dei pilastri fondamentali dell'agire dei poliziotti» spiegano dalla Polizia di Stato. «In un mondo sempre più frenetico, in cui si creano spesso sacche di solitudine e di abbandono, la Polizia dedica tempo e risorse a coloro che ne hanno maggiormente bisogno, offrendo, con i propri uomini e donne, ascolto e conforto a coloro che cercano una connessione umana».

«“Medley”» spiegano gli autori «non è solo un cortometraggio, ma un messaggio di solidarietà e supporto reciproco, un invito alla riflessione, ed evidenzia l'importanza della vicinanza a chi si trova in difficoltà e la missione sociale delle Forze dell'ordine». —

MA.T0.

IL CORTO

“Medley” la Polizia tra impegno e solidarietà



La presentazione al Lido

Inizia con l'incontro fortuito tra Dario, un giovane poliziotto, e Mariano, un anziano malato di Alzheimer, per poi proseguire tra commozione e divertimento che si alternano e finire con i sentiti applausi del pubblico in sala. È stato presentato ieri all'hotel Excelsior all'Italian Pavillion il cortometraggio “Medley”, opera firmata da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, prodotta da Piuma Film e Vargo per la Polizia di Stato con protagonisti gli attori Mariano Rigillo e Valerio Morigi e realizzato nell'ambito della collaborazione delle forze dell'ordine con il festival Cortinametraggio.

«Proprio la vicinanza ai più fragili, ai più vulnerabili, è uno dei pilastri fondamentali dell'agire dei poliziotti» spiegano dalla Polizia di Stato. «In un mondo sempre più frenetico, in cui si creano spesso sacche di solitudine e di abbandono, la Polizia dedica tempo e risorse a coloro che ne hanno maggiormente bisogno, offrendo, con i propri uomini e donne, ascolto e conforto a coloro che cercano una connessione umana».

«“Medley”» spiegano gli autori «non è solo un cortometraggio, ma un messaggio di solidarietà e supporto reciproco, un invito alla riflessione, ed evidenzia l'importanza della vicinanza a chi si trova in difficoltà e la missione sociale delle Forze dell'ordine». —

MA.TO.

IL CORTO

“Medley” la Polizia tra impegno e solidarietà



La presentazione al Lido

Inizia con l'incontro fortuito tra Dario, un giovane poliziotto, e Mariano, un anziano malato di Alzheimer, per poi proseguire tra commozione e divertimento che si alternano e finire con i sentiti applausi del pubblico in sala. È stato presentato ieri all'hotel Excelsior all'Italian Pavillion il cortometraggio “Medley”, opera firmata da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, prodotta da Piuma Film e Vargo per la Polizia di Stato con protagonisti gli attori Mariano Rigillo e Valerio Morigi e realizzato nell'ambito della collaborazione delle forze dell'ordine con il festival Cortinametraggio.

«Proprio la vicinanza ai più fragili, ai più vulnerabili, è uno dei pilastri fondamentali dell'agire dei poliziotti» spiegano dalla Polizia di Stato. «In un mondo sempre più frenetico, in cui si creano spesso sacche di solitudine e di abbandono, la Polizia dedica tempo e risorse a coloro che ne hanno maggiormente bisogno, offrendo, con i propri uomini e donne, ascolto e conforto a coloro che cercano una connessione umana».

«“Medley”» spiegano gli autori «non è solo un cortometraggio, ma un messaggio di solidarietà e supporto reciproco, un invito alla riflessione, ed evidenzia l'importanza della vicinanza a chi si trova in difficoltà e la missione sociale delle Forze dell'ordine». —

MA.TO.

IL CORTO

“Medley” la Polizia tra impegno e solidarietà



La presentazione al Lido

Inizia con l'incontro fortuito tra Dario, un giovane poliziotto, e Mariano, un anziano malato di Alzheimer, per poi proseguire tra commozione e divertimento che si alternano e finire con i sentiti applausi del pubblico in sala. È stato presentato ieri all'hotel Excelsior all'Italian Pavillion il cortometraggio “Medley”, opera firmata da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, prodotta da Piuma Film e Vargo per la Polizia di Stato con protagonisti gli attori Mariano Rigillo e Valerio Morigi e realizzato nell'ambito della collaborazione delle forze dell'ordine con il festival Cortinametraggio.

«Proprio la vicinanza ai più fragili, ai più vulnerabili, è uno dei pilastri fondamentali dell'agire dei poliziotti» spiegano dalla Polizia di Stato. «In un mondo sempre più frenetico, in cui si creano spesso sacche di solitudine e di abbandono, la Polizia dedica tempo e risorse a coloro che ne hanno maggiormente bisogno, offrendo, con i propri uomini e donne, ascolto e conforto a coloro che cercano una connessione umana».

«“Medley”» spiegano gli autori «non è solo un cortometraggio, ma un messaggio di solidarietà e supporto reciproco, un invito alla riflessione, ed evidenzia l'importanza della vicinanza a chi si trova in difficoltà e la missione sociale delle Forze dell'ordine». —

MA.TO.



VENEZIA

Glamour e sociale a braccetto sul red carpet

di **ANDREA IANNUZZI**

La Mostra del Cinema di Venezia si avvia alla conclusione. Occorre dire che mai come quest'anno tanti divi di Hollywood, e tanti attori nostrani da copertina, hanno calcato il red carpet. Facendo sfigurare i soliti (ig)noti che forse, almeno in questa occasione, avrebbero fatto meglio a restare a casa. Ma tant'è. Il glamour l'ha fatta da padrone, e addirittura molte altre kermesse cinematografiche hanno colto l'occasione per presentare agli addetti ai lavori il loro programma, approfittandosi delle migliaia di persone che hanno affollato la Laguna. Per esempio CortinaMetraggio, che ormai è fra le realtà consolidate più importanti del nostro Paese per i microfilm. O il Tropea Film

Festival, divenuto negli ultimi anni un appuntamento fisso per artisti e cineasti. Gli eventi collaterali che saluteranno Venezia 24 sono ancora numerosi. "Un sorriso diverso Venice Awards", in programma il 6 settembre all'hotel Excelsior, che assegna i premi alle opere cinematografiche di interesse sociale che valorizzano la diversità e tutelano le fragilità delle persone, è uno di questi. Stesso giorno e stesso luogo il "Premio Cinema & Industria", anche in questo caso tanti nomi famosi del piccolo e del grande schermo valorizzati da un riconoscimento ormai fra i più rinomati tra i collaterali al Festival.





MILANO

Le vie del Cinema
con Mereghetti e Fornara

FILM Le vie del cinema pronta al via (19-27 settembre) con una carrellata di 30 titoli dai Festival di Venezia, Cannes, Berlino, Tribeca e 5 corti da Cortinametraggio. 14 i cinema coinvolti e tanti gli ospiti. Intanto, lunedì alle 18 in via Balzan 3, Mereghetti e Fornara raccontano aneddoti e curiosità sui film. Ingresso libero.



Le vie del cinema In città i film di Venezia

«Le vie del cinema», la storica manifestazione dedicata ai grandi festival internazionali promossa da Agis lombarda in collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia e le sale cinematografiche cittadine, è in arrivo a Milano dal 19 al 27 settembre. In programma oltre trenta film in anteprima e in lingua originale sottotitolata dalle ultime

edizioni dei festival di Venezia, Cannes, Berlino, Tribeca cui si aggiungono, nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, i cinque corti vincitori della 19. edizione di Cortinametraggio, accompagnati dagli autori e dagli organizzatori della rassegna.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MILANO

Le Vie del Cinema passano dai Festival internazionali

CINEMA Dal 19 al 27 settembre arriva la nuova edizione de Le Vie del Cinema, con 35 film in anteprima e in lingua originale sottotitolata dalle ultime edizioni dei festival di Venezia, Cannes, Berlino, Tribeca cui si aggiungono i cinque corti vincitori della 19esima edizione di Cortina-metraggio.



I FILM DAI FESTIVAL

Arriva «Le vie del cinema» ora il botteghino è aperto

■ Da oggi sono in vendita i biglietti per «Le vie del cinema», dal 19 fino al 27 settembre a Milano, la storica manifestazione che viene dedicata ai grandi festival internazionali.

Promossa da AGIS lombarda in collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia e le sale cittadine, «Le vie del cinema» propone quest'anno una selezione di trentacinque film in anteprima e in lingua originale sottotitolata dalle ultime edizioni dei festival di Venezia, Cannes, Berlino e Tribeca cui si aggiungono, nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, i 5 corti vincitori della 19esima edizione di Cortinametraggio (informazioni e biglietti in vendita su www.le-viedelcinema.lombardiaspettacolo.com).



*La rassegna*

Da Venezia a Cannes i migliori film

Da oggi in vendita
i biglietti per Le vie
del cinema che da
giovedì a venerdì 27
porta in 14 sale
i grandi lungometraggi
dai festival

di **Simona Spaventa**

Occhio all'orologio. Scatta oggi alle 14 l'ora X più attesa dai cinefili milanesi: la messa in vendita online dei biglietti per la panoramica da Venezia, storica rassegna che da oltre quarant'anni porta in città le anteprime (in lingua originale con sottotitoli) dei film della Mostra del Cinema, e da qualche anno anche titoli da Cannes, Berlino e dal Tribeca. Pronti con il mouse sul sito dell'Agis Lombarda (lombardiaspettacolo.com) per conquistare una poltrona per i 35 lungometraggi del cartellone (a cui quest'anno si aggiungono i cinque corti vincitori di Cortinametraggio) che da giovedì a venerdì 27 per nove giorni scorreranno sui grandi schermi di quattordici cinema, dall'Anteo all'Arcobaleno, dal Colosseo al Mexico.

Se il Leone d'oro a Pedro Almodóvar non c'è (il suo *La stanza accanto* uscirà a dicembre), nell'ampia selezione di 31 film dal Lido sono molti i titoli del concorso premiati dalla giuria presieduta da Isabelle Huppert. Se il Leone d'Argento-Gran Premio della Giuria, l'italiano *Vermiglio* della bolzanina Maura Delpero, storia ambientata in un vil-

laggio di montagna sul finire della guerra, è in uscita nelle sale giovedì stesso, il più atteso è l'altro Leone d'argento (alla regia), l'americano *The Brutalist* di Brady Corbet, con Adrien Brody nei panni dell'architetto ebreo László Tóth emigrato dall'Ungheria negli Stati Uniti nel 1947: il film, che per molti critici meritava il Leone d'oro, non ha ancora una data d'uscita, forse a fine gennaio. Da non mancare gli altri vincitori del concorso. Premio speciale della Giuria, *April* della georgiana Dea Kulumbegashvili è il racconto rigoroso di una ginecologa che pratica aborti illegali, mentre la miglior sceneggiatura è andata al brasiliano Walter Salles per *Ainda estou aqui*, ritratto di famiglia nel Brasile degli anni '70 oppresso dalla dittatura.

Quanto agli attori, è una conferma il premio Mastroianni al miglior emergente al francese Paul Kircher: classe 2001, figlio d'arte di Irène Jacob, in *Leurs enfants après eux* dei gemelli Boukherma è un quattordicenne degli anni '90 al primo amore. Sempre nel concorso principale, da vedere *Youth: Homecoming* di Wang Bing, capitolo finale di una trilogia sulle condizioni dei lavoratori in Cina. Dalle altre sezioni veneziane, in arrivo film italiani accompagnati dai registi: Valerio Mastandrea venerdì 20 all'Anteo presenta il suo secondo film da regista, l'onirico *Nonostante*, mentre all'Eliseo appuntamento con due titoli di Orizzonti: venerdì 20 Giovanni Torrici con *Diciannove*, film sull'adolescenza prodotto da Guadagnino,





e sabato 21 Francesco Costabile con *Familia*, dall'autobiografia di Luigi Celeste, giovane militante dell'estrema destra milanese che uccise il padre violento. Milano è sfondo anche di *La storia del Frank e della Nina* di Paola Randi, ospite al Mexico il 25 con Bruno Bozzetto, che fa

un cameo nel film. Dagli altri festival, da segnalare *Grand Tour* del portoghese Miguel Gomes, premio per la regia a Cannes.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Dove e quando**

Luoghi vari, dal 19 al 27 settembre, biglietti 8,50 euro (3,50 euro, giovedì 19), cinecard 36/48 euro (6/12 ingressi), info: lombardiaspettacolo.com. In foto *The Brutalist*



IMPERDIBILI

Torna dal 19 «Le vie del cinema» e porta a Milano il meglio dai grandi Festival. I consigli di Mereghetti

I film gioiello

Venezia è a Milano. «Le vie del cinema» si conferma un'opportunità unica per proporre al pubblico milanese buona parte dei film presentati all'ultima Mostra del Cinema. A partire dal Concorso, di cui è possibile recuperare nove dei ventuno film selezionati: i titoli di punta sono l'americano *The Brutalist* di Brady Corbet (Leone d'argento per la miglior regia), il brasiliano *Ainda Estou Aqui* di Walter Salles (Premio Osella per la miglior sceneggiatura) e l'italiano *Vermiglio* di Maura Delpero (Gran Premio della Giuria), una delle sorprese del festival. E lo è anche per Paolo Mereghetti, firma del *Corriere della Sera* e autore del celebre *Dizionario dei film*, che ieri, assieme al critico Bruno Fornara, ha presentato il programma in Sala Dino Buzzati: «Vermiglio è la migliore delle pellicole italiane viste al Lido. La regista dimostra un grande controllo estetico e racconta con molto affetto e rigore un piccolo mondo fatto di lavoro e di solitudine. *The Brutalist* riflette, invece, sul Sogno Americano e sul rapporto tra arte e capitalismo: forse nella seconda parte è un po' sovraccarico, a causa dell'eccesso di entusiasmo di voler affrontare troppi temi. E poi, il film brasiliano, senz'altro uno dei migliori del Concorso dopo *La stanza accanto* di Pedro Almodovar, a cui però avrei assegnato il premio per la miglior attrice, la bravissima Fernanda Torres». Il consiglio di Mereghetti è di non perdere due delle rivelazioni della kermesse veneziana: «Il primo è il norvegese *Love* di Dag Johan Haugerud, incentrato sulle confidenze tra una ragazza etero e un ragazzo gay che riflettono sulle loro aspettative rispetto ai rapporti sessuali con le altre persone: i problemi del cuore però esistono ancora, e la libertà sessuale non risolve i problemi. Il secondo proviene dalla sezione Orizzonti ed è il francese *L'attachement* di Carine Tar-



Attrice
Valeria Bruni
Tedeschi,
per Paolo
Mereghetti
«sorprende»
nel suo ruolo in
L'attachement

dieu: una piccola e deliziosa commedia con una sorprendente Valeria Bruni Tedeschi, finalmente fuori dai panni della donna un po' nevrotica». «Le vie del cinema» include anche pellicole dai festival di Cannes, Berlino, Tribeca, oltre ai corti di **Cortina**

metraggio. Dalla Croisette arriva *Grand Tour* del portoghese Miguel Gomes, vincitore del premio per la miglior regia: un ottimo modo per avvicinarsi alle immagini e alla poetica di un autore privo di etichette, che racconta il percorso di una donna che inse-

gue l'uomo che vorrebbe sposare, mentre lui mette in discussione le ragioni per cui il matrimonio dovrebbe essere celebrato. Infine, meritano di essere segnalati due appuntamenti collaterali: sabato 28 settembre, dalle 10.30 alle 13, si terrà «Flaneuse per il cinema: passeggiate cinematografiche», in cui la giornalista Marta Perego accompagnerà un gruppo di spettatori per le vie di Milano, alla scoperta di storici cinema; per sabato 21 e domenica 22 sono previste le Baby Cinefiladi: laboratori creativi, un'iniziativa che si sviluppa in due workshop dedicati ai più piccoli (sabato alle 15 all'Eliseo Multisala, domenica 22 alle 10.30 all'Anteo Palazzo del Cinema) nel corso dei quali verranno proposte attività di educazione all'immagine e ai valori dello sport.

Emiliano Dal Toso

(RIPRODUZIONE RISERVATA)



Esperto Paolo Mereghetti (Furlan)



Sul podio *Vermiglio* per Mereghetti e «il migliore film italiano visto a Venezia»



In sala Valerio Mastandrea sarà all'Anteo con il suo «Nonostante»

Da sapere

● Le vie del cinema (19-27 settembre) è una storica manifestazione dedicata ai festival internazionali e coinvolge le sale milanesi

● Il prezzo del biglietto per una singola proiezione è di 8,50 euro (solo online). Le cinecard vanno da 36 euro (6 ingressi) a 48 euro (12 ingressi) prelevabili sulla pagina web dell'evento. Giovedì: biglietti a 3,50 euro)

● Molti gli autori in sala: da Valerio Mastandrea (venerdì alle 21.30 all'Anteo Palazzo del Cinema) a Giovanni Tortoric (sabato alle 19.30 all'Eliseo Multisala) a Francesco Costabile (domenica alle 18.30, Eliseo). E ancora: Niccolò Gentili e i registi di **Cortina-metraggio** (martedì, 19.20, Palestrina), Paola Randi con Bruno Bozzetto (mercoledì alle 21.30, Mexico) e Luigi Pingitore (venerdì, 21.40 Arcobaleno)



La rassegna Le vie del cinema

A Milano le anteprime dai Festival

Venezia, Cannes, Berlino e Tribeca sono le «piazze» di provenienza di 35 film. Da domani proiezioni, in lingua originale, in 14 sale cinematografiche milanesi

MILANO

È in arrivo a Milano da domani 18 settembre la storica manifestazione dedicata ai grandi festival internazionali. Promossa da Agis lombarda in collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia e le sale cinematografiche di Milano, le Vie del cinema propone quest'anno una selezione di 35 film in anteprima e in lingua originale sottotitolata dalle ultime edizioni dei festival di Venezia, Cannes, Berlino, Tribeca cui si aggiungono, nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, i cinque corti vincitori della 19ª edizione di Cortina metraggio. Il fitto calendario di proiezioni e incontri coinvolgerà per nove giorni 14 cinema milanesi.

Tra i film premiati a Venezia si potranno vedere «The Brutalist» di Brady Corbet (Leone d'Argento per la Miglior Regia), «Vermiglio» di Maura Delpero (Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria), «April» di Dea Kulumbegashvili (Premio Speciale della Giuria), «Ainda estou aqui» di Walter Salles (Premio Osella per la Migliore Sceneggiatura), «Leurs enfants après eux» di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma (Premio Marcello Mastroianni al Miglior Attore Emergente Paul Kircher). Da Orizzonti arriveranno in sala il vincitore del Premio per il Miglior Film del Premio Fipresci «The New Year That Never Came» di Bogdan Mureșanu, il Premio per la Migliore Sceneggiatura «Happy Holidays» di Scandar Copti, il Premio Speciale della Giuria «One Of Those Days When Hemme Dies» di Murat Firatoglu e «Familia» di Francesco Costabile, Premio per la Migliore Interpretazione Maschile a Francesco Ghoghi.

A rappresentare le altre competizioni internazionali saranno «Grand Tour» di Miguel Gomes (Selezione Ufficiale - Premio per la Miglior Regia) e «Volveréis» di Jonàs

Trueba (Quinzaine des réalisateurs - Premio Europa Cinemas Label) per il Festival di Cannes, «Hors du temps» di Olivier Assayas per il Festival del Cinema di Berlino e il documentario «Jago Into The White» di Luigi Pingitore per il Tribeca Film Festival.

Molti gli autori che accompagneranno le loro opere in sala: da Valerio Mastandrea con «Nonostante», il suo secondo lavoro alla regia, venerdì 20 settembre alle 21.30 all'Anteo Palazzo del Cinema, a Giovanni Tورتorici (Diciannove) sabato 21 settembre alle 19.30 all'Eliseo Multisala, a Francesco Costabile (Familia) domenica 22 settembre alle 18.30 sempre all'Eliseo Multisala. E ancora: il direttore artistico Niccolò Gentili e i registi dei corti di Cortina metraggio martedì 24 settembre alle 19.20 al Cinema Palestrina, Paola Randi con Bruno Bozzetto («La storia del Frank e della Nina») mercoledì 25 settembre alle 21.30 al Cinema Mexico e Luigi Pingitore («Jago Into The White») venerdì 27 settembre alle 21.40 all'Arcobaleno Film Center.

Sabato 28 settembre, dalle 10.30 alle 13, l'appuntamento sarà invece con la novità Flâneuse per il Cinema: passeggiate cinematografiche a cura di Marta Perego. La giornalista e content creator culturale accompagnerà due gruppi di spettatori per le vie di Milano, alla scoperta dei cinema cittadini coinvolti. I posti a disposizione si prenotano su lombardiaspettacolo.com.

Per assistere alle proiezioni saranno disponibili le Cinecard da 6 e 12 ingressi al costo rispettivamente di 36 euro e 48 euro in vendita dalle 14 di venerdì 13 settembre e i singoli biglietti al costo di 8,50 euro in vendita dalle 14 di martedì 17 settembre. Informazioni su lombardiaspettacolo.com.





► 18 settembre 2024



La locandina della manifestazione milanese dedicata ai film dei grandi festival internazionali





TRA LEONI E PALME D'ORO

Dai festival alle sale di Milano, le vie del cinema portano qui

Su 14 schermi cittadini torna la rassegna con le pellicole premiate

Ferruccio Giattuso

Tutte le vie del cinema portano a Milano. In autunno è tempo di grandi titoli, pronti a invadere le sale della città – quest'anno sono ben 14: Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter, Ariosto spazioCinema, Beltrade, Centrale Multisala, Cinema Teatro Martinitt, Cineteca Milano Arlecchino, CityLife Anteo, Colosseo Multisala, Ducale Multisala, Eliseo Multisala, Mexico, Orfeo Multisala, Palestrina – portando una selezione oculata dei titoli più significativi provenienti dai festival internazionali, in primis l'81° edizione della Mostra di Venezia, e poi a seguire dei concorsi di Cannes,

Berlino, Tribeca e Cortina-metraggio.

Da oggi al 27 settembre la rassegna "Le Vie del Cinema", promossa da Agis Lombardia, occupa "militarmente" la città: solo da Venezia sono in arrivo 31 titoli, tra cui spiccano opere come il celebrato *The Brutalist* di Brady Corbet (Leone d'Argento per la Miglior Regia), *Vermiglio* di Maura Delpero (Leone d'Argento, Gran Premio della Giuria),

Ainda estou aqui di Walter Salles, *April* di Dea Kulumbegashvili (Premio Speciale della Giuria) e *Familia* di Francesco Costabile. Da Cannes spicca nel cartellone

Grand Tour di Miguel Gomes (Premio per la Miglior Regia), da Berlino *Hors du temps* di Olivier Assayas e dal new-yorkese Tribeca il documentario *Jago Into The*

White di Luigi Pingitore, quest'ultimo presente alla rassegna (venerdì 27, ore 21,30, cinema Arcobaleno), insieme ad altri protagonisti come l'attore Valerio Mastandrea (nella veste di regista di *Nonostante*, proiezione del 20 settembre ore 21.30 presso l'Anteo).

Il via della rassegna è in cartellone questa sera alle ore 18,30 al cinema Eliseo con la proiezione di *Leurs enfants après eux* di Zoran Boukherma e Ludovic Boukherma (Premio Marcello

Mastroianni al Miglior Attore Emergente Paul Kircher). Grande assente *The Room Next Door* di Pedro Almodóvar, protagonisti Tilda Swinton, Julianne Moore e John Turturro, vincitore del Leone d'Oro a Venezia. Info per programma e costi al sito www.lombardiaspettacolo.com.

● **Le Vie del Cinema 2024 dal 19 al 27 settembre c/o Anteo Palazzo del Cinema, Arcobaleno Filmcenter e altre 12 sale milanesi, orari vari, biglietto singolo 8,5 euro, 6 ingressi 36 euro, 12 ingressi 48 euro, info www.lombardiaspettacolo.com.**

riproduzione riservata ®



PREMIATI *Ainda estou aqui* (da Venezia), *Leurs enfants après eux* (da Venezia), *Hors du temps* (da Berlino)



«LE VIE DEL CINEMA»

Venezia & Co. Nelle sale film dei festival

Diana Alfieri a pagina 8



DA OGGI Oltre 30 pellicole in anteprima

Le (grandi) vie del cinema che transitano da Milano

Cannes e Berlino: nelle sale i film dei superfestival
Ampio spazio a Venezia. I titoli top di Cortina 2026

Diana Alfieri

■ Pronti, via: da oggi al 27 settembre a Milano «Le vie del cinema», la manifestazione che porta nelle sale i film di diversi festival, a partire da quello nella Serenissima. Promossa da AGIS lombarda in collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia e le sale cittadine, l'evento quest'anno propone una selezione di 35 film, in anteprima e in lingua originale sottotitolata dalle ultime edizioni, dei festival di Venezia, Cannes, Berlino e Tribeca cui si aggiungono, nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, i 5 corti vincitori di Cortinametraggio.

Ampio spazio è, come sempre, riservato alla Mostra veneziana, con 31 lungometraggi. Tra i film premiati si potranno vedere «The Brutalist di Brady Corbet» (Leone d'Argento per la Miglior Regia), «Vermiglio» di Maura Delpero (Leone d'Argento - Gran Premio della Giuria), «April» di

Dea Kulumbegashvili (Premio Speciale della Giuria), «Ainda estou aqui» di Walter Salles (Premio Osella per la Migliore Sceneggiatura), «Leurs enfants après eux» di Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma (Premio Marcello Mastroianni al Miglior Attore Emergente Paul Kircher). Da Orizzonti arriveranno in sala il vincitore del Premio per il Miglior Film e del Premio Fipresci «The New Year That Never Came» di Bogdan Muresanu, il Premio per la Migliore Sceneggiatura «Happy Holidays» di Scandar Copti, il Premio Speciale della Giuria «One Of Those Days When Hemme Dies» di Murat Firatoglu e Familia di Francesco Costabile, Premio per la Migliore Interpretazione Maschile a Francesco Ghoghi. Dalle Giornate degli Autori, il «GdA Director's Award Manas» di Marianna Brennard e il «Premio Eu-



ropa Cinemas Label Alpha» di Jan-Willem van Ewijk.

A rappresentare le altre competizioni saranno «Grand Tour» di Miguel Gomes (Selezione Ufficiale - Premio per la Miglior Regia) e «Volveréis» di Jonàs Trueba (Quinzaine des réalisateurs - Premio Europa Cinemas Label) per il Festival di Cannes, «Hors du temps» di Olivier Assayas per il Festival del Cinema di Berlino e il documentario «Jago Into The White» di Luigi Pingitore per il Tribeca Film Festival. Molti gli autori che accompagneranno le loro opere in sala: da Valerio Mastandrea con «Nonostante», il suo secondo lavoro alla regia, venerdì alle 21,30 all'Anteo Palazzo del Cinema, a Giovanni Tortorici («Diciannove») sabato alle 19,30 all'Eliseo Multisala, a Francesco Costabile («Familia») domenica alle 18,30 sempre all'Eliseo Multisala. E ancora: il direttore Niccolò Gentili e i registi dei corti di Cortinametraggio martedì alle 19,20 al Cinema Palestrina, Paola Randi con Bruno Bozzetto («La storia del Frank e della Nina») mercoledì 25 alle 21,30 al Cinema Mexico e Luigi Pingitore («Jago Into The White») venerdì alle 21,40 all'Arcobaleno FilmCenter (info: leviedelcinema.lombardiaspettacolo.com).





BRINDISI TRA AMICI PER MADDALENA MAYNERI

Brindisi e candeline per Maddalena Mayneri, anima di Cortinametraggio, che festeggia il suo compleanno a Roma con tanti amici attori, registi e produttori (in foto accanto alla festeggiata la giovane attrice Chiara Vinci). Alla festa, tra gli altri, Roberto Ciufoli e Sebastiano Somma.





**Alessandro Parrello celebra
i 160 anni della Guardia Costiera**

A Monopoli le riprese del film "Gli Eroi Vestiti di Bianco"

Nei giorni scorsi Monopoli è stata protagonista delle riprese di "Gli Eroi Vestiti di Bianco", il nuovo film di Alessandro Parrello, regista romano che trascorre parte dell'anno proprio a Monopoli, che celebra i 160 anni dalla fondazione delle Capitanerie di Porto - Guardia Costiera. Il progetto cinematografico nasce da una collaborazione tra Cortinametraggio e la Guardia Costiera e sarà l'evento di punta che darà il via ufficiale alle celebrazioni di questa importante ricorrenza, prevista per il 3 dicembre 2024.

La trama segue le vicende del Comandante Adriano Forti (interpretato da Marco Bonini), che, nel bel mezzo delle celebrazioni del compleanno della figlia, si trova a dover affrontare un attacco hacker ai sistemi GPS di uno yacht. Durante le operazioni di soccorso, Forti viene "trasportato" in un incontro con un misterioso signore dall'aspetto nobile e antico, che lo conduce simbolicamente nel 1865, l'anno in cui Re Vittorio Emanuele II

fondò le Capitanerie di Porto. Questa esperienza diventa l'occasione di scoprire il legame tra i valori storici e quelli attuali che ispirano ancora oggi il Corpo.

Prodotto da West 46th Films, con il contributo di Elman e Trend Micro, "Gli Eroi Vestiti di Bianco" fonde azione, storia e romanticismo, offrendo un racconto che esplora la missione e il coraggio della Guardia Costiera. La regia di Parrello punta a un equilibrio tra scene d'azione e momenti più intimi, portando sullo schermo il valore della famiglia, della lealtà e del sacrificio.

Il cast vede, oltre a Marco Bonini, la partecipazione di Antonio Catania nei panni dell'Ammiraglio Stefano Veli, Barbara Venturato come il Tenente di Vascello Antonella Braschi e lo stesso Parrello che interpreta il Capitano Oliveri. Le riprese a Monopoli, insieme a quelle previste a Civitavecchia, non sono solo uno sfondo, ma rappresentano un omaggio al forte legame che le Capitanerie di Porto hanno con il territorio marittimo

italiano. Il team creativo, che comprende Cosimo Fiore alla fotografia e Laura De' Nava-sques ai costumi, ha curato ogni dettaglio per rendere l'atmosfera epica e suggestiva.

Con "Gli Eroi Vestiti di Bianco", Alessandro Parrello rende omaggio alla storia delle Capitanerie di Porto, raccontando la dedizione e il coraggio delle persone dietro la divisa.






Il calendario 2025 della Guardia Costiera

**160 di storia
e di lavoro per
la salvaguardia della
vita umana in mare
e la sicurezza
nei porti e nelle coste**



Nella sede dell'Autorità Portuale di Ravenna è stato presentato il calendario 2025 della Guardia Costiera, che celebra il 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto. Composto da dodici tavole realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza artificiale, illustra le tappe più significative della storia marittima italiana. Come da tradizione, è stato prodotto in collaborazione con l'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato e Unicef, alla quale saranno devoluti i ricavi per progetti a favore dei bambini. Durante l'evento, è stato proiettato in anteprima il cortometraggio "Gli eroi vestiti di bianco" del regista Alessandro Parrello, che unisce la storia e il presente delle Capitanerie. Il film fa parte di un concorso avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio.

Il direttore marittimo dell'Emilia-Romagna e comandante della Capitaneria di Porto di Ravenna, Michele Maltese, ha dichiarato: «È un riconoscimento al lavoro delle donne e degli uomini della Guardia Costiera, i cui sacrifici sono finalizzati alla salvaguardia della vita umana in mare e alla sicurezza nei porti e nelle coste. Questo è il nostro scopo primario al servizio del paese e della sicurezza di tutti».

L'iniziativa ha offerto al nuovo prefetto di Ravenna, Raffaele Ricciardi, in carica da pochi giorni, l'opportunità di incontrare per la prima volta la comunità portuale nel suo insieme alla quale ha assicurato che la collaborazione con i rappresentanti dello Stato proseguirà com'è stato fino ad ora. Sono intervenuti anche l'assessora al Porto, Annagiulia Randi, e il presidente dell'Autorità Portuale, Daniele Rossi, il cui secondo mandato scadrà a gennaio. Dopo otto anni, Rossi ha salutato i presenti, probabilmente per l'ultima volta in veste ufficiale. 

Inquadra il qr code per il video
con l'intervista al Comandante Maltese





PRIMA REGIONE AEREA

Con «Believe» l'Aeronautica parla ai ragazzi

Paola Fucilieri

i a pagina 7

PIAZZA NOVELLI Al Comando della Squadra Aerea e della 1^a Regione

Con «Believe» l'Aeronautica plana sui sogni dei ragazzi

Il corto voluto dallo Stato Maggiore si ispira ai valori di squadra e cerca di avvicinare i giovani e le scuole

Paola Fucilieri

■ C'erano anche gli allievi dell'istituto aeronautico «Lindbergh Flying School» e dell'istituto d'istruzione superiore «James Clerk Maxwell» ieri mattina alla proiezione milanese di *Believe*, il cortometraggio realizzato dall'Aeronautica militare italiana in collaborazione con la MG Production, per la regia di Salvatore Metastasio. Tra gli ideatori il colonnello Rosario D'Auria dello Stato Maggiore dell'Aeronautica che, per i protagonisti - quattro ragazzi che frequentano la stessa scuola superiore, guidati dal «super prof» Guidoni e che sul web si fanno chiamare Underdog, The Goat, Bailey (unica ragazza) e Atticus - si è ispirato ai suoi tre figli, divertendosi moltissimo.

Proiettato ieri mattina, nella sala della Vittoria Alata del Comando della Squadra Aerea, Prima Regione Aerea in piazza Novelli, alla presenza del neo comandante, il generale di Squadra Aerea Alberto Biavati che si è insediato a ottobre al vertice del nuovo ente voluto dall'Aeronautica a Milano. Il corto è stato curatissimo nella realizzazione, anche in fase di scrittura del soggetto e della sceneggiatura. «Ed è - D'Auria ci

tiene a sottolinearlo - grazie a MG Production, un prodotto cinematografico a tutti gli effetti, basta vedere la qualità del girato».

«Questo corto rappresenta per l'aeronautica una opportunità, una metodologia e uno strumento di comunicazione nuovi per incuriosire e avvicinare i ragazzi - spiega ancora D'Auria - Raccontare storie interessa, attira le persone. Basta vedere come oggi giorno le serie tivù e in generale il cinema, quando «narrano», hanno successo. È un ambito in cui ci siamo cimentati, abbiamo trovato un buon riscontro anche grazie all'appoggio di «Cortinametraggio» il festival di riferimento per i corti e fucina di giovani talenti.

Tra i riferimenti specifici al mondo dell'aeronautica militare italiana in *Believe* c'è la figura di uno dei protagonisti, l'attore Giorgio Borghetti, che interpreta il professore e il comandante dell'astronave su cui accettano di salire i 4 ragazzi. Nella trama viene chiamato colonnello Guidoni, in ricordo del generale Alessandro Guidoni della Regia Aeronautica morto agli inizi del secolo

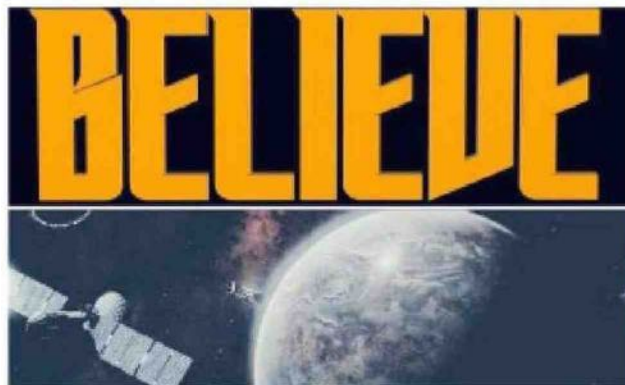




scorso (1928) nel corso di un test per sperimentare un nuovo paracadute da lui stesso ideato. Ci sono poi simboli aeronautici sparsi un po' in tutto il filmato, ad esempio la coccarda tricolore che si trova solitamente sugli aeroplani, in *Believe* la vediamo invece sulla astronave, con il numero dello stormo e quello del velivolo.

«Con questo progetto l'Aeronautica ha voluto puntare molto sull'aspetto va-

loriale - conclude il colonnello D'Auria -. Dei nostri ragazzi troppo spesso si dà una immagine distorta, pensando che siano distaccati, ma se stimolati adeguatamente sono capaci di fare squadra in ogni occasione. Come nel corto, insieme, riescono a farsi coraggio. E s'incamminano verso il futuro».



EVENTO «Believe» è stato proiettato ieri nella sede della Squadra Aerea e della Prima Regione Aerea; in alto un momento della presentazione con il generale Biavati (a destra) e il colonnello D'Auria





LA 20ESIMA EDIZIONE

Cortinametraggio, Mezzapesa e Maltese in giuria

"Venti forti" è il motto della ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i cortometraggi italiani, in programma dal 17 al 23 marzo 2025. Ieri sono stati annunciati i primi nomi delle giurie. In quella per il Miglior Corto ci sarà, tra gli altri, il regista Pippo Mezzapesa (autore della mini-serie "Qui non è Hollywood" sul caso Averana, nella foto). Per la Giuria Young i primi nomi sono quelli di Leonardo Maltese ("Rapito") e Sara Ciocca, ormai lanciata dopo "Il ragazzo dai pantaloni rosa". Nella Giuria Miglior Commedia, il veterano Andrea Roncato. Riconfermato Niccolò Gentili, direttore artistico della manifestazione, che porta avanti con passione la missione del fe-

stival: scoprire e valorizzare nuovi talenti cinematografici. Conduttore ufficiale sarà nuovamente Roberto Ciufoli. Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese.





LA 20ESIMA EDIZIONE

Cortinametraggio, Mezzapesa e Maltese in giuria

"Venti forti" è il motto della ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i cortometraggi italiani, in programma dal 17 al 23 marzo 2025. Ieri sono stati annunciati i primi nomi delle giurie. In quella per il Miglior Corto ci sarà, tra gli altri, il regista Pippo Mezzapesa (autore della mini-serie "Qui non è Hollywood" sul caso Averana, nella foto). Per la Giuria Young i primi nomi sono quelli di Leonardo Maltese ("Rapito") e Sara Ciocca, ormai lanciata dopo "Il ragazzo dai pantaloni rosa". Nella Giuria Miglior Commedia, il veterano Andrea Roncato. Riconfermato Niccolò Gentili, direttore artistico della manifestazione, che porta avanti con passione la missione del fe-

stival: scoprire e valorizzare nuovi talenti cinematografici. Conduttore ufficiale sarà nuovamente Roberto Ciufoli. Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese.





LA 20ESIMA EDIZIONE

Cortinametraggio, Mezzapesa e Maltese in giuria

"Venti forti" è il motto della ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i cortometraggi italiani, in programma dal 17 al 23 marzo 2025. Ieri sono stati annunciati i primi nomi delle giurie. In quella per il Miglior Corto ci sarà, tra gli altri, il regista Pippo Mezzapesa (autore della mini-serie "Qui non è Hollywood" sul caso Averana, nella foto). Per la Giuria Young i primi nomi sono quelli di Leonardo Maltese ("Rapito") e Sara Ciocca, ormai lanciata dopo "Il ragazzo dai pantaloni rosa". Nella Giuria Miglior Commedia, il veterano Andrea Roncato. Riconfermato Niccolò Gentili, direttore artistico della manifestazione, che porta avanti con passione la missione del fe-

stival: scoprire e valorizzare nuovi talenti cinematografici. Conduttore ufficiale sarà nuovamente Roberto Ciufoli. Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese.





LA 20ESIMA EDIZIONE

Cortinametraggio, Mezzapesa e Maltese in giuria

"Venti forti" è il motto della ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i cortometraggi italiani, in programma dal 17 al 23 marzo 2025. Ieri sono stati annunciati i primi nomi delle giurie. In quella per il Miglior Corto ci sarà, tra gli altri, il regista Pippo Mezzapesa (autore della mini-serie "Qui non è Hollywood" sul caso Averana, nella foto). Per la Giuria Young i primi nomi sono quelli di Leonardo Maltese ("Rapito") e Sara Ciocca, ormai lanciata dopo "Il ragazzo dai pantaloni rosa". Nella Giuria Miglior Commedia, il veterano Andrea Roncato. Riconfermato Niccolò Gentili, direttore artistico della manifestazione, che porta avanti con passione la missione del fe-

stival: scoprire e valorizzare nuovi talenti cinematografici. Conduttore ufficiale sarà nuovamente Roberto Ciufoli. Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese.





Un anno speciale per il Corpo, che celebrerà i 160 anni

La Guardia Costiera presenta il calendario istituzionale 2025

MESSINA - Si è svolta ieri nella suggestiva cornice del Salone delle Bandiere presso il Municipio la presentazione ufficiale del calendario istituzionale 2025 della Guardia Costiera. Realizzato dall'artista Leonardo Petrucci attraverso dodici tavole caratterizzate da diversi stili pittorici, sfrutta l'Intelligenza artificiale per creare un linguaggio visivo innovativo, capace di raccontare l'evoluzione e le missioni delle Capitanerie di porto - Guardia Costiera. L'evento, co-condotto da Maria Cristiana Laurà e dal tenente di vascello Roberta Castronovo, è stato introdotto dal direttore marittimo della Sicilia orientale contrammiraglio Antonio Ranieri che ha ricordato ai presenti dell'importante ricorrenza nel 2025 del 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di porto - Guardia Costiera, da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia, unitamente al capitano di vascello Luciano Pischedda, comandante della Capitaneria di porto di Messina.

Il calendario non è solo un'opera d'arte ma anche un tributo - si legge in una nota - al lavoro instancabile delle donne e degli uomini della Guardia Costiera. Obiettivo quello di celebrare l'importante anniversario, attraverso un percorso che si protrarrà per tutto il prossimo anno, per onorare il passato e guardare al futuro con la stessa dedizione e spirito di servizio. Ad accogliere gli ospiti e portare un indirizzo di saluti è intervenuto il Sindaco della città metropolitana di Messina, Federico Basile, che ha ringraziato le donne e gli uomini delle Capitanerie di porto per il lusinghiero lavoro svolto in tanti anni al servizio della collettività. Il

tenente di Vascello Castronovo, ha raccontato i dettagli sulla realizzazione del calendario: "Le dodici tavole non solo raccontano la nostra storia ma, attraverso un viaggio nel tempo, ripercorrono le tappe più significative della storia marittima del Paese che si sovrappone alla storia d'Italia stessa. Una realizzazione che - come da consolidata tradizione - si è avvalsa della collaborazione con l'Istituto poligrafico Zecca dello Stato e l'Unicef, cui saranno destinati i proventi per progetti a favore di bambini". Tra i momenti più significativi dell'evento, il capitano di fregata Davide Guzzi, comandante di nave Dattilo della Guardia Costiera, ha raccontato e lanciato la proiezione del cortometraggio "Gli eroi vestiti di bianco", del regista Alessandro Parrello, una produzione che unisce la storia e il presente delle Capitanerie di porto in un racconto emozionale e coinvolgente, con la presenza di Antonio Catania e Marco Bonini.

Si tratta del primo di due cortometraggi sulla Guardia Costiera, nell'ambito di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio, e che vedrà nel 2025 anche l'uscita di "Nereide", interpretato, tra gli altri, da Giulio Scarpati. Al termine della presentazione, l'Ammiraglio Ranieri ha ringraziato tutti gli ospiti intervenuti, ha evidenziato come la Guardia Costiera - orgoglio per l'Italia - ogni giorno in mare, nei laghi e lungo le coste, con le donne e gli uomini garantiscono sicurezza, tutela ambientale e prossimità al cittadino. Il calendario quindi, oltre a celebrare una storia lunga 160 anni, rappresenta il valore e la professionalità di un'istituzione che incarna il meglio del nostro Paese.



PRESENTATO A ROMA IN OCCASIONE DI SANTA BARBARA PROTETTRICE DEI MARINAI

Il nuovo Calendario Guardia Costiera

ROMA – Nella suggestiva cornice della Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano a Roma, sede della Camera di Commercio, si è svolta in occasione della festa di Santa Barbara, protettrice dei marinai, la presentazione ufficiale del Calendario Istituzionale 2025 della Guardia Costiera; un'opera d'arte che celebra i 160 anni di storia delle Capitanerie di Porto ripercorrendo le tappe di una storia ultrascolare. Il calendario, realizzato dall'artista Leonardo Petrucci attraverso dodici tavole caratterizzate da diversi stili pittorici, sfrutta l'intelligenza artificiale per creare un linguaggio visivo innovativo, capace di raccontare l'evoluzione e le missioni delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo.

L'evento, condotto ha visto alternarsi sul palco ospiti da sempre vicini alla Guardia Costiera come Luca Ward, che ha magistralmente interpretato il racconto dei 12 mesi e delle tavole che li accompagnano, e Donatella Bianchi, che ha raccontato il suo percorso in tanti anni di lavoro condotto "insieme" alle donne e agli uomini delle Capitanerie di Porto.

Il capitano di vascello Cosimo Nicastro, capo Ufficio Comunicazione della Guardia Costiera, ha quindi raccontato i dettagli sulla realizzazione del calendario: "La creazione di questo calendario è stata un'esperienza straordinaria, le dodici tavole non solo raccontano la nostra storia ma, attraverso un

viaggio nel tempo, ripercorrono le tappe più significative della storia marittima del Paese che si sovrappone alla storia d'Italia stessa. Una realizzazione innovativa, che utilizza sia il linguaggio artistico che l'intelligenza artificiale, e che – come da consolidata tradizione – si è avvalsa della collaborazione con l'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato e l'Unicef, cui saranno destinati i proventi per progetti a favore di bambini".

Tra i momenti più significativi della serata, la proiezione in anteprima assoluta del film breve "Gli eroi vestiti di bianco", del regista Alessandro Parrello, un cortometraggio che unisce la storia e il presente delle Capitanerie di Porto in un racconto emozionale e coinvolgente, con la presenza di Antonio Catania e Marco Bonini. Si tratta del primo di due cortometraggi sulla Guardia Costiera, nell'ambito di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio, e che vedrà nel 2025 anche l'uscita di "Nereide", interpretato, tra gli altri, da Giulio Scarpati.

Al comandante generale delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera, ammiraglio ispettore capo Nicola Carlone, anche il compito di tracciare la rotta che verrà seguita nel 2025 per celebrare i 160 anni, con una serie di eventi e iniziative che andranno a toccare con più tappe

l'intera penisola.

"Questo calendario non è solo un'opera d'arte - ha detto Carlone

nel suo intervento - ma anche un tributo al lavoro instancabile delle donne e degli uomini della Guardia Costiera. Celebrare i nostri 160 anni di storia, attraverso un percorso iniziato idealmente oggi e che si protrarrà per tutto il prossimo anno, significa onorare il passato e guardare al futuro con la stessa dedizione e spirito di servizio che da sempre ci contraddistinguono".

A chiudere la serata, l'intervento del vice presidente del Consiglio e Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti Matteo Salvini, cui è stata consegnata la prima copia del nuovo calendario 2025.

"La Guardia Costiera - ha commentato il ministro Salvini nel suo saluto - è un orgoglio per l'Italia. Ogni giorno in mare, nei laghi e lungo le coste, queste donne e questi uomini garantiscono sicurezza, tutela ambientale e prossimità al cittadino. Il calendario quindi, oltre a celebrare una storia lunga 160 anni, rappresenta il valore e la professionalità di un'istituzione che incarna il meglio del nostro Paese".

Al termine della presentazione, presso la Galleria d'arte "28 Piazza di Pietra", è stata inoltre aperta al pubblico una mostra espositiva delle 12 tavole del calendario, che è rimasa visitabile sino a sabato scorso 7 dicembre.



Nella foto: Un momento della presentazione.



PRESENTATO A ROMA IN OCCASIONE DI SANTA BARBARA PROTETTRICE DEI MARINAI

Il nuovo Calendario Guardia Costiera

ROMA – Nella suggestiva cornice della Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano a Roma, sede della Camera di Commercio, si è svolta in occasione della festa di Santa Barbara, protettrice dei marinai, la presentazione ufficiale del Calendario Istituzionale 2025 della Guardia Costiera; un'opera d'arte che celebra i 160 anni di storia delle Capitanerie di Porto ripercorrendo le tappe di una storia ultrasecolare. Il calendario, realizzato dall'artista Leonardo Petrucci attraverso dodici tavole caratterizzate da diversi stili pittorici, sfrutta l'intelligenza artificiale per creare un linguaggio visivo innovativo, capace di raccontare l'evoluzione e le missioni delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo.

L'evento, condotto ha visto alternarsi sul palco ospiti da sempre vicini alla Guardia Costiera come Luca Ward, che ha magistralmente interpretato il racconto dei 12 mesi e delle tavole che li accompagnano, e Donatella Bianchi, che ha raccontato il suo percorso in tanti anni di lavoro condotto "insieme" alle donne e agli uomini delle Capitanerie di Porto.

Il capitano di vascello Cosimo Nicastro, capo Ufficio Comunicazione della Guardia Costiera, ha quindi raccontato i dettagli sulla realizzazione del calendario: "La creazione di questo calendario è stata un'esperienza straordinaria, le dodici tavole non solo raccontano la nostra storia ma, attraverso un

viaggio nel tempo, ripercorrono le tappe più significative della storia marittima del Paese che si sovrappone alla storia d'Italia stessa. Una realizzazione innovativa, che utilizza sia il linguaggio artistico che l'intelligenza artificiale, e che – come da consolidata tradizione – si è avvalsa della collaborazione con l'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato e l'Unicef, cui saranno destinati i proventi per progetti a favore di bambini".

Tra i momenti più significativi della serata, la proiezione in anteprima assoluta del film breve "Gli eroi vestiti di bianco", del regista Alessandro Parrello, un cortometraggio che unisce la storia e il presente delle Capitanerie di Porto in un racconto emozionale e coinvolgente, con la presenza di Antonio Catania e Marco Bonini. Si tratta del primo di due cortometraggi sulla Guardia Costiera, nell'ambito di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio, e che vedrà nel 2025 anche l'uscita di "Nereide", interpretato, tra gli altri, da Giulio Scarpati.

Al comandante generale delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera, ammiraglio ispettore capo Nicola Carlone, anche il compito di tracciare la rotta che verrà seguita nel 2025 per celebrare i 160 anni, con una serie di eventi e iniziative che andranno a toccare con più tappe l'intera penisola.

"Questo calendario non è solo un'opera d'arte" ha detto Carlone

nel suo intervento – ma anche un tributo al lavoro instancabile delle donne e degli uomini della Guardia Costiera. Celebrare i nostri 160 anni di storia, attraverso un percorso iniziato idealmente oggi e che si protrarrà per tutto il prossimo anno, significa onorare il passato e guardare al futuro con la stessa dedizione e spirito di servizio che da sempre ci contraddistinguono".

A chiudere la serata, l'intervento del vice presidente del Consiglio e Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti Matteo Salvini, cui è stata consegnata la prima copia del nuovo calendario 2025.

"La Guardia Costiera – ha commentato il ministro Salvini nel suo saluto – è un orgoglio per l'Italia. Ogni giorno in mare, nei laghi e lungo le coste, queste donne e questi uomini garantiscono sicurezza, tutela ambientale e prossimità al cittadino. Il calendario quindi, oltre a celebrare una storia lunga 160 anni, rappresenta il valore e la professionalità di un'istituzione che incarna il meglio del nostro Paese".

Al termine della presentazione, presso la Galleria d'arte "28 Piazza di Pietra", è stata inoltre aperta al pubblico una mostra espositiva delle 12 tavole del calendario, che è rimasa visitabile sino a sabato scorso 7 dicembre.



Nella foto: Un momento della presentazione.



Un anno speciale per il Corpo, che celebrerà i 160 anni

La Guardia Costiera presenta il calendario istituzionale 2025

MESSINA - Si è svolta ieri nella suggestiva cornice del Salone delle Bandiere presso il Municipio la presentazione ufficiale del calendario istituzionale 2025 della Guardia Costiera. Realizzato dall'artista Leonardo Petrucci attraverso dodici tavole caratterizzate da diversi stili pittorici, sfrutta l'Intelligenza artificiale per creare un linguaggio visivo innovativo, capace di raccontare l'evoluzione e le missioni delle Capitanerie di porto - Guardia Costiera. L'evento, co-condotto da Maria Cristiana Laurà e dal tenente di vascello Roberta Castronovo, è stato introdotto dal direttore marittimo della Sicilia orientale contrammiraglio Antonio Ranieri che ha ricordato ai presenti dell'importante ricorrenza nel 2025 del 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di porto - Guardia Costiera, da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia, unitamente al capitano di vascello Luciano Pischedda, comandante della Capitaneria di porto di Messina.

Il calendario non è solo un'opera d'arte ma anche un tributo - si legge in una nota - al lavoro instancabile delle donne e degli uomini della Guardia Costiera. Obiettivo quello di celebrare l'importante anniversario, attraverso un percorso che si protrarrà per tutto il prossimo anno, per onorare il passato e guardare al futuro con la stessa dedizione e spirito di servizio. Ad accogliere gli ospiti e portare un indirizzo di saluti è intervenuto il Sindaco della città metropolitana di Messina, Federico Basile, che ha ringraziato le donne e gli uomini delle Capitanerie di porto per il lusinghiero lavoro svolto in tanti anni al servizio della collettività. Il

tenente di Vascello Castronovo, ha raccontato i dettagli sulla realizzazione del calendario: "Le dodici tavole non solo raccontano la nostra storia ma, attraverso un viaggio nel tempo, ripercorrono le tappe più significative della storia marittima del Paese che si sovrappone alla storia d'Italia stessa. Una realizzazione che - come da consolidata tradizione - si è avvalsa della collaborazione con l'Istituto poligrafico Zecca dello Stato e l'Unicef, cui saranno destinati i proventi per progetti a favore di bambini". Tra i momenti più significativi dell'evento, il capitano di fregata Davide Guzzi, comandante di nave Dattilo della Guardia Costiera, ha raccontato e lanciato la proiezione del cortometraggio "Gli eroi vestiti di bianco", del regista Alessandro Parrello, una produzione che unisce la storia e il presente delle Capitanerie di porto in un racconto emozionale e coinvolgente, con la presenza di Antonio Catania e Marco Bonini.

Si tratta del primo di due cortometraggi sulla Guardia Costiera, nell'ambito di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio, e che vedrà nel 2025 anche l'uscita di "Nereide", interpretato, tra gli altri, da Giulio Scarpati. Al termine della presentazione, l'Ammiraglio Ranieri ha ringraziato tutti gli ospiti intervenuti, ha evidenziato come la Guardia Costiera - orgoglio per l'Italia - ogni giorno in mare, nei laghi e lungo le coste, con le donne e gli uomini garantiscono sicurezza, tutela ambientale e prossimità al cittadino. Il calendario quindi, oltre a celebrare una storia lunga 160 anni, rappresenta il valore e la professionalità di un'istituzione che incarna il meglio del nostro Paese.



Michele Maltese,
direttore
marittimo
dell'Emilia-Roma-
gna e
comandante
della Capitaneria
di porto di
Ravenna



Sede dell'Autorità portuale

Presentato il calendario della Guardia Costiera

È stato presentato ieri a Ravenna, nella sede dell'Autorità portuale, il calendario 2025 della Guardia Costiera che il prossimo anno celebra la ricorrenza del 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto- Guardia Costiera. Dodici tavole che, con il linguaggio artistico di Leonardo Petrucci e l'intelligenza artificiale, raccontano le tappe più significative della storia marittima italiana. Come da tradizione è stato realizzato in collaborazione con l'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato e Unicef, a cui saranno devoluti i ricavi per progetti a favore dei bambini. Uno dei momenti più emozionanti è stata la proiezione in anteprima del film breve. «Gli eroi vestiti di bianco» del regista Alessandro Parrello, un cortometraggio che unisce la storia e il presente delle Capitanerie e fa parte di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio. «È un riconoscimento al lavoro delle donne e degli uomini della Guardia Costiera -

commenta Michele Maltese, direttore marittimo dell'Emilia-Romagna e comandante della Capitaneria di porto di Ravenna -, i cui sacrifici sono finalizzati alla salvaguardia della vita umana in mare e alla sicurezza nei porti e nelle coste. Questo è il nostro scopo primario al servizio del paese e della sicurezza di tutti». L'iniziativa è stata l'occasione per il prefetto Raffaele Ricciardi, che ha assunto l'incarico pochi giorni fa, di incontrare per la prima volta la comunità portuale nel suo insieme. «Un'impressione bellissima, dico fin da ora che la mia collaborazione e quella di tutti i rappresentanti dello Stato funzionerà com'è stato fino ad ora». Dopo l'intervento dell'assessora al Porto, Annagiulia Randi, quello del presidente dell'Autorità portuale, Daniele Rossi, che ha salutato i presenti probabilmente per l'ultima volta, a gennaio scade infatti il mandato che ha ricoperto per otto anni.

Maria Vittoria Venturelli



Michele Maltese,
direttore
marittimo
dell'Emilia-Roma-
gna e
comandante
della Capitaneria
di porto di
Ravenna



Sede dell'Autorità portuale

Presentato il calendario della Guardia Costiera

È stato presentato ieri a Ravenna, nella sede dell'Autorità portuale, il calendario 2025 della Guardia Costiera che il prossimo anno celebra la ricorrenza del 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto- Guardia Costiera. Dodici tavole che, con il linguaggio artistico di Leonardo Petrucci e l'intelligenza artificiale, raccontano le tappe più significative della storia marittima italiana. Come da tradizione è stato realizzato in collaborazione con l'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato e Unicef, a cui saranno devoluti i ricavi per progetti a favore dei bambini. Uno dei momenti più emozionanti è stata la proiezione in anteprima del film breve. «Gli eroi vestiti di bianco» del regista Alessandro Parrello, un cortometraggio che unisce la storia e il presente delle Capitanerie e fa parte di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio. «È un riconoscimento al lavoro delle donne e degli uomini della Guardia Costiera -

commenta Michele Maltese, direttore marittimo dell'Emilia-Romagna e comandante della Capitaneria di porto di Ravenna -, i cui sacrifici sono finalizzati alla salvaguardia della vita umana in mare e alla sicurezza nei porti e nelle coste. Questo è il nostro scopo primario al servizio del paese e della sicurezza di tutti». L'iniziativa è stata l'occasione per il prefetto Raffaele Ricciardi, che ha assunto l'incarico pochi giorni fa, di incontrare per la prima volta la comunità portuale nel suo insieme. «Un'impressione bellissima, dico fin da ora che la mia collaborazione e quella di tutti i rappresentanti dello Stato funzionerà com'è stato fino ad ora». Dopo l'intervento dell'assessora al Porto, Annagiulia Randi, quello del presidente dell'Autorità portuale, Daniele Rossi, che ha salutato i presenti probabilmente per l'ultima volta, a gennaio scade infatti il mandato che ha ricoperto per otto anni.

Maria Vittoria Venturelli





Capitaneria, presentato il calendario 2025

Le 12 tavole ripercorrono le tappe storiche dei **160 anni** di vita del Corpo

Olbia Non un semplice calendario, ma un racconto fatto di volti, vicende ed emozioni che rappresentano i 160 anni di vita del Corpo delle capitanerie di porto, nato a Firenze il 20 luglio del 1865. Il calendario 2025 "Ancorati al passato con rotta verso il futuro" è stato presentato ieri al museo archeologico - in sala il sindaco Settimo Nizzi, l'assessora all'Ambiente Antonella Sciola, rappresentanti delle istituzioni e delle forze dell'ordine, e gli alunni della scuola di San Vincenzo - dal comandante Gianluca D'Agostino, direttore marittimo del Nord Sardegna.

Il calendario è un viaggio nel tempo che ripercorre attraverso i 12 mesi del nuovo anno, le tappe più importanti della storia del Corpo della Capitaneria di porto - Guardia costiera. Le tavole sono state realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza artificiale e secondo la tendenza artistica e gli stili pittorici dei diversi periodi storici. Il calendario è acquistabile su Amazon e il ricavato delle vendite sarà, come da tradizione, devoluto a favore dell'Unicef Italia. Durante la cerimonia, oltre alla proiezione delle dodici tavole, è stato trasmesso il cortometraggio "Gli eroi vesti-

ti di bianco" del regista Alessandro Parrello, incentrato sulla storia della Capitaneria di porto. In occasione del 160esimo anniversario, infatti, la Guardia costiera ha avviato una collaborazione con il festival cinematografico "Cortinametraggio" con il lancio di un contest tra oltre venti registi, per la realizzazione di due cortometraggi, uno dei quali, vincitore del contest, è stato appunto presentato ieri al museo. Il secondo corto "Nereide" dei registi Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis sarà pronto per il 2025. Entrambi saranno proiettati in occasione del festival che si terrà a marzo. Il comandante D'Agostino ha, infine, fatto una donazione da parte del personale della Capitaneria di porto - Guardia costiera di Olbia all'associazione Pollicino.

Intensa l'attività svolta nel 2024 nel territorio di propria competenza che si snoda da Alghero a Cala Gonone: soccorse 76 imbarcazioni e 213 persone, ed emessi 461 verbali amministrativi e 21 notizie di reato per abusivismo demaniale, reati comuni e sicurezza della navigazione. In materia di pesca, sono state elevate 127 sanzioni ammi-

nistrative per un totale di oltre 250mila euro e 11 denunce penali, ed eseguiti 85 sequestri per un totale di circa 1.200 chili di pesce e 199 attrezzi da pesca irregolari. Chiusi, infine, 6 ristoranti. In materia ambientale, sono state elevate 96 sanzioni amministrative, di cui 43 per violazione in aree marine protette, per un totale di oltre 363mila euro. Denunciate 46 persone e chiusi due esercizi commerciali.



**Esposte
al museo
le 12 tavole
del
calendario
realizzate
dall'artista
Leonardo
Petrucci**



Il direttore marittimo D'Agostino durante la cerimonia



LE DIFFICOLTÀ

Festa dei 160 anni, la Capitaneria di Porto sceglie di nuovo Civitavecchia: a luglio appuntamento al “Forte Michelangelo”

L'AVENTO

Ancora una vetrina di prestigio per Civitavecchia e il suo porto che a luglio del prossimo anno ospiteranno le celebrazioni ufficiali per i 160 anni del Corpo delle Capitanerie di Porto. L'importante annuncio è stato dato l'altra mattina nella biblioteca storica del Forte Michelangelo, nel corso della presentazione del calendario 2025 della Guardia Costiera. Per l'evento che sarà il momento clou dei festeggiamenti, che si susseguiranno a partire dai primi mesi del nuovo anno, la scelta è caduta nuovamente (già alcuni anni fa il Forte aveva ospitato la festa alla quale erano intervenuti oltre alla premier Giorgia Meloni anche tra gli altri i ministri Matteo Salvini e Matteo Piantadosi) su Civitavecchia. Ancora ovviamente da definire il programma della serata alla quale saranno presenti le più alte cariche dello Stato, come confermato con soddisfazione dal Direttore Marittimo del Lazio Michele Castaldo.

«Siamo davvero onorati – ha commentato il comandante – che per celebrare l'evento nazionale nella ricorrenza del 20 lu-

glio sia stato scelto il porto di Civitavecchia». Il calendario, già presentato a Roma nei giorni scorsi, è un'opera originale, sia nella tecnica che nel linguaggio, prodotta dall'Istituto poligrafico della Zecca di Stato in collaborazione con l'Unicef. Si tratta di dodici tavole realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza artificiale. Le opere, realizzate secondo la tendenza artistica e gli stili pittorici dei diversi periodi storici, raccontano l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo, restituendo il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia. «Il 2025 che ci apprestiamo ad iniziare è stato descritto con dodici tavole artistiche, rappresentative dei momenti più significativi della storia ultrasecolare marittima italiana, create un linguaggio visivo innovativo, in grado di narrare in modo avvincente e contemporaneo le missioni e l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera: un

viaggio nel tempo da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione ma con lo sguardo proiettato al futuro.

Un viaggio nel tempo – ha spiegato il Capitano di vascello Castaldo – nella storia marittima del nostro Paese e del nostro Corpo. I proventi della vendita dei calendari saranno devoluti all'Unicef per sostenere progetti a favore dei bambini».

Con l'occasione è stato anche proiettato il cortometraggio “Gli eroi vestiti di bianco” del regista Alessandro Parrello, che verrà presentato al Cortinametraggio e che è stato girato anche a Civitavecchia, con il Forte Michelangelo a fare da sfondo. Particolarmente emozionante è stato il commento dell'Ammiraglio Pierluigi Piccolo, già Direttore Marittimo di Civitavecchia e Vice Comandante Generale, che ha vissuto in prima persona alcune vicende che hanno segnato la vita e la crescita del Corpo.

Cristina Gazzellini

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Festa dei 160 anni, la Capitaneria di Porto sceglie di nuovo Civitavecchia: a luglio appuntamento al “Forte Michelangelo”

L'AVVENTO

Ancora una vetrina di prestigio per Civitavecchia e il suo porto che a luglio del prossimo anno ospiteranno le celebrazioni ufficiali per i 160 anni del Corpo delle Capitanerie di Porto. L'importante annuncio è stato dato l'altra mattina nella biblioteca storica del Forte Michelangelo, nel corso della presentazione del calendario 2025 della Guardia Costiera. Per l'evento che sarà il momento clou dei festeggiamenti, che si susseguiranno a partire dai primi mesi del nuovo anno, la scelta è caduta nuovamente (già alcuni anni fa il Forte aveva ospitato la festa alla quale erano intervenuti oltre alla premier Giorgia Meloni anche tra gli altri i ministri Matteo Salvini e Matteo Piantedosi) su Civitavecchia. Ancora ovviamente da definire il programma della serata alla quale saranno presenti le più alte cariche dello Stato, come confermato con soddisfazione dal Direttore Marittimo del Lazio Michele Castaldo.

«Siamo davvero onorati – ha commentato il comandante – che per celebrare l'evento nazionale nella ricorrenza del 20 luglio sia stato scelto il porto di Civitavecchia». Il calendario, già presentato a Roma nei giorni scorsi, è un'opera originale, sia nella tecnica che nel linguaggio, prodotta dall'Istituto poligrafico della Zecca di Stato in collaborazione con l'Unicef. Si tratta di dodici tavole realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza ar-



tificiale. Le opere, realizzate secondo la tendenza artistica e gli stili pittorici dei diversi periodi storici, raccontano l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo, restituendo il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia. «Il 2025 che ci apprestiamo ad iniziare è stato descritto con dodici tavole artistiche, rappresentative dei momenti più significativi della storia ultrasecolare marittima italiana, create un linguaggio visivo innovativo, in grado di narrare in modo avvincente e contemporaneo le missioni e l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera: un viaggio nel tempo da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione ma con lo sguardo proiettato al futuro.

Un viaggio nel tempo – ha spiegato il Capitano di vascello Castaldo – nella storia marittima del nostro Paese e del nostro Corpo. I proventi della vendita dei calendari saranno devoluti all'Unicef per sostenere progetti a favore dei bambini».

Con l'occasione è stato anche proiettato il cortometraggio “Gli eroi vestiti di bianco” del regista Alessandro Parrello, che verrà presentato al Cortinametraggio e che è stato girato anche a Civitavecchia, con il Forte Michelangelo a fare da sfondo. Particolarmente emozionante è stato il commento dell'Ammiraglio Pierluigi Piccolo, già Direttore Marittimo di Civitavecchia e Vice Comandante Generale, che ha vissuto in prima persona alcune vicende che hanno segnato la vita e la crescita del Corpo.

Cristina Gazzellini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Palazzo Brancaccio, chiacchiere digitali
con i protagonisti del grande schermo

In una chat tutto il bello del cinema

L'EVENTO

Quattrocento illustri invitati raggiungono Palazzo Brancaccio, nello Spazio Field, per celebrare il primo compleanno della chat "W il cinema, W il cinema italiano". Luogo digitale più influente e frequentato dal mondo del grande schermo, ideato da **Francesco Gesualdi**, appassionato di celluloidi. E quello di via Merulana sembra un festival più che un party. Ci sono gli attori **Nancy Brilli**, che abita proprio nel palazzo, **Andrea Bosca** e **Tea Falcone**, e poi la regista **Cinzia Th Torrini**, **Pino Quartullo**, **Sebastiano Somma**, **Maurizio Di Carmine** e **Stefania Casini**. Ecco il maestro **Gerardo Di Lella**. Entrano **Tiziana Rocca** con **Clayton Norcross**, reduce dal *Grande Fratello*, e **Pascal Vicedomini**.

Sfilano tanti produttori tra cui **Riccardo Tozzi**, **Gianandrea Pecorelli**, **Gianluca Curti**, **Carolina Terzi**, presidente di *Cartoon Italia*, **Simona Banchi** e **Tilde Corsi**. E ancora **Maddalena Mayneri**, direttore di *Cortina Metraggio*, e **Antonio Flaminio**. Arrivano l'avvocato di cinema **Cristiana Massaro** e **Giorgio Verdelli**, che per primo ha introdotto il documentario nelle sale cinematografiche. «Era una sera del 2023 alla Mostra del Cinema di Venezia - spiega Gesualdi - quando mi è venuto in mente di creare un luogo d'incontro per discutere sulla si-



Sopra,
l'attrice
Nancy Brilli
alla serata
dedicata al
cinema
Accanto,
l'interprete
Giorgia Fiori
appena
arrivata alla
kermesse
Più a destra,
la regista
Cinzia Th Torrini

(foto CONTILI/AG
TOIATI)



Sopra, da sinistra, **Francesco Gesualdi**, **Clayton Norcross** e **Tiziana Rocca** a Palazzo Brancaccio

tuazione del cinema italiano. E subito ho registrato una reazione positiva da parte di amici e addetti». Nella chat, in cui sono anche **Eleonora Giorgi**, **Riccardo Milani**, **Maria Grazia Cucinotta** e **Fausto Brizzi**, tante notizie. E si brinda, tra una chiacchiera e l'altra, all'ingresso numero 500 con **Gabriella Buontempo**, neo presidente Centro Sperimentale di Cinematografia. Dalle Marche il presidente Fondazione Marche Cultura **Andrea Agostini**, che con Gesualdi ha fatto della regione di Ancona una terra di cinema, le attrici **Giorgia Fiori**,

Rebecca Liberati e **Simona Ripari** e i produttori **Alessandro Tarabelli** e **Fabrizio Saracinelli**. Si riconosce **Mariella Troccoli**, presidente Lazio Film Commission. Ad intrattenere il parterre, con un quintetto jazz, il regista **Stefano Reali** che al piano ripercorre un repertorio di colonne sonore cult. Raccolta fondi a favore dell'"Associazione amici di Luciano Sovenà", a sostegno dei giovani registi. Dinner dai sapori mediterranei e torta con candelina per il primo anno della chat.

Lucilla Quaglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA





238 Veneto

E c'è anche una settimana dedicata alla moda

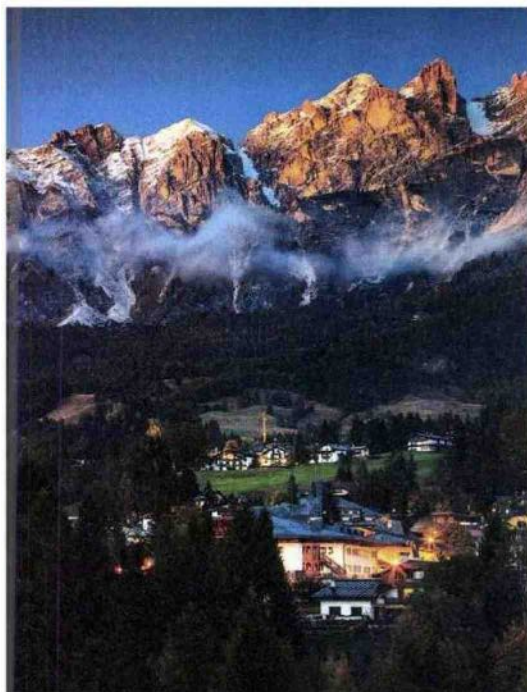


Alcuni scatti panoramici e particolari dal centro di Cortina d'Ampezzo

È lei la Regina delle Dolomiti, Cortina d'Ampezzo, che affascina e ammalia chiunque, circondata dal ricordo dello sfarzo d'altri tempi e che vive tutt'oggi tra i party esclusivi e gli après ski nei luoghi più iconici. Piste da urlo come la Vertigine Bianca oppure la pista Olimpia delle Tofane dove ogni anno le atlete della Coppa del Mondo di sci alpino si lanciano lungo una gola innevata fino a raggiungere i 140 km/h di velocità. Insomma, sfarzo e un po' di follia che ti inebriano la mente. Cortina rimane e rimarrà sempre nel tempo certamente per le sue magnifiche piste da sci ma anche per le numerose proposte culturali durante tutto l'anno. Qualche esempio? Cortinametraggio, Dolomiti Film Festival, Una Montagna di Libri e i numerosi concerti.

Per gli amanti dello sport oltre alla citata Coppa del Mondo la località dispone dello Stadio Olimpico del ghiaccio dove si svolgono le partite del campionato di Hockey; mentre vengono organizzate la Cortina Curling Cup, la Granfondo Dobbiaco-Cortina, il Cortina Winter Polo, la Cortina Snow Run lungo i due percorsi illuminati ai piedi delle Tofane e ancora la Cortina Skimo Cup e l'Alpinathlon.

Per gli amanti della moda l'appuntamento tanto atteso è il Cortina Fashion Week, una settimana all'insegna delle sfilate e presentazioni tra cene e feste esclusive a base di musica, le prelibatezze della Conca ampezzana e ottimi cocktail. Qui giungono da tutto il mondo migliaia di turisti che



CORTINA D'AMPEZZO
DINTORNI 239



Arte, storia, cultura e scienza

Cortina è anche arte, storia, cultura, scienza e astronomia. Il Museo D'Arte Moderna Mario Rimoldi, è custode di una delle maggiori collezioni private di arte figurativa del '900 italiano. Il Museo Paleontologico Rinaldo Zardini offre un tuffo nel passato in cui si sono formate le Dolomiti con una raccolta di spugne, coralli e fossili del Triassico ritrovati nel territorio, arricchito con una sezione di botanica.

Il Museo Etnografico Regole d'Ampezzo propone scene di vita quotidiana, antichi costumi e opere in ferro battuto, filigrana e legno.

Infine l'Osservatorio Astronomico di Col Druscé offre la possibilità di osservare stelle, pianeti, nebulose e galassie, e il Planetario vicino lo Stadio Olimpico, nel quale vengono proiettati film e simulati fenomeni celesti.

alloggiano nei numerosi alberghi e frequentano ristoranti prestigiosi, per vivere intensamente la stagione invernale. A disposizione dei vacanzieri **Cortina Winter Experience**, proposta sviluppata assieme agli operatori di settore, affinché ogni visitatore possa pianificare la propria vacanza usufruendo dei molteplici servizi per un'esperienza senza eguali.

Per un soggiorno all'insegna del relax, basterà alloggiare in uno dei numerosi alberghi dotati di strutture benessere. Si può poi camminare nei boschi innevati e praticare attività olistiche e di rigenerazione, grazie a operatori specializzati nel garantire esperienze wellness&wellbeing, oppure praticare yoga sulla neve respirando il profumo della natura incontaminata.

Tra le numerose proposte anche ski safari, team building sugli sci, free-ride, arrampicate sulle cascate di ghiaccio, sleddog e molto altro. Esperienze uniche che rimarranno impresse nella mente, come le **ciaspolate in notturna** con cena in rifugio o per i veri appassionati, una discesa con gli sci assieme al campione olimpionico Kristian Ghedina. Per i più piccoli c'è l'imbarazzo della scelta: si parte da Natale a Cortina con San Nicolò e i tradizionali Krampus e il **Villaggio di Babbo Natale** con i tanti appuntamenti in programma per proseguire lungo le piste con le offerte proposte dalle numerose Scuole di sci e Snowboard o i liberi professionisti che sono a disposizione.

S.F.



MARTINENGO Domenica scorsa il sindaco ha assegnato la benemerenza civica ai familiari del regista prematuramente scomparso

Riconoscimento postumo a Malchiodi

Premiati anche Giuseppe Tomasoni, Valentina Dolci, la ditta «Stamperia di Martinengo» e Nicoletta Bellebono

MARTINENGO (ctm) Assegnata al compianto regista **Stefano Malchiodi** la prima benemerenza «Magnificae Communitatis Martinenghi» postuma, un riconoscimento alla memoria che i familiari hanno ricevuto commossi. Una cerimonia intensa, che ha celebrato i brillanti risultati ottenuti nell'ultimo anno anche da **Giuseppe Tomasoni**, **Valentina Dolci**, **Nicoletta Bellebono** (assente per impegni familiari) e dall'azienda «Stamperia Martinengo», rappresentata dal responsabile amministrativo **Paolo Marchesi**. Ad applaudirli una sala consiliare gremita.

È andata al di là delle più rosee aspettative la partecipazione della cittadinanza all'evento, fortemente voluto dal sindaco **Pasquale Busetti** che, nell'ultimo Consiglio comunale, ha riportato alla sua denominazione originale la benemerenza, istituendo anche un albo d'oro in cui i premiati hanno apposto la loro firma, accompagnata dalla motivazione per cui è stato conferito loro il riconoscimento. Tra gli altri erano presenti il consigliere regionale del Pd **Davide Casati**, il presidente dell'associazione dei Fanti **Luciano Dehò**, che hanno portato un saluto, e il maresciallo dei carabinieri **Giovanni Ranieri**.

«A Martinengo c'è una realtà molto positiva, che ci rende onore - ha esordito il primo cittadino, affiancato dal vice **Fabrizio Plebani** e dall'assessore a Bilancio, legalità e pari opportunità **Loretta Sassi** - tutti, al di là delle diverse idee politiche, lavoriamo per il bene comune e ringrazio tutti per questo». Poi ha chiamato sul palco i familiari di Malchiodi, il papà

Giancarlo e il fratello **Gior- gio**, accolti da un caloroso applauso.

«Ricordare Stefano, prematuramente scomparso il 18 dicembre dell'anno scorso, è motivo di orgoglio per la nostra comunità - ha affermato ancora il sindaco - le sue doti sono emerse sin da giovanissimo: dopo il liceo si iscrive al corso di produzione e cinematografia della "Civica scuola di cinema Luchino Visconti" di Milano dove si diploma nel 2014 con una tesi sul cinema indipendente. Da gennaio 2015 a dicembre 2017 frequenta il corso di montaggio del "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma dove si di-

ploma e in questo periodo coltiva la passione per le possibilità creative del cinema di repertorio conseguendo premi e riconoscimenti. Fra il 2018 e il 2019 realizza "Anne" diretto insieme a **Domenico Croce** e vince il premio come miglior corto alla 15esima edizione di "Cortinametraggio". Nel 2021 vince anche il prestigioso "David di Donatello" sempre come miglior cortometraggio. Ultimamente ha ricevuto anche il "Ciack d'oro". Ricordare Stefano significa condividere memorie, sentimenti, passione vera e il suo tributo colmo di amore al cinema».

Ai familiari del regista è stata consegnata una pergamena e una medaglia d'argento con il logo della città «per il talento, per l'amore verso il cinema e per la sua visione di rilievo oltre i confini», e il fratello ha voluto spendere due parole di ringraziamento e tratteggiare la figura del regista.

«Grazie al sindaco e alla



Giunta per questo premio ma anche tutte le associazioni e la comunità che quest'anno attraverso numerosi eventi e manifestazioni ci hanno permesso di raccontare Stefano e le sue passioni - ha affermato - lui era una persona solare e spensierata, le sue opere volevano comunicare emozioni e arrivare al cuore della gente». A seguire sono stati premiati gli altri.

Tomasoni, imprenditore e membro di diverse associazioni, «uomo umile, che ha sempre lavorato dietro le quinte con passione», come ha rimarcato il sindaco, «per l'attaccamento alla comunità martinenghese e per aver concretamente testimoniato il valore del vivere insieme, dimostrando che esistiamo solo attraverso gli altri».

«Grazie ai cittadini di Martinengo dei quali anche io faccio parte e ne sono fiero - ha detto - quel che ho realizzato l'ho fatto senza voler strafare».

La ditta «Stamperia di Martinengo» - che quest'anno celebra il mezzo secolo di vita e conta più di un centinaio di dipendenti, tra i quali molti martinenghesi - può vantare un marchio di livello internazionale e rappresenta «un orgoglio e un esempio per la città perché molto attenta all'innovazione e all'impatto

ambientale» come ha tenuto a sottolineare Busetti, ha ricevuto la benemerenda «per il traguardo raggiunto in campo imprenditoriale e per il riservato sostegno alla comunità di Martinengo».

«Grazie al sindaco, alla Giunta, al Consiglio e alle associazioni che hanno sostenuto l'azienda per la candidatura alla benemerenda che ci fa estremamente onore e piacere. Festeggiamo 50 anni e voglio ringraziare tutti i nostri collaboratori che si sono alternati fino ad oggi permettendo all'azienda di crescere, sviluppare un fatturato importante e di farsi conoscere a livello mondiale. Porto il saluto dell'amministratore delegato **Fabio Ferrari** che non è potuto essere presente per impegni precedenti. Sentiamo il ruolo sociale della nostra azienda e, seppure il periodo è difficile, pensiamo che l'attenzione al territorio, alla comunità, alle persone debba essere preminente, oltre a fare profitto».

Quindi il premio è stato consegnato a un'atleta di 20 anni, Dolci, campionessa di tiro al piattello, nipote di **Renato Lamera**, a sua volta campione della specialità, «per i notevoli risultati ottenuti in ambito sportivo, dando lustro alla comunità di

Martinengo».

«Ringrazio mio padre e mio nonno che mi hanno fatto scoprire questo sport - ha affermato la ragazza - all'inizio non lo volevo praticare ma poi me ne sono innamorata. L'anno scorso ho vinto il campionato italiano, quest'anno sono arrivata seconda e, entrata in Nazionale, ho conquistato il

quinto posto all'Europeo».

«Lo sport è il salvavita sociale, guai se mancasse - ha aggiunto il nonno - i valori che ci sono dietro sono molto importanti. Grazie al sindaco e alla Giunta per questa iniziativa».

Infine il primo cittadino ha annunciato che Bellebono, premiata «per l'impegno, la dedizione e il calore umano con cui ha arricchito la quotidianità degli ospiti, creando un'atmosfera di serenità e gioia nella "Rsa Bolicco"», riceverà il riconoscimento sabato 21 dicembre alla casa di riposo alle 16.30.

Per chiudere in bellezza la mattinata a tutti è stato offerto un piccolo rinfresco.

Monia Casarotti





Da sinistra Davide Casati, Fabrizio Plebani, Giorgio e Giancarlo Malchiodi, Pasquale Busetti, Giuseppe Tomasoni, Velentina Dolci e Paolo Marchesi della ditta «Stamperia di Martinengo»



MARTINENGO Domenica scorsa il sindaco ha assegnato la benemerenza civica ai familiari del regista prematuramente scomparso

Riconoscimento postumo a Malchiodi

Premiati anche Giuseppe Tomasoni, Valentina Dolci, la ditta «Stamperia di Martinengo» e Nicoletta Bellebono

MARTINENGO (ctm) Assegnata al compianto regista **Stefano Malchiodi** la prima benemerenza «Magnificae Communitatis Martinenghi» postuma, un riconoscimento alla memoria che i familiari hanno ricevuto commossi. Una cerimonia intensa, che ha celebrato i brillanti risultati ottenuti nell'ultimo anno anche da **Giuseppe Tomasoni**, **Valentina Dolci**, **Nicoletta Bellebono** (assente per impegni familiari) e dall'azienda «Stamperia Martinengo», rappresentata dal responsabile amministrativo **Paolo Marchesi**. Ad applaudirli una sala consiliare gremita.

È andata al di là delle più rosee aspettative la partecipazione della cittadinanza all'evento, fortemente voluto dal sindaco **Pasquale Busetti** che, nell'ultimo Consiglio comunale, ha riportato alla sua denominazione originale la benemerenza, istituendo anche un albo d'oro in cui i premiati hanno apposto la loro firma, accompagnata dalla motivazione per cui è stato conferito loro il riconoscimento. Tra gli altri erano presenti il consigliere regionale del Pd **Davide Casati**, il presidente dell'associazione dei Fanti **Luciano Dehò**, che hanno portato un saluto, e il maresciallo dei carabinieri **Giovanni Raniere**.

«A Martinengo c'è una realtà molto positiva, che ci rende onore - ha esordito il primo cittadino, affiancato dal vice **Fabrizio Plebani** e dall'assessore a Bilancio, legalità e pari opportunità **Loretta Sassi** - tutti, al di là delle diverse idee politiche, lavoriamo per il bene comune e

ringrazio tutti per questo». Poi ha chiamato sul palco i familiari di Malchiodi, il papà **Giancarlo** e il fratello **Giorgio**, accolti da un caloroso applauso.

«Ricordare Stefano, prematuramente scomparso il 18 dicembre dell'anno scorso, è motivo di orgoglio per la nostra comunità - ha affermato ancora il sindaco - le sue doti sono emerse sin da giovanissimo: dopo il liceo si iscrive al corso di produzione e cinematografia della «Civica scuola di cinema Luchino Visconti» di Milano dove si diploma nel 2014 con una tesi sul cinema indipendente. Da gennaio 2015 a dicembre 2017 frequenta il corso di montaggio del «Centro Sperimentale di Cinematografia» di Roma dove si di-

ploma e in questo periodo coltiva la passione per le possibilità creative del cinema di repertorio conseguendo premi e riconoscimenti. Fra il 2018 e il 2019 realizza «Anne» diretto insieme a **Domenico Croce** e vince il premio come miglior corto alla 15esima edizione di «Cortinametraggio». Nel 2021 vince anche il prestigioso «David di Donatello» sempre come miglior cortometraggio. Ultimamente ha ricevuto anche il «Ciack d'oro». Ricordare Stefano significa condividere memorie, sentimenti, passione vera e il suo tributo colmo di amore al cinema».

Ai familiari del regista è stata consegnata una pergamena e una medaglia d'argento con il logo della città «per il talento, per l'amore verso il cinema e per la sua

visione di rilievo oltre i confini», e il fratello ha voluto spendere due parole di ringraziamento e tratteggiare la figura del regista.

«Grazie al sindaco e alla

Giunta per questo premio ma anche tutte le associazioni e la comunità che quest'anno attraverso numerosi eventi e manifestazioni ci hanno permesso di raccontare Stefano e le sue passioni - ha affermato - lui era una persona solare e spensierata, le sue opere volevano comunicare emozioni e arrivare al cuore della gente». A seguire sono stati premiati gli altri.

Tomasoni, imprenditore e membro di diverse associazioni, «uomo umile, che ha sempre lavorato dietro le quinte con passione», come ha rimarcato il sindaco, «per l'attaccamento alla comunità martinenghese e per aver concretamente testimoniato il valore del vivere insieme, dimostrando che esistiamo solo attraverso gli altri».

«Grazie ai cittadini di Martinengo dei quali anche io faccio parte e ne sono fiero - ha detto - quel che ho realizzato l'ho fatto senza voler strafare».

La ditta «Stamperia di Mar-

tinengo» - che quest'anno celebra il mezzo secolo di vita e conta più di un centinaio di dipendenti, tra i quali molti martinenghesi - può vantare un marchio di livello internazionale e rappresenta «un orgoglio e un esempio per la città perché molto attenta



all'innovazione e all'impatto ambientale» come ha tenuto a sottolineare Busetti, ha ricevuto la benemerenda «per il traguardo raggiunto in campo imprenditoriale e per il riservato sostegno alla comunità di Martinengo».

«Grazie al sindaco, alla Giunta, al Consiglio e alle associazioni che hanno sostenuto l'azienda per la candidatura alla benemerenda che ci fa estremamente onore e piacere. Festeggiamo 50 anni e voglio ringraziare tutti i nostri collaboratori che si sono alternati fino ad oggi permettendo all'azienda di crescere, sviluppare un fatturato importante e di farsi conoscere a livello mondiale. Porto il saluto dell'amministra-

* «Lo sport è il salvavita sociale, guai se mancasse - ha aggiunto il nonno - i valori che ci sono dietro sono molto importanti. Grazie al sindaco e alla Giunta per questa iniziativa».

Infine il primo cittadino ha annunciato che Bellebono, premiata «per l'impegno, la dedizione e il calore umano con cui ha arricchito la quotidianità degli ospiti, creando un'atmosfera di serenità e gioia nella "Rsa Bolicco"», riceverà il riconoscimento sabato 21 dicembre alla casa di riposo alle 16.30.

Per chiudere in bellezza la mattinata a tutti è stato offerto un piccolo rinfresco.

Monia Casarotti

tore delegato **Fabio Ferrari** che non è potuto essere presente per impegni precedenti. Sentiamo il ruolo sociale della nostra azienda e, seppure il periodo è difficile, pensiamo che l'attenzione al territorio, alla comunità, alle persone debba essere preminente, oltre a fare profitto».

Quindi il premio è stato consegnato a un'atleta di 20 anni, Dolci, campionessa di tiro al piattello, nipote di **Renato Lamera**, a sua volta campione della specialità, «per i notevoli risultati ottenuti in ambito sportivo, dando lustro alla comunità di Martinengo».

«Ringrazio mio padre e mio nonno che mi hanno fatto scoprire questo sport - ha affermato la ragazza - all'inizio non lo volevo praticare ma poi me ne sono innamorata. L'anno scorso ho vinto il campionato italiano, quest'anno sono arrivata seconda e, entrata in Nazionale, ho conquistato il

quinto posto all'Europeo».



► 20 dicembre 2024



Da sinistra Davide Casati, Fabrizio Plebani, Giorgio e Giancarlo Malchiodi, Pasquale Buseti, Giuseppe Tomasoni, Velentina Dolci e Paolo Marchesi della ditta «Stamperia di Martinengo»



MARTINENGO Domenica scorsa il sindaco ha assegnato la benemerenza civica ai familiari del regista prematuramente scomparso

Riconoscimento postumo a Malchiodi

Premiati anche Giuseppe Tomasoni, Valentina Dolci, la ditta «Stamperia di Martinengo» e Nicoletta Bellebono

MARTINENGO (ctm) Assegnata al compianto regista **Stefano Malchiodi** la prima benemerenza «Magnificae Communitatis Martinenghi» postuma, un riconoscimento alla memoria che i familiari hanno ricevuto commossi. Una cerimonia intensa, che ha celebrato i brillanti risultati ottenuti nell'ultimo anno anche da **Giuseppe Tomasoni**, **Valentina Dolci**, **Nicoletta Bellebono** (assente per impegni familiari) e dall'azienda «Stamperia Martinengo», rappresentata dal responsabile amministrativo **Paolo Marchesi**. Ad applaudirli una sala consiliare gremita.

È andata al di là delle più rosee aspettative la partecipazione della cittadinanza all'evento, fortemente voluto dal sindaco **Pasquale Busetti** che, nell'ultimo Consiglio comunale, ha riportato alla sua denominazione originale la benemerenza, istituendo anche un albo d'oro in cui i premiati hanno apposto la loro firma, accompagnata dalla motivazione per cui è stato conferito loro il riconoscimento. Tra gli altri erano presenti il consigliere regionale del Pd **Davide Casati**, il presidente dell'associazione dei Fanti **Luciano Dehò**, che hanno portato un saluto, e il maresciallo dei carabinieri **Giovanni Ranieri**.

«A Martinengo c'è una realtà molto positiva, che ci rende onore - ha esordito il primo cittadino, affiancato dal vice **Fabrizio Plebani** e dall'assessore a Bilancio, legalità e pari opportunità **Loretta Sassi** - tutti, al di là delle diverse idee politiche, lavoriamo per il bene comune e ringrazio tutti per questo». Poi ha chiamato sul palco i familiari di Malchiodi, il papà

Giancarlo e il fratello **Gior- gio**, accolti da un caloroso applauso.

«Ricordare Stefano, prematuramente scomparso il 18 dicembre dell'anno scorso, è motivo di orgoglio per la nostra comunità - ha affermato ancora il sindaco - le sue doti sono emerse sin da giovanissimo: dopo il liceo si iscrive al corso di produzione e cinematografia della "Civica scuola di cinema Luchino Visconti" di Milano dove si diploma nel 2014 con una tesi sul cinema indipendente. Da gennaio 2015 a dicembre 2017 frequenta il corso di montaggio del "Centro Sperimentale di Cinematografia" di Roma dove si di-

ploma e in questo periodo coltiva la passione per le possibilità creative del cinema di repertorio conseguendo premi e riconoscimenti. Fra il 2018 e il 2019 realizza "Anne" diretto insieme a **Domenico Croce** e vince il premio come miglior corto alla 15esima edizione di "Cortinametraggio". Nel 2021 vince anche il prestigioso "David di Donatello" sempre come miglior cortometraggio. Ultimamente ha ricevuto anche il "Ciack d'oro". Ricordare Stefano significa condividere memorie, sentimenti, passione vera e il suo tributo colmo di amore al cinema».

Ai familiari del regista è stata consegnata una pergamena e una medaglia d'argento con il logo della città «per il talento, per l'amore verso il cinema e per la sua visione di rilievo oltre i confini», e il fratello ha voluto spendere due parole di ringraziamento e tratteggiare la figura del regista.

«Grazie al sindaco e alla



Giunta per questo premio ma anche tutte le associazioni e la comunità che quest'anno attraverso numerosi eventi e manifestazioni ci hanno permesso di raccontare Stefano e le sue passioni - ha affermato - lui era una persona solare e spensierata, le sue opere volevano comunicare emozioni e arrivare al cuore della gente». A seguire sono stati premiati gli altri.

Tomasoni, imprenditore e membro di diverse associazioni, «uomo umile, che ha sempre lavorato dietro le quinte con passione», come ha rimarcato il sindaco, «per l'attaccamento alla comunità martinenghese e per aver concretamente testimoniato il valore del vivere insieme, dimostrando che esistiamo solo attraverso gli altri».

«Grazie ai cittadini di Martinengo dei quali anche io faccio parte e ne sono fiero - ha detto - quel che ho realizzato l'ho fatto senza voler strafare».

La ditta «Stamperia di Martinengo» - che quest'anno celebra il mezzo secolo di vita e conta più di un centinaio di dipendenti, tra i quali molti martinenghesi - può vantare un marchio di livello internazionale e rappresenta «un orgoglio e un esempio per la città perché molto attenta all'innovazione e all'impatto

ambientale» come ha tenuto a sottolineare Busetti, ha ricevuto la benemerenda «per il traguardo raggiunto in campo imprenditoriale e per il riservato sostegno alla comunità di Martinengo».

«Grazie al sindaco, alla Giunta, al Consiglio e alle associazioni che hanno sostenuto l'azienda per la candidatura alla benemerenda che ci fa estremamente onore e piacere. Festeggiamo 50 anni e voglio ringraziare tutti i nostri collaboratori che si sono alternati fino ad oggi permettendo all'azienda di crescere, sviluppare un fatturato importante e di farsi conoscere a livello mondiale. Porto il saluto dell'amministratore delegato **Fabio Ferrari** che non è potuto essere presente per impegni precedenti. Sentiamo il ruolo sociale della nostra azienda e, seppure il periodo è difficile, pensiamo che l'attenzione al territorio, alla comunità, alle persone debba essere preminente, oltre a fare profitto».

Quindi il premio è stato consegnato a un'atleta di 20 anni, Dolci, campionessa di tiro al piattello, nipote di **Renato Lamera**, a sua volta campione della specialità, «per i notevoli risultati ottenuti in ambito sportivo, dando lustro alla comunità di

Martinengo».

«Ringrazio mio padre e mio nonno che mi hanno fatto scoprire questo sport - ha affermato la ragazza - all'inizio non lo volevo praticare ma poi me ne sono innamorata. L'anno scorso ho vinto il campionato italiano, quest'anno sono arrivata seconda e, entrata in Nazionale, ho conquistato il

quinto posto all'Europeo».

«Lo sport è il salvavita sociale, guai se mancasse - ha aggiunto il nonno - i valori che ci sono dietro sono molto importanti. Grazie al sindaco e alla Giunta per questa iniziativa».

Infine il primo cittadino ha annunciato che Bellebono, premiata «per l'impegno, la dedizione e il calore umano con cui ha arricchito la quotidianità degli ospiti, creando un'atmosfera di serenità e gioia nella "Rsa Bolicco"», riceverà il riconoscimento sabato 21 dicembre alla casa di riposo alle 16.30.

Per chiudere in bellezza la mattinata a tutti è stato offerto un piccolo rinfresco.

Monia Casarotti





Da sinistra Davide Casati, Fabrizio Plebani, Giorgio e Giancarlo Malchiodi, Pasquale Busetti, Giuseppe Tomasoni, Velentina Dolci e Paolo Marchesi della ditta «Stamperia di Martinengo»

A tu per tu...

La settimana arte secondo il regista Aldo Iuliano

di LUISA LONGOBUCCO

ALDO Iuliano, regista, nato a Crotone. Una laurea in Scienze della Comunicazione a Teramo con una tesi sui punti di contatto tra il linguaggio cinematografico e quello dei fumetti.

Con il cortometraggio "Penalty", rientra nella cinquina ai Nastri d'argento, con la stessa pellicola vince anche il Globo d'oro e il premio SIAE come "Miglior cortometraggio" alla 74^a Mostra del cinema di Venezia. Per il cinema ha realizzato con suo fratello Severino, sceneggiatore, delle sue pellicole in ben 15 cortometraggi indipendenti premiati in Italia e all'estero, ha lavorato per Rai, Mediaset, Sky, ha diretto spot, videoclip, serie web, format tv. Nel 2023 ha firmato "Dive", cortometraggio selezionato in concorso alla 80esima Mostra del cinema di Venezia.

nella sezione Orizzonti, ha vinto il festival Visioni Italiane della Cineteca di Bologna nella sezione Visioni Acquatiche, il premio Miglior Regia e la menzione speciale del premio della stampa a Cortina. Uscito nelle sale cinematografiche il suo primo lungometraggio "Space Monkeys", prodotto da Freak Factory con Raicinema in collaborazione con Calabria Film Commission. Attualmente insegna anche regia ed è coordinatore del dipartimento "Cinema & New Media" alla Dam Academy di Roma.

Chi è Aldo Iuliano?

«Un regista che ama anche disegnare fumetti, oggi quella che era una passione è diventata una professione, è un uomo molto curioso che ama raccontare il reale attraverso il surreale».

Che percorso di studi

ha fatto?

«Ho frequentato il liceo classico a Crotone, poi l'università a Teramo, durante gli studi universitari ho iniziato ad avere i primi approcci con il cinema, tant'è che ho fatto una tesi sul rapporto tra cinema e fumetto».

Ha mai lavorato nel mondo dei comici?

«Piccoli lavoretti, i fumetti sono stati il mio primo amore, ma sono stato rapito dal cinema, si lavora sulle emozioni con gli attori, è un lavoro collettivo per cui nasce un rapporto umano molto bello. Un film non è solo tuo, ma lo si costruisce insieme ad altri».

Le capita di rivedere i suoi film?

«Sì molto spesso, li rivedo come spettatore».

Si spieghi meglio.

Ha girato
quindici
cortometraggi

«Li guardo come vedo gli altri film, con un occhio attento, osservo quello che ha funzionato di più e quello che mi ha emozionato».

nato meno, anche se io so cosa c'è dietro, mi immergo nella storia, perché sono supportato anche dalla magia della sala cinematografica. Io sono tra quelli che lottano per tenere aperti i cinema, perché nella sala buia ti perdi nei tuoi pensieri, sei solo tu e lo schermo e mi catapulto nella storia, che sia mia o di qualcun altro. Io stesso sono il primo critico dei miei lavori per capire cosa ho fatto, anche perché poi si cresce e rivederli dopo tanto tempo mi aiuta a capire meglio me stesso».

Cosa ne pensa dei suoi lavori realizzati in passato?

«Il rivederli con attenzione mi aiuta anche a tenere vivo quel coraggio autoriale della gioventù, che ti sprona a lanciarti sempre in idee nuove. Poi ho paura di fare cose che ho già fatto. Di ripetermi, riguardandoli mi lascio

coinvolgere dalla spensieratezza del ragazzo che sono stato, per cui tento anche nuove strade con quell'atteggiamento giovanile un po' folle, libero».

Da cosa ha imparato di più?

«Sicuramente dei miei errori, ho imparato il mestiere studiando sui libri e rubando con gli occhi sul campo dal lavoro dei grandi maestri. Non ho avuto mai l'ossessione di essere perfetto e questo mi ha consentito di mettermi sempre in gioco. Più sbagliavo più imparavo».

L'errore da cui ha imparato di più?

«Sicuramente quando ho sottovalutato il lato produttivo, quel primo errore non l'ho più ripetuto. Ho imparato a gestire il budget con una mentalità molto "americana"».

Lei ha girato molti cortometraggi.

«Circa 15, inizialmente con piccolissimi budget poi sempre più consistenti».

Quando è partito dalla Calabria aveva già l'idea di fare regista?

«Sì, l'università mi ha dato dei mezzi in più, alcune materie di studio mi sono state molto utili come ad esempio semiologia del cinema, ma anche altri. Il lavoro del regista non è solo tecnico, ma anche intellettuale. L'università mi è stata molto d'aiuto da questo punto di vista, come lo è stata l'esperienza fatta all'interno della radio universitaria, mi ha aiutato a vincere la mia timidezza. Oggi ai miei studenti dico sempre che è importante saper parlare».

Dove attinge le sue idee?

«Lavoro sempre con mio fratello Severino che è uno sceneggiatore. Spesso le cose che scrive mi ispirano, ma le idee le vado anche a pescare dalla realtà che mi circonda, quindi sono sempre molto in

ascolto».

Nel cortometraggio "Penalty" da cosa è stato ispirato?

«Il tema dell'immigrazione è sempre tristemente attuale in Calabria, nel 2017 decidemmo con mio fratello di affrontarlo con una metafora provocatoriamente calcistica. Il finale volevo che colpisse emotivamente lo spettatore e mostrasse l'orrore del "viaggio prima del viaggio"».

Mentre il cortometraggio "Dive" da dove nasce?

«Da un senso di paura che ho provato quando è arrivata la guerra, io l'ho voluta raccontare attraverso l'amore. I protagonisti vivono un momento intimo che raggiunge il suo culmine in una scena sott'acqua quasi magica, che contrasta la realtà che li circonda».

Qual è l'argomento che più le interessa raccontare attraverso i suoi film?

«La perdita dell'umanità a cui stiamo andando incontro».

Parliamo del suo primo lungometraggio "Space Monkeys".

«In questo film affronto le difficoltà che oggi incontrano gli adolescenti. Il rapporto che i giovani hanno con la tecnologia e le challenge pericolose in cui si ritrovano persi. Sfidano la morte per sentirsi vivi. All'interno della trama del film ci sono delle riflessioni sull'intelligenza artificiale. Sono adolescenti che perdono molto precocemente la loro gioventù, a quell'età hanno conosciuto molto della vita. Dove ci porterà tutto questo io non lo so. Con i miei film non voglio dare risposte però mi auguro che gli spettatori si pongano delle domande. Abbiamo bisogno di più riflessione e ascolto».

Perché?



Aldo Iuliano

«Penso che stiamo andando verso un mondo che sta cambiando velocemente e si sta evolvendo. Dalla generazione Z in poi ci confrontiamo con un'intelligenza superiore alla nostra e sempre meno con noi stessi. L'umanità si sta trasformando e mi incuriosisce questa metamorfosi. Stiamo viaggiando verso un mondo inesplorato e non ci è chiaro ancora dove stiamo andando. Con i miei film tento di fotografare questi tempi che viviamo».

Le è mai capitato di cambiare la scena in corso d'opera?

«Sì, tantissime volte, sono state poi le scene migliori, ho lavorato d'istinto».

Ci racconti un aneddoto di una scena cambiata all'ultimo momento?

«In "Dave" volevo che la

macchina da presa partisane in movimento e lentamente si fermasse insieme agli attori per poi lasciarli liberi di "diventare" loro stessi la macchina da presa e portarci nel loro mondo interiore».

L'imprevisto?

«Il ronin (mezzo che aiuta a muovere la macchina da presa) che si rompe il primo giorno di set. A quel punto con Daniele Cipri il direttore della fotografia, abbiamo deciso di girare tutto il film a camera fissa puntando sulla bravura degli attori e sulla composizione del quadro, è stato un momento adrenalinico».

Su cosa sta lavorando oggi?

«Su un nuovo film che girerò in Calabria (attimo di riflessione n.d.r.) tra sogni e realtà».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cortina

La simpatia di Michela Giraud nella giuria di Cortinametraggio

La simpatia travolgente di Michela Giraud animerà la giuria della sezione commedia, nella ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival italiano del cinema breve, dal 17 al 25 marzo prossimo. Mayneri: «Festeggiamo vent'anni di passione per il cinema, con uno sguardo rivolto al futuro».

Dibona a pagina XV



ATTRICE Michela Giraud





Torna il festival Cortinametraggio con la travolgente Michela Giraud nella giuria della sezione commedia

CINEMA

La simpatia travolgente di Michela Giraud animerà la giuria della sezione commedia, nella ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival italiano del cinema breve, dal 17 al 25 marzo prossimo. Con l'attrice comica ci saranno i registi Giuseppe Stasi e Giancarlo Fontana, autori di opere cinematografiche di successo, come "Metti la nonna in freezer" e la serie tv "The bad guy". Cortinametraggio celebra così l'importante traguardo di vent'anni di storia, dedicati alla promozione del cortometraggio in Italia e alla valorizzazione dei giovani talenti nel cinema. E' in questa occasione che il festival, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri, che lo coorganizza con Giusi Gallotto di Nuove reti, annuncia il coinvolgimento di questi tre personaggi, protagonisti della cinematografia italiana.

DEBUTTO IN REGIA

L'attrice e comica Michela Giraud, di recente ha proposto "Flaminia", che ha segnato il suo debutto nella regia, ed è apparsa in "Maschile plurale" di Alessandro Guida. Il nuovo terzetto si affianca ai giurati già an-

nunciati: Andrea Roncato, Pippo Mezzapesa, Sara Ciocca e Leonardo Maltese. Gli organizzatori hanno fissato a venerdì 7 febbraio il termine per la chiusura del bando, per partecipare a Cortinametraggio. Lunedì 10 febbraio, durante una speciale diretta social, saranno annunciati i finalisti. Maddalena Mayneri commenta: «Festeggiamo vent'anni di passione per il cinema, con uno sguardo rivolto al futuro. Quest'anno, per la prima volta, la serata inaugurale sarà interamente dedicata ai giovani, che avranno l'occasione di incontrare di persona tutti i componenti della giuria. Sarà una opportunità per costruire connessioni preziose e per alimentare il proprio percorso artistico. Il nostro obiettivo rimane quello di scoprire e valorizzare nuovi talenti, anche grazie alla partecipazione di importanti produzioni cinematografiche».

SEZIONE PORTOGHESE

Tra le novità di quest'anno c'è l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese. Da segnalare anche la collaborazione con il Centro sperimentale di cine-

matografia. Fra i numerosi eventi che accompagneranno le proiezioni, nella settimana del festival, saranno celebrati cento e sessant'anni della Capitaneria di porto - Guardia costiera, partner della rassegna. Saranno presentati due cortometraggi realizzati per l'occasione: "Gli eroi vestiti di bianco" di Alessandro Parrello e "Nereide" scritto e diretto da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi. Tornerà la collaborazione con Aeronautica militare, che porterà a Cortina la fanfara della Prima regione aerea, nella serata inaugurale, e il cortometraggio fuori concorso "Believe". La madrina di quest'anno sarà Barbara Venturato, che affiancherà Roberto Ciufoli alla conduzione.

Marco Dibona

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**APPUNTAMENTO
DAL 17 AL 25 MARZO
«QUEST'ANNO
LA SERATA INAUGURALE
SARÀ INTERAMENTE
DEDICATA AI GIOVANI»**







Il festival di arte cinematografica taglia un traguardo importante
Maddalena Mayneri: la serata sarà inaugurale dedicata ai giovani

Vent'anni di Cortinametraggio Michela Giraud in giuria

IL TRAGUARDO

Cortinametraggio celebra un traguardo importante: vent'anni di storia dedicati alla promozione del cortometraggio italiano e alla valorizzazione dei giovani talenti del cinema.

In occasione di questa edizione speciale, il festival, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri e in co-organizzazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti, che si terrà a Cortina dal 17 al 23 marzo, annuncia con entusiasmo l'ingresso nella giuria Commedia di tre grandi protagonisti del panorama artistico italiano: l'attrice e comica Michela Giraud, recentemente vista in *Flaminia*, che ha segnato il suo debutto alla regia, e *Maschile Plurale* di Alessandro Guida, e i registi Giuseppe Stasi e Giancarlo Fontana, autori di opere cinematografiche di successo come *Metti la nonna in freezer* e la serie tv *The Bad Guy*.

Una squadra di giurati d'eccezione che si affianca ai nomi già annunciati: Andrea Roncato, Pippo Mezzapesa, Sara Ciocca e Leonardo Maltese, confermando l'alta qualità artistica e culturale di questa edizione.

Un altro appuntamento im-



Una passata edizione di Cortinametraggio

portante sarà la chiusura del bando il 7 febbraio, seguita dall'annuncio dei finalisti previsto per il 10 febbraio, durante una speciale diretta social.

Maddalena Mayneri, fondatrice e presidente di Cortinametraggio, commenta: «Festeggiamo vent'anni di passione per il cinema con uno sguardo rivolto al futuro. Quest'anno, per la prima volta, la serata inaugurale sarà interamente dedicata ai giovani, che avranno l'occasione di incontrare di persona tutti i membri della giuria. Un'opportunità unica per costruire connessioni preziose e alimentare il pro-

prio percorso artistico. Il nostro obiettivo rimane quello di scoprire e valorizzare nuovi talenti, anche grazie alla partecipazione di importanti produzioni cinematografiche».

Tra le novità di quest'anno l'introduzione di una nuova sezione internazionale dedicata al cinema portoghese.

In collaborazione con il Centro sperimentale di cinematografia, verrà inoltre organizzato un Csc Lab, un'occasione unica per coloro che si iscriveranno di confrontarsi con un professionista del settore. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL 10 FEBBRAIO SI CONOSCERANNO I FINALISTI DI CORTINAMETRAGGIO

Manca davvero poco (la deadline è il 7 febbraio) alla chiusura del bando dei corti in concorso e l'annuncio ufficiale dei finalisti, previsto per il 10 febbraio, durante una speciale diretta social di Cortinametraggio. Quest'anno è un anno fondamentale per il Festival: sono infatti vent'anni di storia dedicati alla promozione del cortometraggio italiano e alla valorizzazione dei giovani talenti del cinema. *"Festeggiamo vent'anni di passione per il cinema con uno sguardo rivolto al futuro. Quest'anno, per la prima volta, la serata inaugurale sarà interamente dedicata ai giovani, che avranno l'occasione*

di incontrare di persona tutti i membri della giuria. Un'opportunità unica per costruire connessioni preziose e alimentare il proprio percorso artistico. Il nostro obiettivo rimane quello di scoprire e valorizzare nuovi talenti, anche grazie alla partecipazione di importanti produzioni cinematografiche", dichiara Maddalena Mayneri, fondatrice e presidente di Cortinametraggio che si svolgerà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo 2025.



Cortinametraggio: selezionati 21 corti per l'edizione 2025 al via il 17 marzo

GLI EVENTI AMPEZZANI

Sono stati selezionati i 21 filmati che concorrono per l'edizione 2025 di Cortinametraggio, in programma dal 17 al 23 marzo prossimo. Il direttore artistico Niccolò Gentili, a fianco di Maddalena Mayneri che ha fondato e dirige il festival, ha selezionato registi già consolidati e nuovi talenti. Le opere sono "A domani" di Emanuele Vicorito; "Dron amor" di Jonathan Elia e Stefan Knezovic; "Playing God" di Matteo Burani; "Majoneze" di Giulia Grandinetti; "Comunque bene" di Beatrice Baldacci; "Al buio" di Stefano Malchiodi; "Sharing is caring" di Vincenzo Mauro; "Formiche" di Federico Spiazzi; "Superbi" di Nikola Brunelli; "Il pesante" di Francesca Romana Zanni; "Pinocchio re-born" di Matteo Cirillo; "Dream car wash" di Edoardo Brighenti; "T.I.N.A." di Marco Mazzone; "La buona condotta" di Francesco Ghoghi; "Marcello" di Maurizio Lombardi; "Hold on" di David Barbieri; "Il

taglio di Jonas" di Rosario Capozzolo; "Le faremo sapere" di Beppe Tafarulo; "Aria" di Federica Belletti; "Phantom" di Gabriele Manzoni; "Dissidia" di Letizia Zatti. Tra le novità di quest'anno c'è la sezione internazionale dedicata al cinema portoghese: i finalisti sono "Ordeal 506" di Diogo Linhares; "T-Zero" di Vicente Niro; "The girl with the occupied eyes" di André Carrilho; "Fallen" di Edgar Medina. Quest'anno c'è una nuova collaborazione con la Regione Friuli Venezia Giulia, per la promozione del turismo.

SERATA CON CORTINATEATRO

La rassegna Cortinateatro propone oggi "Armonie sacre, risonanze celestiali", protagonisti il soprano Monica De Rosa McKay e l'organista Loris Serafini, un viaggio fra celebri arie di musica sacra e lirica, fra arte e solidarietà. Il concerto, alle 18.30, al santuario della Madonna della Difesa, avrà la finalità benefica di raccolta fondi per l'asilo parrocchiale di Cortina d'Ampezzo. Il prossi-

mo appuntamento, con la Nona sinfonia di Beethoven, il 22 febbraio.

UNA MONTAGNA DI LIBRI

Per "Una montagna di libri" sarà a Cortina domani la ragazza afgana Aziza Naderi, fuggita dalla sua terra, oppressa dai talebani, nel settembre 2024, in una conversazione con la giornalista Pamela Ferlin, in un incontro con gli studenti dell'istituto omnicomprensivo Ampezzo Cadore. Alle 11 le due donne racconteranno "La libertà di Aziza. Fuori dalla notte afgana". L'attualità sarà protagonista anche sabato 15, alle 18, all'hotel Savoia, con Paolo Giordano che tratterà "Sui confini d'Europa".

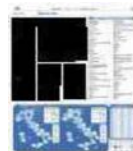
A LEZIONE SULLE DONNE

Per le lezioni aperte alla cittadinanza dell'Università adulti e anziani, sezione Ampezzo e Oltrechiusa, domani alle 15, all'Alexander Girardi Hall, la giornalista Giuditta Bolzonello porterà un tema di storia locale: "Cortina e le sue donne".

Marco Dibona

© RIPRODUZIONE RISERVATA





I registi Grandinetti e Capozzolo in finale a «Cortinametraggio»

L'artista potentina firma «Majoneze», mentre il recanatese presenterà «Il taglio di Jonas»

Alla 20esima edizione di «Cortinametraggio», uno dei più importanti festival cinematografici in Italia dedicati ai cortometraggi, ci saranno tre registi marchigiani. Giulia Grandinetti di Potenza Picena, Rosario Capozzolo di Recanati e Nikola Brunelli di Falconara sono in finale. Il festival, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri in collaborazione con Giusi Galotto di Nuove reti e patrocinato anche da fondazione Marche cultura, si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Tra i venti titoli finalisti selezionati quest'anno ci sono «Majoneze» di Giulia Grandinetti, già presentato in anteprima mondiale alla 79esima mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia e prodotto da Lupin film, London production studios e Close film; «Il taglio di Jonas» di Rosario Capozzolo,

prodotto da L'arte nel cuore onlus, Raya visual art e fondazione Allianz umana mente; «Superbi» di Nikola Brunelli, prodotto da Nie Wiem e con protagonista Giorgio Colangeli. «La selezione di questi registi dimostra ancora una volta la ricchezza e la vitalità della nostra scena cinematografica, capace di esprimere storie uniche e innovative – ha dichiarato Andrea Agostini, presidente di fondazione Marche cultura film commission –, continueremo a lavorare instancabilmente per creare sempre più opportunità e risorse per i nostri artisti, affinché possano esprimere la loro creatività e contribuire al panorama cinematografico italiano e internazionale. Congratulazioni ai nostri registi per questo successo e un grande augurio per la finale». A chiudere la 20esima edizione di Cortiname-

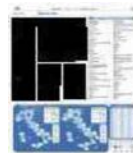
traggio sarà la proiezione del cortometraggio d'animazione «Il burattino e la balena» del regista jesino Roberto Catani, prodotto da Withstand film con il sostegno di Regione Marche, fondazione Marche cultura e Marche film commission. Il corto è appena reduce dalla vittoria del premio Sacd Award for best french-speaking animation al Festival internazionale del cortometraggio di Clermont-Ferrand, il secondo più grande in Francia dopo Cannes.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL COMMENTO DI AGOSTINI

«Questa selezione dimostra ancora una volta la vitalità della nostra scena cinematografica»





Un'immagine di Majoneze, della potentina Giulia Grandinetti





Cinema e lavoro, «Le faremo sapere» in finale al festival Cortinametraggio

Settima Arte. L'esperienza di Pcto (alternanza scuola-lavoro) di Oriocenter con Edoomark ottiene un'opportunità straordinaria: portare sul grande schermo il corto girato con Oki Doki Film sul colloquio di lavoro fra ironia e talento

BRUNO BONASSI

«Settima Arte», progetto educational promosso e sostenuto da Oriocenter con la gestione di Edoomark, si conferma un successo: il cortometraggio «Le faremo sapere», girato da Oki Doki Film con il coinvolgimento dei giovani studenti delle scuole superiori all'interno del percorso di Pcto (Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento), ha conquistato un posto tra i finalisti di «Cortinametraggio», il più importante festival di corti in Italia, che si svolgerà dal 17 al 23 marzo a Cortina d'Ampezzo. Girato tra i corridoi di Oriocenter, uno dei mall più grandi d'Europa, il corto affronta in chiave satirica un tema attualissimo: il primo colloquio di lavoro di un giovane alle prese con le dinamiche del mondo professionale. Il progetto è stato realizzato con la collaborazione della casa di produzione Oki Doki Film, sotto la regia di Beppe Tufarulo, con la partecipazione di attori professionisti come Giorgio Marchesi e Antonia Fotaras.

Pizzagalli: diamo forza ai giovani

L'iniziativa rappresenta un perfetto connubio tra educazione e professionalità, permettendo ai ragazzi di muovere i primi passi in un settore affascinante e altamente competitivo. Ruggero Pizzagalli, direttore di Oriocenter, ne è convinto: «È con grande orgoglio che sosteniamo il progetto Settima Arte: un'iniziativa che valorizza i giovani studenti. Il loro percorso, culminato nella partecipazione alla realizzazio-

ne di un cortometraggio professionale, è un esempio straordinario di passione e dedizione. Durante le settimane di Pcto, questi ragazzi hanno infatti lavorato con impegno e creatività, dimostrando di essere una vera grande squadra. Siamo dunque molto felici che il cortometraggio sia stato selezionato tra i finalisti del Cortinametraggio, un riconoscimento che testimonia l'eccellenza di questo progetto, perché è fondamentale per noi promuovere e dare spazio a iniziative che possano favorire la crescita e l'espressione dei giovani del nostro territorio».

Ferrari: alto valore formativo

Durante la settimana di Pcto organizzata da Edoomark, gli undici studenti coinvolti hanno avuto l'opportunità di sperimentare come si realizza un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con una troupe di professionisti del settore. Un'esperienza che ha permesso loro di toccare con mano ogni fase della produzione: dalla sceneggiatura alla regia, fino al montaggio finale. «La nostra società educational aiuta i giovani a sviluppare competenze reali e a conoscere da vicino il mondo del lavoro - racconta Paolo Ferrari, titolare di Edoomark - . Questo progetto dimostra che un Pcto costruito su esperienze concrete vale più di mille lezioni teoriche. Inoltre, il cortometraggio affronta un tema attuale che sottolinea l'importanza di avvicinare scuola e mondo del lavoro». Gli studenti hanno vissuto il fascino di un set

cinematografico accanto a cameraman, assistenti alla scenografia, costumisti e direttori di produzione. «Hanno vissuto in prima persona la pressione dei tempi da rispettare, il silenzio durante le riprese, alternato a momenti di attività frenetica. Questo ha dato loro un assaggio autentico di cosa significhi lavorare in un team creativo», sottolinea Ferrari.

Manzi e Ponti: qualità tecnica

La qualità tecnica del progetto ha convinto gli organizzatori di Cortinametraggio, che hanno selezionato «Le Faremo Sapere» tra i finalisti. Beppe Manzi ed Erika Ponti, produttori di Oki Doki Film, commentano: «Siamo onorati di avere seguito la produzione esecutiva del progetto. Per noi, il cortometraggio fa parte di un disegno coerente sia di ricerca di nuovi talenti che di consolidamento di collaborazioni con il territorio. A elevare la qualità tecnica del progetto è stata anche la guida di Beppe Tufarulo, regista milanese di cinema e pubblicità già affermato. Il cast, poi, è stato selezionato accuratamente. Giorgio Marchesi e Antonia Fotaras sono entrambi attori noti, con pubblici di riferimento diversi, che hanno vestito alla perfezione i panni dei rispettivi personaggi e hanno già iniziato a stuzzicare, con la loro presenza, l'attenzione dei festival di settore».

Un modello che funziona

«Il fatto che il cortometraggio



► 15 febbraio 2025

siastato selezionato per un festival di prestigio - conclude Ferrari - dimostra che, quando si creano le giuste condizioni, i giovani possono esprimere al meglio le loro potenzialità».



Le prove negli uffici di Oriocenter per la preparazione del cortometraggio «Le faremo sapere»



I ragazzi del Pcto mentre allestiscono il set





A Cortina

Il festival Cortinametraggio celebra il traguardo dei 20 anni dal 17 al 23 marzo. Per il Premio Cortinametraggio al Miglior Corto, la giuria principale sarà composta da Aldo Iuliano, vincitore lo scorso anno a Cortinametraggio; Pippo Mezzapesa, regista di *Ti mangio il cuore*; Francesco Piras, vincitore per il Miglior Corto Assoluto della passata edizione; Paolo Genovese, regista di *Perfetti Sconosciuti*; Leonardo Maltese, attore protagonista di *Il signore delle formiche*.





Il secondo martedì del mese

Arrivano i corti!

Selezione d'eccellenze ogni settimana in sala

Un progetto dedicato
dalla direzione Cinema
in collaborazione con la Rai

ROMA

Largo ai corti nelle sale: finalmente arriva una programmazione stabile per i film brevi che sono palestra di giovani talenti e legame per i registi affermati. Da tempo si parlava di dare in Italia il rilievo che merita al cinema corto, la scorsa estate il tema era arrivato in tv con «In corto d'opera», un progetto dedicato ai cortometraggi, realizzato dalla direzione Cinema e Serie TV in collaborazione con Rai Cinema, che dava dignità di programmazione in diversi canali Rai e ora sono le sale a diventare casa stabile per i corti. Si intitola «Corto che Passione!» il progetto che in più di 100 cinema di tutta Italia vedrà la collocazione fissa ogni secondo martedì del mese, per un anno ad una selezione continuamente rinnovata di cortometraggi, con la possibilità di vedere su grande schermo, nella stessa serata, circa 70 minuti di proposte stimolanti e diversificate. Il progetto è della Federazione Italiana Cinema d'Essai, dell'Associazione Nazionale Esercenti Cinema, Rai Cinema ed Alice nella Città, in collaborazione con l'Italian Short Film Association, con il sostegno della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Mic e di Deluxe Digital.

«Corto che passione» debutta l'11 marzo con una selezione che mette in evidenza i titoli degli anni recenti che hanno brillato sia per la conquista di premi di prestigio che per la partecipazione ai festival più importanti. A guidare la selezione anche la

diversità dei generi: la commedia, il dramma, l'animazione.

Questa la prima cinquina di cortometraggi, al cinema l'11 marzo: **BELLISSIMA** di Alessandro Capitani (David di Donatello) con Giusy Lodi, Antonio Orefice, Gennaro Cuomo. Durante una festa in discoteca Veronica viene presa in giro da un ragazzo per il suo aspetto fisico. Disperata, si nasconde nei bagni della discoteca convinta che fra le mura chiuse di quel posto nessuno possa vederla e giudicarla. Il destino però ha in serbo una piacevole sorpresa per lei... **INVERNO** di Giulio Mastromauro (Vincitore del David di Donatello) con Christian Petaroscia, Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta De Vito. Timo, il più piccolo di una comunità greca di giostrai, si trova ad affrontare insieme ai suoi cari l'inverno più duro.

SI SOSPETTA IL MOVENTE PASSIONALE CON L'AGGRAVANTE DEI FUTILI MOTIVI di Cosimo Alemà (Evento speciale - Settimana della Critica di Venezia) con Irene Ferri, Pilar Fogliati, Anna Ferraioli Ravel, Antonia Fotaras, Marco Giuliani, Marco Giallini. Giulia si prepara a trascorrere un week-end con Lucio. Tuttavia, ad aspettarla nella villa in cui si sono dati appuntamento non trova lui, ma tre sconosciute. Sono le altre amanti di Lucio che, come lei, hanno ricevuto lo stesso messaggio due giorni prima.





THE DELAY di Mattia Napoli con Vincenzo Nemolato, Federica Sandrini, Riccardo Leto (Vincitore di Cortinametraggio). Arturo è un bravo interprete, una persona solitaria, metodica e regolare. Da qualche tempesta avendo problemi a svolgere il suo lavoro: è andato fuori sincrono. I suoni arrivano in ritardo rispetto a ciò che vede. La sua malattia è degenerativa: il ritardo cresce giorno dopo giorno.

CARAMELLE di Matteo Panebarco, film d'animazione (Vincitore del Pulcinella Award e dell'European independent film festival di Parigi). Un legame affettivo fortissimo che unisce tre generazioni: padre/nonno, figlia/madre, nipote/figlio. Una relazione talmente forte da superare i confini tra la vita e la morte, il mondo terreno e l'aldilà, in un'atmosfera di affascinante realismo magico.



«Inverno» Il corto di Giulio Mastromauro - David di Donatello





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell'ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all'interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d'Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un'iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un'esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l'intero progetto. L'iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un'opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell'ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all'interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d'Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un'iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un'esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l'intero progetto. L'iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un'opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.



**IL CORTOMETRAGGIO****“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio**

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell'ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all'interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d'Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un'iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un'esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l'intero progetto. L'iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un'opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.



**IL CORTOMETRAGGIO****“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio**

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell'ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all'interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d'Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un'iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un'esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l'intero progetto. L'iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un'opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell'ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all'interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d'Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un'iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l'opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un'esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l'intero progetto. L'iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un'opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





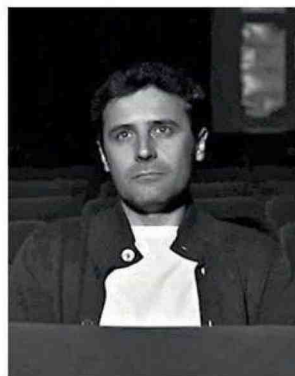
È IL TERZO LAVORO DELL'IMPRENDITORE LERICINO

“Nouvelle VR” di Calevo alla serata dei Corti Stasera al Cinema Nuovo

LA SPEZIA

Questa sera dalle 21.15 il cinema Nuovo della Spezia ospita “Corto che Passione!”, progetto che porta i cortometraggi sul grande schermo di oltre 100 sale in tutta Italia. Settanta minuti di storie coinvolgenti e diversificate che cominciano con “Nouvelle VR”, firmato dall'imprenditore lericino Andrea Calevo.

«Sono al mio terzo lavoro – spiega Calevo -. Questa volta mi sono misurato con un progetto che vuole essere un omaggio alla nouvelle vague francese, rivolto al futuro. Il VR del titolo sta per Virtual Realty, e dunque la traduzione è quella della Nuova Realtà Virtuale. Devo ringraziare mia sorella Laura, che si occupa di comunicazione e la scrittrice spezzina Eva Di Palma per la scrittura della sceneggiatura. La mia riflessione di partenza, che è anche una battuta del cortometraggio, si riassume in questa frase: “La tecnologia compagna ambigua del mio destino, sembra amica. Ma poi mi ha gettato in un deserto”». Con Calevo, in scena anche Marta Manini e Marco Guarino, per un lavoro girato a Sarzana, Carrara e Firenze. «Un ringraziamento particolare anche a Matteo Bernardini, direttore del cinema Italia, dove saremo il prossimo 8 aprile sempre con “Nouvelle VR” – dice



Andrea Calevo

ancora Calevo -, che mi ha aperto con entusiasmo le porte del cinema, dove abbiamo girato. Sarzana con i suoi angoli e le sue notti, mi ha ispirato molto questo cortometraggio, che invito tutti a vedere». Gli altri corti in programma stasera, sono “Bellissima” di Alessandro Capitani (vincitore del David di Donatello), “Inverno” di Giulio Mastromauro (un David anche per lui), “Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi” di Cosimo Alemà (presentato alla Settimana della Critica di Venezia), “The Delay” di Mattia Napoli (vincitore di Cortina-metraggio) e “Caramelle”, film d'animazione di Matteo Panebarco, premiato al Pulcinella Award e all'European Independent Film Festival di Parigi. —

A.G.P.





L'INIZIATIVA

«Corto che passione!» un martedì al mese in 7 cinema pugliesi

La selezione contempla vari generi

di FLORIANA TOLVE

Mira a rafforzare il legame tra il pubblico e il cinema breve l'iniziativa «Corto che passione!» che parte questa sera a livello nazionale coinvolgendo, fra gli oltre cento italiani, sette cinema pugliesi: Cinema dei Trulli di Alberobello, Multisala Paolillo di Barletta, Politeama Italia di Bisceglie, Milleluci di Castellana Grotte, Roma di Cerignola, DB d'Essai di Lecce, Cicoletta di San Severo.

Ogni secondo martedì del mese in calendario una selezione di cortometraggi di vario genere. L'evento, promosso da Federazione Italiana Cinema d'Essai, Associazione Nazionale Esercenti Cinema, Rai Cinema ed Alice nella Città con Italian Short Film Association, Unita e Collettivo Under 35, vanta il sostegno di Direzione generale Cinema e audiovisivo del MIC e Deluxe Digital.

In particolare, la prima cinquina di «Corto che passione!» è costituita da: *Bellissima* di Alessandro Capitani (Vincitore David Donatello) con Giusy Lodi, Antonio Orefice, Gennaro Cuomo; *Inverno* di Giulio Mastromauro (Vincitore David Donatello) con Christian Petaroscia, Giulio Beranek, Babak Karimi, Elisabetta De Vito; *Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi* (Evento speciale - Settimana della Critica di Venezia) con Irene Ferri, Pilar Fogliati,

Marco Giallini; *The Delay* di Mattia Napoli (Vincitore di Cortinametraggio) con Vincenzo Nemolato, Federica Sandrini, Riccardo Leto; *Caramelle* di Matteo Panebianco (film di animazione Vincitore del Pulcinella Award e dell'European Independent Film Festival di Parigi).



CINQUINA Una scena di «The Delay»



:: APERITIVO CORTO

Continuano al Cinema Fulgor gli appuntamenti dedicati ai cortometraggi con aperitivo, prima della visione, alle 19. Dalle 20.30, la proiezione dei corti "Bellissima" di Alessandro Capitani (vincitore del David di Donatello), "Inverno" di Giulio Mastromauro (vincitore del David di Donatello) e "The delay" di Mattia Napoli (vincitore di Cortinametraggio). Ospite il videomaker Simone Felice per aprire un dibattito con il pubblico in sala dopo la visione dei cortometraggi. Ingresso: €8. Info: [0541 709545](tel:0541709545).



IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





IL CORTOMETRAGGIO

“Le faremo sapere” porta Oriocenter e Settima Arte Festival in finale a Cortinametraggio

BERGAMO (rmj) Un progetto educativo nato a Bergamo e che porta il nome della città a un livello nazionale. Il cortometraggio “Le faremo sapere”, realizzato nell’ambito del Settima Arte Festival, ha raggiunto un importante traguardo. Il film, girato interamente all’interno del centro commerciale Oriocenter, è tra i finalisti della ventesima edizione del Cortinametraggio, uno dei festival italiani più importanti del settore, che si terrà dal 17 al 23 marzo 2025 a Cortina d’Ampezzo.

Il Settima Arte Festival è un’iniziativa educativa che coinvolge studenti delle scuole superiori della provincia di Bergamo, offrendo loro l’opportunità di avvicinarsi al mondo del cinema attraverso un’esperienza pratica. Il progetto è promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, con il supporto della casa di produzione Oki Doki Film.

Dieci studenti bergamaschi hanno avuto la possibilità di cimentarsi nella realizzazione di un cortometraggio, lavorando fianco a fianco con professionisti del settore.

“Le faremo sapere” racconta, con toni ironici e satirici, la storia di un giovane alle prese con un colloquio di lavoro, affrontando il tema con leggerezza ma anche con un occhio critico sulla realtà del mondo professionale. Il cortometraggio vanta la regia di **Beppe Tufarulo** e la partecipazione di attori di rilievo come **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**.

La selezione tra i finalisti del Cortinametraggio rappresenta un riconoscimento importante per gli studenti coinvolti e per l’intero progetto. L’iniziativa, pensata inizialmente come progetto educativo, si è così trasformata in un’opportunità concreta di crescita e visibilità nel mondo del cinema.

Maggiori informazioni su www.settimaartefestival.it.





Presentato il festival che si terrà da lunedì al 23 marzo. In gara ci saranno 21 corti, sabato 22 la premiazione

Cortinametraggio guarda al futuro Serata d'apertura dedicata ai giovani

L'EVENTO

Alessandra Segafreddo

«**L**a parola d'ordine è futuro». Così **Maddalena Mayneri** ha presentato ieri, all'hotel de la Poste, la ventesima edizione di Cortinametraggio che si terrà dal 17 al 23 marzo.

Il festival del cinema breve, fondato e da lei presieduto, in collaborazione con Giusi Galotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili, vedrà come sempre numerosi appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo.

«Festeggiamo vent'anni di passione per il cinema», spiega Mayneri, «con uno sguardo rivolto al futuro. Quest'anno, per la prima volta, la serata inaugurale sarà interamente dedicata ai giovani, che avranno l'occasione di incontrare di persona tutti i membri della giuria. Un'opportunità unica per costruire connessioni preziose e alimentare il proprio percorso artistico. Il nostro obiettivo rimane quello di scoprire e valorizzare nuovi talenti, anche grazie alla partecipazione di importanti produzioni cinematografiche».

Un festival nato nel 1997 da

un'idea di **Andrea Gris**, che quest'anno curerà la regia delle serate all'Alexander Girardi. «Sono passati tanti anni dal 1997», dichiara Gris, «da quando ho avuto questa idea poi sviluppata con Maddalena. L'idea nacque per la passione che ho per il cinema. Da allora abbiamo avuto un momento di pausa, ma poi grazie a Maddalena il Festival è ripartito e oggi annunciamo la ventesima edizione. Maddalena ha fatto crescere questo nostro "figlio" in maniera eccezionale. Cortinametraggio è poi legato alla mia associazione Emma's Children e ogni anno viene effettuata una donazione importante per i bambini di Addis Abeba guidati dal nostro padre spirituale don Angelo».

«405 sono i corti pervenuti al concorso», rivela il direttore artistico **Niccolò Gentili**, «e ne abbiamo selezionati 21, invece che 20 perché erano davvero meritevoli. Il pubblico in sala potrà ammirare film brevi che spaziano tra commedia, dramma e avventura. Ci sarà di tutto e tutto di alto livello».

Altri 25 i corti arrivati dal Portogallo, che era il Paese di riferimento per la sezione internazionale. 4 quelli che saranno in concorso.

«Questo Festival è un ponte tra diverse culture e diversi paesi», dice l'ambasciatore del

Portogallo **Bernardo Futscher Pereira** «orgogliosi che i 4 film scelti saranno presentati in anteprima a Cortina».

Durante la settimana del festival, che ha come madrina l'attrice Barbara Venturato, verranno celebrati i 160 anni della Capitanerie di Porto - Guardia Costiera, partner del festival, con la presentazione di due cortometraggi realizzati con la collaborazione tra Cortinametraggio e il Comando Generale delle Capitanerie di Porto - Guardia Costiera.

Il primo è «Gli Eroi Vestiti di Bianco» di Alessandro Parrello, il secondo è «Nereide» scritto e diretto da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi.

Importante anche la collaborazione con Aeronautica Militare che vedrà la presenza della Fanfara della Prima Regione Aerea nella serata inaugurale e la presentazione fuori concorso del cortometraggio «Believe» realizzato da Aeronautica Militare e Mg Production. Le proiezioni, presentate da Roberto Ciufoli, avranno inizio alle 18, lunedì 17, all'Alexander Girardi. Sabato 22, sempre dalle 18, ci sarà la premiazione. Ingresso gratuito. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



► 12 marzo 2025



Andrea Gris e Maddalena Mayneri durante la presentazione del festival di Cortina



“Cortinametraggio”, 20. edizione: in scena 21 corti scelti tra 405

CINEMA

«Vent'anni di idee, di nuovi talenti, di nuove scoperte, a partire da Paolo Genovese, per arrivare adesso a Leonardo Maltese, a Valerio Vestoso e tanti altri protagonisti del cinema italiano, che nascono grazie a Cortinametraggio». Maddalena Mayneri (*nella foto*) parla con rinnovato entusiasmo della sua creatura, nata nel 1997, giunta alla ventesima edizione effettiva.

AL VIA

La rassegna si apre ufficialmente lunedì 17 marzo, con un incontro riservato a registi e attori. Le prime proiezioni iniziano alle 18 di martedì 18, all'Alexander Girardi, per proseguire sino a venerdì 21. Saranno proposti 21 corti, selezionati fra 405 inviati da tanti registi, non soltanto italiani. Sabato 22 c'è la cerimonia di premiazione, alle 18, all'Alexander Girardi. In questa edizione 2025 la sezione speciale estera è dedicata al Portogallo, con quattro film brevi, selezionati fra 25 inviati

ai selezionatori. «Cortinametraggio è un ponte fra diverse culture cinematografiche, di altri Paesi. Il festival è segnale di una splendida accoglienza della cultura portoghese in Italia», commenta l'ambasciatore lusitano Bernardo Futscher Pereira. Ci sono già accordi per la nazione che interverrà nel 2026: sarà la Romania. Altri ruoli di primo piano saranno della Regione Friuli Venezia Giulia, improntato alla promozione turistica; dell'Aeronautica militare, che interverrà con la fanfara della Prima regione aerea, che suonerà l'Inno d'Italia all'apertura del festival; delle Capitanerie di porto – Guardia costiera, con la proposta di due cortometraggi promozionali in anteprima, per poi programmarli in tutta Italia, nelle celebrazioni dei 160 anni dalla fondazione.

L'ATTENZIONE

«Siamo l'evento che dedica particolare attenzione alle forze dell'ordine – conferma May-

neri – sino allo scorso anno c'era la Polizia di stato e stiamo già programmando un rientro il prossimo anno, con un nuovo progetto. Con le Capitanerie di porto – Guardia costiera abbiamo realizzato due corti, girati da registi che hanno vinto Cortinametraggio l'anno scorso, e che vedremo la prossima settimana. Con l'Aeronautica militare stiamo lavorando per un nuovo progetto». Tutte le serate sono a ingresso gratuito; saranno presentate da Roberto Ciufoli, assieme all'attrice Barbara Venturato, madrina di questa edizione: «Cortinametraggio è un unicum, è un collante per il cinema, tra persone, tra professionisti, crea occasioni di incontro. E' un vento forte che soffia, come compare sulle locandine del festival».

Marco Dibona

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Cortinametraggio compie vent'anni

Il festival dei corti dal 17 al 23 marzo. In giuria anche il regista Francesco Piras

Sialza il sipario sulla 20a edizione di Cortinametraggio, il celebre festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri, in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili, che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Tanti gli appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo. Tantissimi i corti in concorso provenienti da tutta Italia: A domani di Emanuele Vicorito; Dron Amor di Jonathan Elia e Stefan Knezovici; Playing God di Matteo Burani; Majonezzè di Giulia Grandinetti; Comunque bene di Beatrice Baldacci; Al buio di Stefano Malchiodi; Sharing is Caring di Vincenzo Mauro; Formiche di Federico Spiazzi; Superbi di Nikola Brunelli; Il presente di Francesca Romana Zanni; Pinocchio Reborn di Matteo Cirillo; Dream Car Wash di Edoardo Brighenti; T.I.N.A. di

Marco Mazzone; La Buona Condotta di Francesco Gheghi; Marcello di Maurizio Lombardi; Hold On di David Barbieri; Il taglio di Jonas di Rosario Capozzolo; Le faremo sapere di Beppe Tufarulo; Aria di Federica Belletti; Phantom di Gabriele Manzoni; Dissidia di Letizia Zatti. Particolarmente ricca anche la sezione portoghese: Ordeal506 di Diogo Linhares, T-Zero di Vincente Niro, The Girl With The Occupied Eyes di André Carilho e Fallen di Edgar Medina. I giurati: Aldo Iuliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora Gaggero per la sezione Young; Nicoletta Ercole, Mario Cordova, Stefano Curti, per i Mestieri del Cinema; Federica Remotti, Armando Pizzuti, Filippo Montalto, Stella Falchi e Gabriele Abis per il/la Miglior Attore/Attrice; Luca Capuano presiederà, invece, la giuria del pub-

blico; Andrea Roncato, Michela Giraud, Giuseppe Stasi, Giancarlo Fontana e Giovanni Veronesi decreteranno la Miglior Commedia; infine, Alessandra Magliaro, Steve Della Casa, Alessia De Antoniis, Cristiana Allievi e Martina Barone daranno il Premio della Stampa.

Cortinametraggio si svolgerà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo



Francesco Piras sarà in giuria nella sezione Miglior corto assoluto





Vent'anni di cinema per Cortinametraggio

Avere vent'anni per un festival di cortometraggi è davvero un'età da festeggiare. E Cortinametraggio, nella località Regina delle Dolomiti dal 17 al 23 marzo prossimi, si prepara a farlo sul terreno che gli è più familiare: formare i giovani registi di domani. «Nel 1999, Paolo Genovese vinse con un cortometraggio che cambiò la mia vita: *Piccole cose di valore non quantificabile* - racconta la presidente del Festival, Maddalena Mayneri, che guida la manifestazione in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e con la direzione artistica di Niccolò Gentili, -. Fu quello il momento in cui decisi di dedicare tutta la mia energia al mondo dei corti. Da allora, Cortinametraggio è diventato un luogo di scambio, di crescita, di scoperta». E proprio Genovese, il regista romano nelle sale italiane con la sua nuova commedia, *FolleMente*, sarà nella giuria che dovrà assegnare il premio al miglior cortometraggio insieme al collega Pippo Mezzapesa, a Francesco Piras, Aldo Iuliano e Leonardo Maltese. Tanti i premi, tante le occasioni d'incontro, tanti i cortometraggi che si contenderanno i diversi premi del palmares (info cortinametraggio.it).

Tra questi il debutto alla regia del giovane attore Francesco Gheghi, premio Miglior Attore Orizzonti all'ultima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia per il film

Famiglia e a Cortina col suo *La Buona Condotta*, storia di una ragazza che torna a casa distrutta per il tradimento del fidanzato, ma deve confessare qualcosa di terribile alla famiglia. Tra i tanti titoli in gara: *A domani* di Emanuele Vicorito; *Dron Amor* di Jonathan Elia e Stefan Knezovici; *Playing God* di Matteo Burani; *Majonezzè* di Giulia Grandinetti; *Comunque bene* di Beatrice Baldacci; *Al buio* di Stefano Malchiodi; *Sharing is Caring* di Vincenzo Mauro; *Formiche* di Federico Spiazzi; *Superbi* di Nikola Brunelli; *Il presente* di Francesca Romana Zanni; *Pinocchio Reborn* di Matteo Cirillo; *Dream Car Wash* di Edoardo Brighenti; *T.I.N.A.* di Marco Mazzone; *Marcello* di Maurizio Lombardi (altro attore che passa alla regia); *Hold On* di David Barbieri; *Il taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo; *Le faremo sapere* di Beppe Tufarulo; *Aria* di Federica Belletti; *Phantom* di Gabriele Manzoni e *Dissidia* di Letizia Zatti. E particolarmente ricca anche la sezione portoghese che vedrà titoli come: *Ordeal506* di Diogo Linhares, *T-Zero* di Vincente Niro, *The Girl With The Occupied Eyes* di André Carrilho e *Fallen* di Edgar Medina. Tanti gli appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo. Fra questi: l'incontro con Valentina Pa-

lumbo, Presidente di AUSSI - Associazione Uffici Stampa Spettacolo Italia; la masterclass con il regista Giovanni Veronesi, l'incontro con il Presidente FAPAV Federico Bagnoli Rossi e con Massimo Russo, CEO di Control Cine Service Italia. E soprattutto i tanti incontri con i protagonisti del mondo del cinema, nelle varie categorie, rivolte ai giovani registi che hanno iscritto i loro film al concorso. Un modo per crescere e soprattutto per tessere relazioni, fondamentali nel mondo del cinema. E naturalmente un posto speciale avrà il pubblico, che potrà seguire le proiezioni e gli incontri aperti all'Alexander Girardi Hall, cuore pulsante della manifestazione.

Sara D'Ascenzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Da sapere

● Si alza il sipario sulla 20a edizione di Cortina-metraggio, festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo

● Info su: cortinametraggio.it

● Tra i giurati che decideranno a chi conferire i premi : Aldo Iuliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora Gaggero per la sezione Young; Nicoletta Ercole, Mario Cordova, Stefano Curti, per i Mestieri del Cinema; Federica Remotti, Armando Pizzuti, Filippo Montalto, Stella Falchi e Gabriele Abis per il/la Miglior Attore/Attrice; Luca Capuano presiederà, invece, la giuria del pubblico .



Da lunedì 17 a domenica 23 torna nella località di montagna il festival dei piccoli film. Genovese giurato



Talento
Il regista
romano
Paolo

Talento
Il regista
romano
Paolo
Genovese,
nei cinema
con
«FolleMen-
te» tra gli
ospiti di
Cortina-
metraggio

Cinema

Cortinametraggio
al via il festival
dei piccoli film

a pagina 15 **D'Ascenzo**



Vent'anni di cinema per Cortinametraggio

Da lunedì 17 a domenica 23 torna
nella località di montagna il festival
dei piccoli film. Genovese giurato

Avere vent'anni per un festival di cortometraggi è davvero un'età da festeggiare. E Cortinametraggio, nella località Regina delle Dolomiti dal 17 al 23 marzo prossimi, si prepara a farlo sul terreno che gli è più familiare: formare i giovani registi di domani. «Nel 1999, Paolo Genovese vinse con un cortometraggio che cambiò la mia vita: *Piccole cose di valore non quantificabile* - racconta la presidente del Festival, Maddalena Mayneri, che guida la manifestazione in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e con la direzione artistica di Nicolò Gentili, -. Fu quello il momento in cui decisi di dedicare tutta la mia energia al

mondo dei corti. Da allora, Cortinametraggio è diventato un luogo di scambio, di crescita, di scoperta». E proprio Genovese, il regista romano nelle sale italiane con la sua nuova commedia, *FolleMente*, sarà nella giuria che dovrà assegnare il premio al miglior cortometraggio insieme al collega Pippo Mezzapesa, a Francesco Piras, Aldo Iuliano e Leonardo Maltese. Tanti i premi, tante le occasioni d'incontro, tanti i cortometraggi che si contenderanno i diversi premi del palmares (info cortinametraggio.it).

Tra questi il debutto alla regia del giovane attore Francesco Gheghi, premio Miglior Attore Orizzonti all'ulti-

ma Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia per il film *Famiglia* e a Cortina col suo *La Buona Condotta*, storia di una ragazza che torna a casa distrutta per il tradimento del fidanzato, ma deve confessare qualcosa di terribile alla famiglia. Tra i tanti titoli in gara: *A domani* di Emanuele Vicorito; *Dron Amor* di Jonathan Elia e Stefan Knezovic; *Playing God* di Matteo Burani; *Majonež* di Giulia Grandinetti; *Comunque bene* di Beatrice Baldacci; *Al buio* di Stefano Malchiodi; *Sharing is Caring* di Vincenzo Mauro; *Formiche* di Federico Spiazzi; *Superbi* di Nikola Brunelli; *Il presente* di Francesca Romana Zanni; *Pinoc-*



chio *Reborn* di Matteo Cirillo; *Dream Car Wash* di Edoardo Brighenti; *T.I.N.A.* di Marco Mazzone; *Marcello* di Maurizio Lombardi (altro attore che passa alla regia); *Hold On* di David Barbieri; *Il taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo; *Le faremo sapere* di Beppe Tufarulo; *Aria* di Federica Belletti; *Phantom* di Gabriele Manzoni e *Dissidia* di Letizia Zatti. E particolarmente ricca anche la sezione portoghese che vedrà titoli come: *Ordeal506* di Diogo Linhares, *T-Zero* di Vincente Niro, *The Girl With The Occupied Eyes* di André Carrilho e *Fallen* di Edgar Medina. Tanti gli appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo. Fra questi: l'incontro con Valentina Palumbo, Presidente di AUSSI - Associazione Uffici Stampa Spettacolo Italia; la masterclass con il regista Giovanni Veronesi, l'incontro con il Presidente FAPAV Federico Bagnoli Rossi e con Massimo Russo, CEO di Control Cine Service Italia. E soprattutto i tanti incontri con i protagonisti del mondo del cinema, nelle varie categorie, rivolte ai giovani registi che hanno

iscritto i loro film al concorso. Un modo per crescere e soprattutto per tessere relazioni, fondamentali nel mondo del cinema. E naturalmente un posto speciale avrà il pubblico, che potrà seguire le proiezioni e gli incontri aperti all'Alexander Girardi Hall, cuore pulsante della manifestazione.

Sara D'Ascenzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

● Si alza il sipario sulla 20a edizione di Cortina-metraggio, festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo

● Info su: cortinametraggio.it

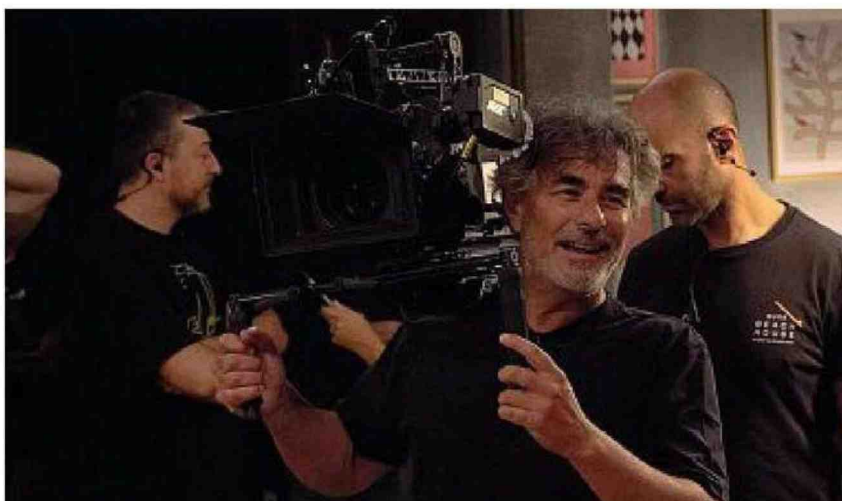
● Tra i giurati che decideranno a chi conferire i premi: Aldo Iuliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora



Gaggero per la
sezione Young;
Nicoletta
Ercole, Mario
Cordova,
Stefano Curti,
per i Mestieri
del Cinema;
Federica

Remotti,
Armando
Pizzuti, Filippo
Montalto, Stella
Falchi e
Gabriele Abis
per il/la Miglior
Attore/Attrice;
Luca Capuano

presidierà,
invece, la giuria
del pubblico .



Talento
Il regista
romano
Paolo
Genovese,
nei cinema
con
«FolleMen-
te» tra gli
ospiti di
Cortina-
metraggio



CINEMA - DAL 17 AL 23 MARZO

Vent'anni di Cortinametraggio con il Friuli Venezia Giulia

FEDERICA GREGORI

Il primo a vincere fu il corto "Dobra Sgnobra" di Enrico Salimbeni, regista che da attore aveva appena finito di girare, nell'intensa parte di Tito, "Radiofreccia" di Luciano Ligabue. Era il 1997, la giuria era presieduta da Paolo Villaggio, si vincevano, a scelta, 2500 metri di pellicola 16 mm o 1500 in 35mm, e autori come Lina Wertmüller e Gillo Pontecorvo rendevano onore a quella prima edizione. A giorni Salimbeni tornerà al festival che l'ha incoronato, prossimo al via in un'edizione molto speciale: fondato e presieduto dalla triestina Maddalena Mayneri, Cortinametraggio festeggerà quest'anno la sua ventesima edizione, all'Alexander Giraldi Hall di Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo (ingresso libero alle proiezioni).

Sguardo rivolto alla promozione di nuovi talenti come nello spirito della prima ora, tra masterclass e incontri dai temi più vari, il festival pensato da Mayneri vuol farsi sempre più collante tra nuove leve cui dare visibilità e protagonisti già affermati sensibili a tale sostegno: registi finalisti e professionisti in giuria, ha annunciato nella conferenza stampa online di presentazione, saranno insieme sin dal primo giorno. «Saranno i giovani filmmaker i veri, grandi protagonisti del festival – ha voluto sottolineare – partecipando lungo tutta la settimana a masterclass che apriranno strade per il loro futuro lavorativo, a

stretto contatto con autori come Giovanni Veronesi, grandi casting director come Armando Pizzuti, agenzie importanti come Sosia & Pistoia».

Tra le novità, oltre a un nuovo percorso internazionale che guarderà al cinema portoghese con cinque shorts (e il prossimo anno a quello rumeno), spicca la nuova partnership con la Regione Friuli Venezia Giulia attraverso PromoturismoFVG: «il primo giorno partiremo proprio da quest'incontro – ha annunciato l'ideatrice – presentando innanzitutto cos'è la mia regione, il Friuli Venezia Giulia: da triestina, è la parte del mio cuore che si avvicina a Cortinametraggio. Grazie a questa nuova collaborazione, al vincitore del festival sarà offerta la possibilità di essere ospitato in Friuli Venezia Giulia per girare un corto o uno spot promozionale della regione, fedele ai valori di "Io sono Friuli Venezia Giulia"».

«Dovevano essere 20 e invece saranno 21 i corti finalisti – ha raccontato il direttore artistico Nicolò Gentili, dal set di una nuova fiction tv dov'è impegnato a recitare –: ciò per merito loro, perché ci hanno messo in grandissima difficoltà. In quest'edizione, infatti, sono arrivati tantissimi corti meritevoli (405 il totale delle candidature ndr), è stata una dura lotta ma siamo riusciti a trovare la quadra. Attori e attrici di grandissimo talento, Iulia Forte, Giorgio Colangeli, Massimiliano Caiazza, Giorgio Marchesi solo per citarne alcuni, si sono prestati ad aiu-

tare questi giovani a realizzare le loro idee e mettersi in gioco. Sono storie come ogni anno di diversi generi: si spazia dalla commedia al dramma all'avventura, cercando di rappresentare il meglio, dal nostro punto di vista, di ciò che offre la nostra cinematografia breve». Opere che esplorano temi universali come la ribellione e la ricerca della libertà, i conflitti interiori e familiari, gli scontri generazionali, l'amore e alienazione, le relazioni umane o, ancora, la disillusione nel mondo del lavoro. In gara anche l'esordio da regista per un volto noto come Maurizio Lombardi (visto recentemente in "Citadel: Diana" e "M. Il figlio del secolo") che dirige Francesco Gheghi in un corto ambientato a Cinecittà che omaggia il cinema italiano, "Marcello". E lo stesso 21enne vincitore per miglior interpretazione maschile a Venezia 81 Orizzonti Gheghi debutterà dietro la macchina da presa con "La buona condotta", su una famiglia apparentemente perfetta ma con oscuri segreti da affrontare.

Volto dei vent'anni di Cortinametraggio sarà una scoperta del festival, Barbara Ventura, al cui annuncio Mayneri ha approfittato per lanciare un'ulteriore chicca. «Era protagonista di uno dei corti che ha vinto l'anno scorso, "L'acquario". Sarà il primo premio che verrà consegnato la prima sera: perché grazie alla disponibilità del Rossetti di Trieste, il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, sono riusciti a creare la pri-



ma pièce teatrale tratta da un cortometraggio. Una nuova produzione, quindi, di cui potremo vedere i primi cinque minuti nella serata inaugurale di Cortinametraggio». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La presentazione del festival Cortinametraggio

Cinema

Cortinametraggio
al via il festival
dei piccoli film

a pagina 15 **D'Ascenzo**



Vent'anni di cinema per Cortinametraggio

Da lunedì 17 a domenica 23 torna
nella località di montagna il festival
dei piccoli film. Genovese giurato

Avere vent'anni per un festival di cortometraggi è davvero un'età da festeggiare. E Cortinametraggio, nella località Regina delle Dolomiti dal 17 al 23 marzo prossimi, si prepara a farlo sul terreno che gli è più familiare: formare i giovani registi di domani. «Nel 1999, Paolo Genovese vinse con un cortometraggio che cambiò la mia vita: *Piccole cose di valore non quantificabile* - racconta la presidente del Festival, Maddalena Mayneri, che guida la manifestazione in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e con la direzione artistica di Nicolò Gentili, -. Fu quello il momento in cui decisi di de-

dicare tutta la mia energia al mondo dei corti. Da allora, Cortinametraggio è diventato un luogo di scambio, di crescita, di scoperta». E proprio Genovese, il regista romano nelle sale italiane con la sua nuova commedia, *FolleMente*, sarà nella giuria che dovrà assegnare il premio al miglior cortometraggio insieme al collega Pippo Mezzapesa, a Francesco Piras, Aldo Iuliano e Leonardo Maltese. Tanti i premi, tante le occasioni d'incontro, tanti i cortometraggi che si contenderanno i diversi premi del palmares (info cortinametraggio.it).

Tra questi il debutto alla

regia del giovane attore Francesco Gheghi, premio Miglior Attore Orizzonti all'ultima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia per il film *Famiglia* e a Cortina col suo *La Buona Condotta*, storia di una ragazza che torna a casa distrutta per il tradimento del fidanzato, ma deve confessare qualcosa di terribile alla famiglia. Tra i tanti titoli in gara: *A domani* di Emanuele Vicorito; *Dron Amor* di Jonathan Elia e Stefan Knezovic; *Playing God* di Matteo Burani; *Majonezè* di Giulia Grandinetti; *Comunque bene* di Beatrice Baldacci; *Al buio* di Stefano Malchiodi; *Sharing is Caring* di Vincenzo



Mauro; *Formiche* di Federico Spiazzi; *Superbi* di Nikola Brunelli; *Il presente* di Francesca Romana Zanni; *Pinocchio Reborn* di Matteo Cirillo; *Dream Car Wash* di Edoardo Brighenti; *T.I.N.A.* di Marco Mazzone; *Marcello* di Maurizio Lombardi (altro attore che passa alla regia); *Hold On* di David Barbieri; *Il taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo; *Le faremo sapere* di Beppe Tufarulo; *Aria* di Federica Belletti; *Phantom* di Gabriele Manzoni e *Dissidia* di Letizia Zatti. E particolarmente ricca anche la sezione portoghese che vedrà titoli come: *Ordeal506* di Diogo Linhares, *T-Zero* di Vincente Niro, *The Girl With The Occupied Eyes* di André Carrilho e *Fallen* di Edgar Medina. Tanti gli appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo. Fra questi: l'incontro con Valentina Palumbo, Presidente di AUSSI - Associazione Uffici Stampa Spettacolo Italia; la masterclass con il regista Giovanni Veronesi, l'incontro con il Presidente FAPAV Federico Bagnoli Rossi e con Massimo Russo, CEO di Control Cine Service Italia. E soprattutto i tanti incontri con i protago-

nisti del mondo del cinema, nelle varie categorie, rivolte ai giovani registi che hanno iscritto i loro film al concorso. Un modo per crescere e soprattutto per tessere relazioni, fondamentali nel mondo del cinema. E naturalmente un posto speciale avrà il pubblico, che potrà seguire le proiezioni e gli incontri aperti all'Alexander Girardi Hall, cuore pulsante della manifestazione.

Sara D'Ascenzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

● Si alza il sipario sulla 20a edizione di Cortina-metraggio, festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo

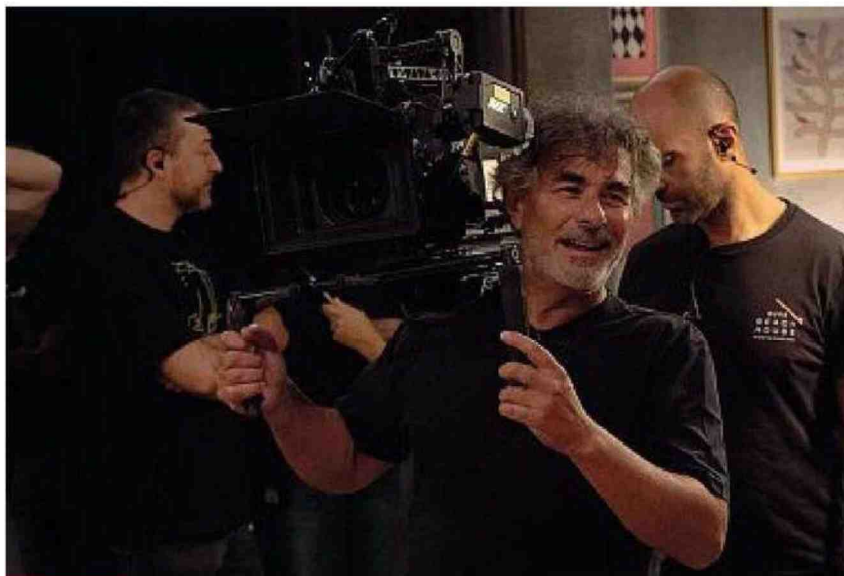
● Info su: cortinametraggio.it

● Tra i giurati che decideranno a chi conferire i premi: Aldo Iuliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora Gaggero per la sezione Young;

Nicoletta
Ercole, Mario
Cordova,
Stefano Curti,
per i Mestieri
del Cinema;
Federica
Remotti,

Armando
Pizzuti, Filippo
Montalto, Stella
Falchi e
Gabriele Abis
per il/la Miglior
Attore/Attrice;
Luca Capuano

presidierà,
invece, la giuria
del pubblico .



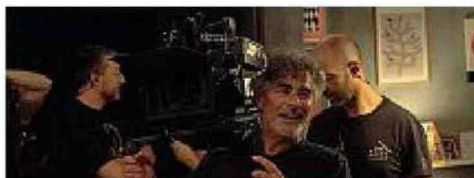
Talento
Il regista
romano
Paolo
Genovese,
nei cinema
con
«FolleMen-
te» tra gli
ospiti di
Cortina-
metraggio



Cinema

Cortinametraggio
al via il festival
dei piccoli film

a pagina 15 **D'Ascenzo**



Vent'anni di cinema per Cortinametraggio

Da lunedì 17 a domenica 23 torna
nella località di montagna il festival
dei piccoli film. Genovese giurato

Avere vent'anni per un festival di cortometraggi è davvero un'età da festeggiare. E Cortinametraggio, nella località Regina delle Dolomiti dal 17 al 23 marzo prossimi, si prepara a farlo sul terreno che gli è più familiare: formare i giovani registi di domani. «Nel 1999, Paolo Genovese vinse con un cortometraggio che cambiò la mia vita: *Piccole cose di valore non quantificabile* - racconta la presidente del Festival, Maddalena Mayneri, che guida la manifestazione in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e con la direzione artistica di Nicolò Gentili, -. Fu quello il momento in cui decisi di de-

dicare tutta la mia energia al mondo dei corti. Da allora, Cortinametraggio è diventato un luogo di scambio, di crescita, di scoperta». E proprio Genovese, il regista romano nelle sale italiane con la sua nuova commedia, *FolleMente*, sarà nella giuria che dovrà assegnare il premio al miglior cortometraggio insieme al collega Pippo Mezzapesa, a Francesco Piras, Aldo Iuliano e Leonardo Maltese. Tanti i premi, tante le occasioni d'incontro, tanti i cortometraggi che si contenderanno i diversi premi del palmares (info cortinametraggio.it).

Tra questi il debutto alla

regia del giovane attore Francesco Gheghi, premio Miglior Attore Orizzonti all'ultima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia per il film *Famiglia* e a Cortina col suo *La Buona Condotta*, storia di una ragazza che torna a casa distrutta per il tradimento del fidanzato, ma deve confessare qualcosa di terribile alla famiglia. Tra i tanti titoli in gara: *A domani* di Emanuele Vicorito; *Dron Amor* di Jonathan Elia e Stefan Knezovic; *Playing God* di Matteo Burani; *Majonezë* di Giulia Grandinetti; *Comunque bene* di Beatrice Baldacci; *Al buio* di Stefano Malchiodi; *Sharing is Caring* di Vincenzo



Mauro; *Formiche* di Federico Spiazzi; *Superbi* di Nikola Brunelli; *Il presente* di Francesca Romana Zanni; *Pinocchio Reborn* di Matteo Cirillo; *Dream Car Wash* di Edoardo Brighenti; *T.I.N.A.* di Marco Mazzone; *Marcello* di Maurizio Lombardi (altro attore che passa alla regia); *Hold On* di David Barbieri; *Il taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo; *Le faremo sapere* di Beppe Tufarulo; *Aria* di Federica Belletti; *Phantom* di Gabriele Manzoni e *Dissidia* di Letizia Zatti. E particolarmente ricca anche la sezione portoghese che vedrà titoli come: *Ordeal506* di Diogo Linhares, *T-Zero* di Vincente Niro, *The Girl With The Occupied Eyes* di André Carrilho e *Fallen* di Edgar Medina. Tanti gli appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo. Fra questi: l'incontro con Valentina Palumbo, Presidente di AUSSI - Associazione Uffici Stampa Spettacolo Italia; la masterclass con il regista Giovanni Veronesi, l'incontro con il Presidente FAPAV Federico Bagnoli Rossi e con Massimo Russo, CEO di Control Cine Service Italia. E soprattutto i tanti incontri con i protago-

nisti del mondo del cinema, nelle varie categorie, rivolte ai giovani registi che hanno iscritto i loro film al concorso. Un modo per crescere e soprattutto per tessere relazioni, fondamentali nel mondo del cinema. E naturalmente un posto speciale avrà il pubblico, che potrà seguire le proiezioni e gli incontri aperti all'Alexander Girardi Hall, cuore pulsante della manifestazione.

Sara D'Ascenzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

● Si alza il sipario sulla 20a edizione di Cortina-metraggio, festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo

● Info su: cortinametraggio.it

● Tra i giurati che decideranno a chi conferire i premi: Aldo Iuliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora Gaggero per la sezione Young;

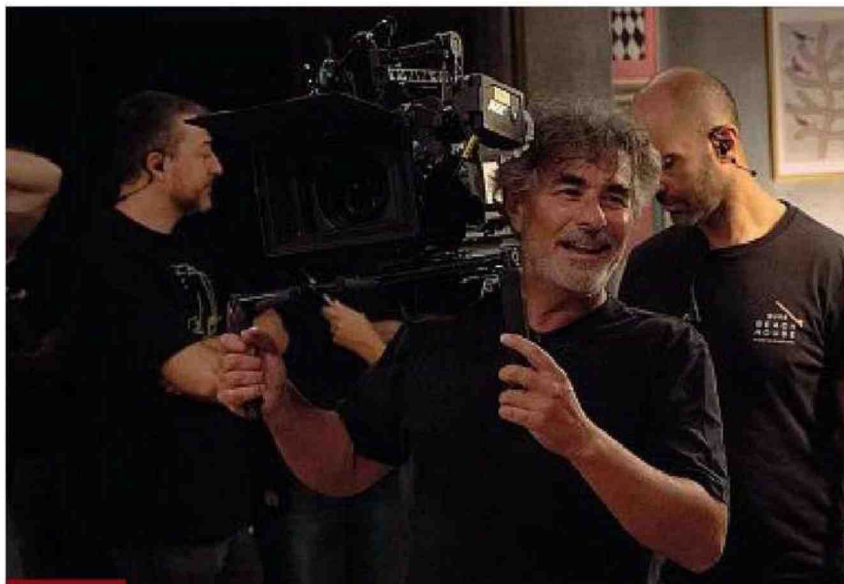


► 15 marzo 2025

Nicoletta
Ercole, Mario
Cordova,
Stefano Curti,
per i Mestieri
del Cinema;
Federica
Remotti,

Armando
Pizzuti, Filippo
Montalto, Stella
Falchi e
Gabriele Abis
per il/la Miglior
Attore/Attrice;
Luca Capuano

presidierà,
invece, la giuria
del pubblico .



Talento
Il regista
romano
Paolo
Genovese,
nei cinema
con
«FolleMen-
te» tra gli
ospiti di
Cortina-
metraggio



Cinema

Cortinametraggio
al via il festival
dei piccoli film

a pagina 15 D'Ascenzo

Vent'anni di cinema per Cortinametraggio

Da lunedì 17 a domenica 23 torna
nella località di montagna il festival
dei piccoli film. Genovese giurato

Avere vent'anni per un festival di cortometraggi è davvero un'età da festeggiare. E Cortinametraggio, nella località Regina delle Dolomiti dal 17 al 23 marzo prossimi, si prepara a farlo sul terreno che gli è più familiare: formare i giovani registi di domani. «Nel 1999, Paolo Genovese vinse con un cortometraggio che cambiò la mia vita: *Piccole cose di valore non quantificabile* - racconta la presidente del Festival, Maddalena Mayneri, che guida la manifestazione in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e con la direzione artistica di Nicolò Gentili, -. Fu quello il momento in cui decisi di dedicare tutta la mia energia al mondo dei corti. Da allora, Cortinametraggio è diventato un luogo di scambio, di crescita, di scoperta». E proprio Genovese, il regista romano nelle sale italiane con la sua nuova commedia, *FolleMente*, sarà nella giuria che

dovrà assegnare il premio al miglior cortometraggio insieme al collega Pippo Mezzapesa, a Francesco Piras, Aldo Iuliano e Leonardo Maltese. Tanti i premi, tante le occasioni d'incontro, tanti i cortometraggi che si contenderanno i diversi premi del palmares (info cortinametraggio.it).

Tra questi il debutto alla regia del giovane attore Francesco Gheghi, premio Miglior Attore Orizzonti all'ultima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia per il film *Famiglia* e a Cortina col suo *La Buona Condotta*, storia di una ragazza che torna a casa distrutta per il tradimento del fidanzato, ma deve confessare qualcosa di terribile alla famiglia. Tra i tanti titoli in gara: *A domani* di Emanuele Vicorito; *Dron Amor* di Jonathan Elia e Stefan Knezovici; *Playing God* di Matteo Burani; *Majonezë* di Giulia Grandinetti; *Comunque bene*



di Beatrice Baldacci; *Al buio* di Stefano Malchioldi; *Sharing is Caring* di Vincenzo Mauro; *Formiche* di Federico Spiazzi; *Superbi* di Nikola Brunelli; *Il presente* di Francesca Romana Zanni; *Pinocchio Reborn* di Matteo Cirillo; *Dream Car Wash* di Edoardo Brighenti; *T.I.N.A.* di Marco Mazzone; *Marcello* di Maurizio Lombardi (altro attore che passa alla regia); *Hold On* di David Barbieri; *Il taglio* di Jonas di Rosario Capozzolo; *Le faremo sapere* di Beppe Tufarulo; *Aria* di Federica Belletti; *Phantom* di Gabriele Manzoni e *Dissidia* di Letizia Zatti. E particolarmente ricca anche la sezione portoghese che vedrà titoli come: *Ordeal506* di Diogo Linhares, *T-Zero* di Vincente Niro, *The Girl With The Occupied Eyes* di André Carrilho e *Fallen* di Edgar Medina. Tanti gli appuntamenti che animeranno Cortina, in cui gli addetti ai lavori cercheranno di fare il punto sulle nuove forme artistiche e produttive dell'audiovisivo. Fra questi: l'incontro con Valentina Palumbo, Presidente di AUSSI - Associazione Uffici Stampa Spettacolo Italia; la masterclass con il regista Giovanni Veronesi, l'incontro con il Presidente FAPAV Federico Bagnoli Rossi e con Massimo Russo, CEO di Control Cine

Service Italia. E soprattutto i tanti incontri con i protagonisti del mondo del cinema, nelle varie categorie, rivolte ai giovani registi che hanno iscritto i loro film al concorso. Un modo per crescere e soprattutto per tessere relazioni, fondamentali nel mondo del cinema. E naturalmente un posto speciale avrà il pubblico, che potrà seguire le proiezioni e gli incontri aperti all'Alexander Girardi Hall, cuore pulsante della manifestazione.

Sara D'Ascenzo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Da sapere

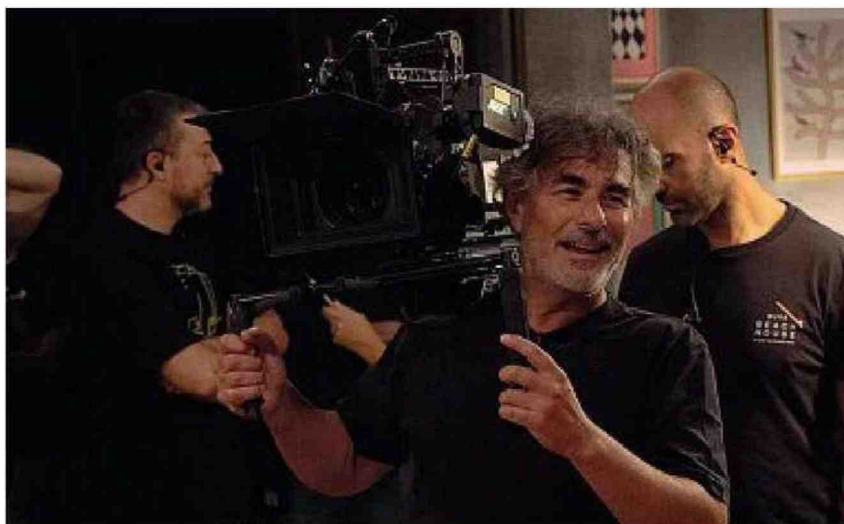
● Si alza il sipario sulla 20a edizione di Cortina-metraggio, festival del cinema breve, fondato e presieduto da Maddalena Mayneri che si terrà a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo

● Info su: cortinametraggio.it

● Tra i giurati che decideranno a chi conferire i premi: Aldo Iuliano, Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, Paolo Genovese e Leonardo Maltese per il Miglior Corto Assoluto; Ludovico Tersigni, Sara Ciocca e Eleonora Gaggero per la sezione Young; Nicoletta

Ercole, Mario
Cordova,
Stefano Curti,
per i Mestieri
del Cinema;
Federica
Remotti,
Armando
Pizzuti, Filippo
Montalto, Stella
Falchi e
Gabriele Abis
per il/la Miglior
Attore/Attrice;
Luca Capuano

presidierà,
invece, la giuria
del pubblico .



Talento
Il regista
romano
Paolo
Genovese,
nei cinema
con
«FolleMen-
te» tra gli
ospiti di
Cortina-
metraggio

L'intervista

Andrea Roncato: «Da Gigi a Pupi Avati, una vita sul set»

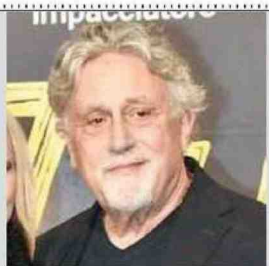
► Pirina a pag. 37



L'intervista

Andrea Roncato: «Una vita tra televisione e cinema»

► Pirina a pag. 37



L'INTERVISTA

Andrea Roncato

«Guccini mi scoprì, Sandra mi portò in tv. Basta battute anni '80, amo i **ruoli seri**»

«Con Gigi ci siamo incontrati da bambini. Per la Mondaini eravamo come figli. Berlusconi chiamava alle 2 di notte se non gli piaceva qualcosa»

► di Alessandro Pirina

Uno scialle, due ferri da maglia e una parlata che più bolognese non si può gli bastarono per diventare uno dei personaggi più amati della tv. Erano gli anni '80 e Andrea Roncato, in coppia con Gigi Sammarchi, imperversava da un varietà all'altro. Una carriera, la sua, che si muove da 50 anni tra piccolo e grande schermo, sempre all'insegna del buonumore, del sorriso, e infatti dal 17 al 23

marzo Roncato sarà in giuria al festival Cortinametraggio proprio nella sezione commedia.

Roncato, il suo sogno da bambino?

«Sognavo di diventare un attore. Ho sempre fatto qualcosa a casa, mi mettevo sulla tavola a recitare. Dentro di me ho sempre voluto fare spettacolo».

Con Gigi vi siete conosciuti da bambini...

«Avevo 12 anni, lui 9. Frequentavamo l'oratorio e giocavamo a pallacanestro. Io in squadra con Gigi, gli altri tre cambiavano sempre. Così ogni giorno».

La voglia di fare spettacolo quando è arrivata?

«Durante il liceo frequentavo con i miei amici la chiesa di Santa Maria Maddalena, dove mio padre era sagrestano. Gigi suonava la chitarra, io il pianoforte. Ma in chiesa la domenica anche

l'organo. Volevamo creare un complesso rock, ma siamo finiti insieme nel coro della montagna. Ci esibivamo in via Zamboni, dove spesso veniva Francesco Guccini che stava facendo la tesi sul canto popolare. Durante le prove ognuno proponeva qualcosa di suo, Guccini vide che facevamo cabaret e ci volle all'Osteria delle dame. Qui venivano tanti personaggi. Tra loro Sandra Mondaini, che ci vide e ci volle con lei per tre anni. E ci portò anche in televisione».

Cosa è stata per lei Sandra Mondaini?

«Avevamo un rapporto familiare. Ci considerava come figli, dava consigli, ci sgridava. Prendevamo le camere comunicanti per stare insieme. A Bologna veniva a dormire a casa o mia o di Gigi e noi a Milano andavamo a casa sua e di Raimondo».

Com'era Vianello?

«Era come lo vedi. Una persona di grande intelligenza, con la battuta o la presa in giro sempre pronta. Ma anche un gran signore: quando dormivano da loro la mattina ci faceva trovare sul comodino il Resto del Carlino. Ci siamo rivisti dopo anni, nel 1997, quando feci con loro "I misteri di Cascina Vianello". Raimondo mi chiese: "cosa hai fatto in questi anni?". E io ho elencato tutti i miei film di maggiore successo: "L'allenatore nel pallone, Rimini Rimini, Vacanze di Natale, I pompieri...". E lui: "E quando escono?"».

Il grande successo nel sabato di Canale 5. Come nasce lo sketch della mamma?

«Nasce al bar con gli amici, dove prendevo in giro mia mamma. Io dicevo che volevo trovarmi una fidanzata e lei iniziava a trovarle dei difetti. Come fanno tutte le mamme. La prima volta la facemmo in uno show Rai di Enzo Trapani, "C'era due volte". Eravamo io e Gigi vestiti da vecchiette, ma non mi piaceva. La rifacemmo a Premiataissima con Dorelli, mi misi uno scialle sulle spalle, Gigi faceva mio figlio e fu un successo clamoroso».

A Canale 5 eravate delle star: il rapporto con Berlusconi?

«Quando facemmo "Grand hotel" spendeva un miliardo e mezzo a puntata. Ci garantiva ospiti come Alain Delon e Tony Curtis. Era attento ai minimi dettagli, anche alle rose nel camerino di un'ospite. Poteva chiamarti alle due di notte per farti i complimenti o per dirti che qualcosa non andava».

Con Gigi facevate coppia anche al cinema: Acapulco, Mezzo destro mezzo sinistro, I pompieri e soprattutto L'allenatore nel pallone con Lino Banfi.

«Siamo stati 20-25 giorni in Brasile. Oltre all'emozione di lavorare con il grande Lino».

Al cinema è stato anche Loris Batacchi che mise incinta la fi-

glia di Fantozzi.

«Fu quasi tutto improvvisato, Milena Vukotic non lo sapeva e rimaneva spiazzata dalle battute. Con Paolo Villaggio avevo lavorato a "Grand hotel" e pretendeva di fare tutte le scene con me. Lui faceva il personaggio di una donna femminista che però alla fine si buttava ai miei piedi».

La coppia Gigi e Andrea finisce nei primi anni Novanta: chi è stato a staccare la spina?

«È stata una decisione presa insieme. Avevamo fatto il circo di Canale 5, Luna di miele su Rai 1, ma anche tante cose al cinema. Rischiavamo di non essere più credibili. Quando fai il comico al cinema, fai te stesso. Se il film era in montagna Gigi e Andrea che sciano, se allo stadio Gigi e Andrea che giocano a pallone. Avevamo paura di rompere le scatole al pubblico e così ci siamo separati».

Al cinema si è preso le sue soddisfazioni: Muccino, Virzì, Mainetti, soprattutto Avati.

«Ho fatto la scuola di cinema e teatro. Poi nel 1995 feci una fiction con Eleonora Giorgi, a seguire "La voce del cuore" con Morandi e Mara Venier, che mi volle da solo nella sua Domenica in. Nove anni di "Carabinieri". E sono arrivati anche i film seri. Io volevo fare l'attore serio. Quando sei giovane puoi fare Loris Batacchi, a 70 anni rischi di diventare patetico: ci sono comici degli anni Ottanta che continuano a fare battute di 40 anni fa».

La prossima settimana sarà in giuria a Cortinametraggio: come sta oggi la commedia?

«Anche nel dramma ci deve essere sempre un sorriso. La commedia italiana è sempre stata quella: una parte un po' drammatica, un'altra più allegra, ma sempre con il lieto fine. Nella vita si piange e si ride e a me piace fare film sulla vita. Oggi al cinema si affrontano quasi esclusivamente temi drammatici. Se sei un bravo regista non per forza

devi fare uscire la gente dal cinema con le lacrime, ogni tanto non sarebbe male qualche sorriso come negli anni Ottanta...».

Ha rimpianti?

«Forse non avere avuto figli, non li volevo perché non avevo una famiglia fissa. Ora da 10 anni ce l'ho e mia moglie ha due figlie che sono diventate anche figlie mie».

Quando pensa alla Sardegna cosa le viene in mente?

«Per me che sono di Bologna quando si parla di vacanza divertente, stupenda in un posto figo è la Sardegna, quando è divertente e basta allora è Riccione. Da giovani con Abatantuono e Jerry Calà prendevamo una villa a Riccione e da lì partivamo tutti. Da adulti c'erano la Sardegna, lo Smaila, il locale di Jerry. Divertimento nel divertimento».

L'attore bolognese

in giuria al festival

Cortinametraggio:

«Nella commedia si ride e si piange, come nella vita: oggi vorrei vedere più film così»



Andrea Roncato con Gigi Sammarchi: insieme hanno formato la coppia Gigi e Andrea, attiva tra tv e cinema da metà anni '70 al 1995



Andrea Roncato con Cesare Cremonini in "Il cuore grande delle ragazze" di Pupi Avati, con cui l'attore ha lavorato in più film e serie tv



Andrea Roncato
è nato
a San Lazzaro
di Savena
in provincia
di Bologna
il 7 marzo
1947
Divorziato
da Stefania
Orlando
si è risposato
con Nicole
Moscariello

Il volto nuovo del cinema d'autore

Aprile il Cortinametraggio e un premio va alla creatività degli artisti più giovani
Intervista a Sara Ciocca, attrice talentuosa, chiamata in giuria a 17 anni

Marco Contino

Si alza il sipario sulla ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival del cinema breve fondato e presieduto da Maddalena Mayneri, che da oggi fino al 23 marzo animerà Cortina con i suoi corti provenienti da tutta Italia. Sono tanti i premi che saranno assegnati da diverse giurie. Quella principale - composta dai registi Paolo Genovese (campione di incassi di questa stagione con "Follemente"), Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, dall'attore Leonardo Maltese e dal fumettista Aldo Iuliano - avrà il compito di scegliere il miglior corto in assoluto. Mentre il premio Young Frecciarossa - dedicato a giovani registi, sceneggiatori e attori emergenti - quest'anno sarà assegnato da una giuria di tre giovani attori: Ludovico Tersigni, Eleonora Gaggero e Sara Ciocca. Quest'ultima, a 17 anni appe-

na compiuti, è già una delle interpreti più ricercate dai registi, un talento purissimo con un curriculum impressionante. Al cinema ha lavorato, tra gli altri, per Özpetek, i fratelli D'Innocenzo, Donato Carrisi, Francesco Patierno e Marco Tullio Giordana, vincendo anche il Premio Giovanni Rivelazioni alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2023. In tv ha recitato nelle serie "Il miracolo" e "Anna" (ideate e ispirate da Niccolò Ammaniti), in "Bianca" e "Romulus" (dove parlava addirittura in protolatino). È doppiatrice (è sua la voce di alcuni personaggi Disney in "Frozen II. Il segreto di Arendelle", "Luca", "Inside Out 2"), danzatrice, pianista: una "Shirley Temple", oggi adolescente, che ritrova, da giurata a Cortinametraggio, l'origine del proprio successo.

Sara Ciocca, è stato proprio un corto - "Radici" - prodotto dalla veronese K+, a lan-

ciarti nel cinema. Che ricordi hai?

«Meraviglioso. Era la storia di una ragazzina americana che, nella casa della nonna tra le colline marchigiane, assapora le sue origini, immersa nella natura. Sarà banale ripeterlo, ma un cortometraggio è, davvero, un piccolo film che racconta una storia anche attraverso i silenzi che sono la musica più bella nel cinema e nell'arte».

Per una volta sarà dall'altra parte: come vive questo ruolo da giurata?

«Sono da sempre una scolara del cinema, in continua fase evolutiva. Per questo, non sarò un giudice, anzi: il verbo "giudicare" lo voglio proprio bandire da questa esperienza. Desidero ascoltare, osservare e crescere, condividere arte, idee e punti di vista». **Non è la prima volta che il Veneto e la sua carriera si incrociano. Anzi, Cortina le è familiare**



«Da queste parti ho girato "Improvvisamente Natale" di Francesco Patierno: è stato uno dei momenti più belli della mia vita, a contatto con la natura. Tra le Dolomiti ho trovato una atmosfera di calma e serenità.

Ogni volta che penso a quel film mi sento felice. E poi, di recente, sono stata a Vicenza per "La vita accanto". Il mio ricordo, in questo caso, è un po' influenzato dalla tensione che provavo all'idea di recitare per Marco Tullio Giordana su una sceneggiatura di Marco Bellocchio».

In quel film suonava anche il piano: lei sa fare proprio tutto.

«La musica e anche la danza sono degli strumenti straordinari da usare al cinema perché servono ad arricchire la

recitazione con qualcosa di diverso. Saper usare il proprio corpo, con movenze diverse, ora contemporanee ora più ottocentesche, ora ribelli, mi aiuta a creare i personaggi, ad essere poliedrica, a non fossilizzarmi e a portare l'anima nel ruolo che interpreto».

E il doppiaggio?

«È una grande palestra per la tecnica che non è qualcosa di meccanico. Deve essere invisibile come il battito del cuore ma è fondamentale per servire al meglio l'arte».

Lei è stata anche protagonista di uno dei fenomeni cinematografici dell'anno con "Il ragazzo dai pantaloni rosa" sul tema del bullismo. Il cinema può avere anche una funzione sociale?

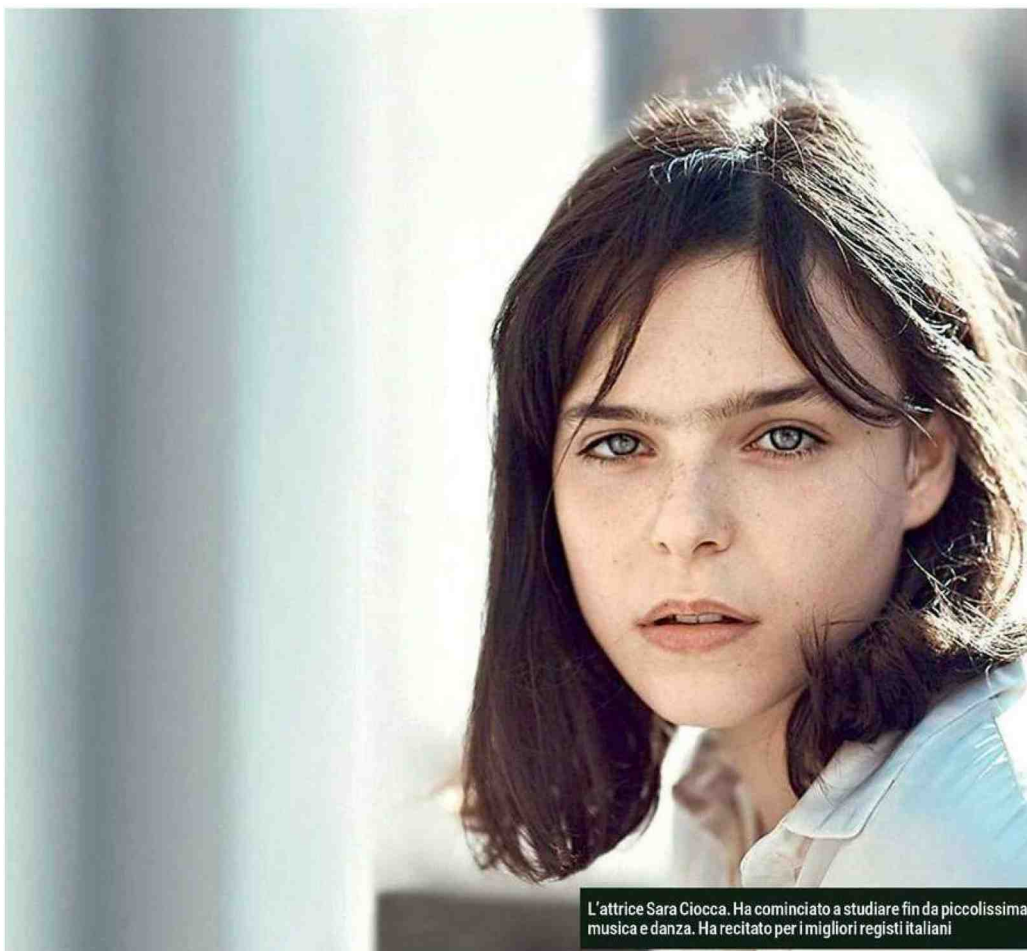
«Penso che l'arte possa tra-

smettere messaggi potenti ed essere anche utile. Quel film è arrivato forte alle giovani generazioni e può contribuire alla loro crescita». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Il doppiaggio è una grande palestra per la tecnica. Deve essere invisibile come il battito del cuore ma è fondamentale»

«Sono da sempre una scolara in continua fase evolutiva. Desidero ascoltare, condividere idee e punti di vista».



L'attrice Sara Ciocca. Ha cominciato a studiare fin da piccolissima musica e danza. Ha recitato per i migliori registi italiani



Il volto nuovo del cinema d'autore

Apri il Cortinametraggio e un premio va alla creatività degli artisti più giovani
Intervista a Sara Ciocca, attrice talentuosa, chiamata in giuria a 17 anni

Marco Contino

Si alza il sipario sulla ventesima edizione di Cortinametraggio, il festival del cinema breve fondato e presieduto da Maddalena Mayneri, che da oggi fino al 23 marzo animerà Cortina con i suoi corti provenienti da tutta Italia. Sono tanti i premi che saranno assegnati da diverse giurie. Quella principale - composta dai registi Paolo Genovese (campione di incassi di questa stagione con "Follemente"), Pippo Mezzapesa, Francesco Piras, dall'attore Leonardo Maltese e dal fumettista Aldo Iuliano - avrà il compito di scegliere il miglior corto in assoluto. Mentre il premio Young Frecciarossa - dedicato a giovani registi, sceneggiatori e attori emergenti - quest'anno sarà assegnato da una giuria di tre giovani attori: Ludovico Tersigni, Eleonora Gaggero e Sara Ciocca. Quest'ultima, a 17 anni appe-

na compiuti, è già una delle interpreti più ricercate dai registi, un talento purissimo con un curriculum impressionante. Al cinema ha lavorato, tra gli altri, per Özpetek, i fratelli D'Innocenzo, Donato Carrisi, Francesco Patierno e Marco Tullio Giordana, vincendo anche il Premio Giovani Rivelazioni alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2023. In tv ha recitato nelle serie "Il miracolo" e "Anna" (ideate e ispirate da Niccolò Ammaniti), in "Bianca" e "Romulus" (dove parlava addirittura in protolatino). È doppiatrice (è sua la voce di alcuni personaggi Disney in "Frozen II. Il segreto di Arendelle", "Luca", "Inside Out 2"), danzatrice, pianista: una "Shirley Temple", oggi adolescente, che ritrova, da giurata a Cortinametraggio, l'origine del proprio successo.

Sara Ciocca, è stato proprio un corto - "Radici" - prodotto dalla veronese K+, a lan-

ciarti nel cinema. Che ricordi hai?

«Meraviglioso. Era la storia di una ragazzina americana che, nella casa della nonna tra le colline marchigiane, assapora le sue origini, immersa nella natura. Sarà banale ripeterlo, ma un cortometraggio è, davvero, un piccolo film che racconta una storia anche attraverso i silenzi che sono la musica più bella nel cinema e nell'arte».

Per una volta sarà dall'altra parte: come vive questo ruolo da giurata?

«Sono da sempre una scolara del cinema, in continua fase evolutiva. Per questo, non sarò un giudice, anzi: il verbo "giudicare" lo voglio proprio bandire da questa esperienza. Desidero ascoltare, osservare e crescere, condividere arte, idee e punti di vista». **Non è la prima volta che il Veneto e la sua carriera si incrociano. Anzi, Cortina le è familiare**



bandire da questa esperienza. Desidero ascoltare, osservare e crescere, condividere arte, idee e punti di vista». **Non è la prima volta che il Veneto e la sua carriera si incrociano. Anzi, Cortina le è familiare**

«Da queste parti ho girato "Improvvisamente Natale"

di Francesco Patierno: è stato uno dei momenti più belli della mia vita, a contatto con la natura. Tra le Dolomiti ho trovato una atmosfera di calma e serenità.

Ogni volta che penso a quel film mi sento felice. E poi, di recente, sono stata a Vicenza per "La vita accanto". Il mio ricordo, in questo caso, è un po' influenzato dalla tensione che provavo all'idea di recitare per Marco Tullio Giordana su una sceneggiatura di Marco Bellocchio.

In quel film suonava anche il piano: lei sa fare proprio

tutto.

«La musica e anche la danza sono degli strumenti straordinari da usare al cinema perché servono ad arricchire la recitazione con qualcosa di diverso. Saper usare il proprio corpo, con movenze diverse, ora contemporanee ora più ottocentesche, ora ribelli, mi aiuta a creare i personaggi, ad essere poliedrica, a non fossilizzarmi e a portare l'anima nel ruolo che interpreto».

E il doppiaggio?

«È una grande palestra per la tecnica che non è qualcosa di meccanico. Deve essere invisibile come il battito del cuore ma è fondamentale per servire al meglio l'arte».

Lei è stata anche protagonista di uno dei fenomeni cinematografici dell'anno con "Il ragazzo dai pantaloni rosa" sul tema del bullismo. Il cinema può avere anche una funzione socia-

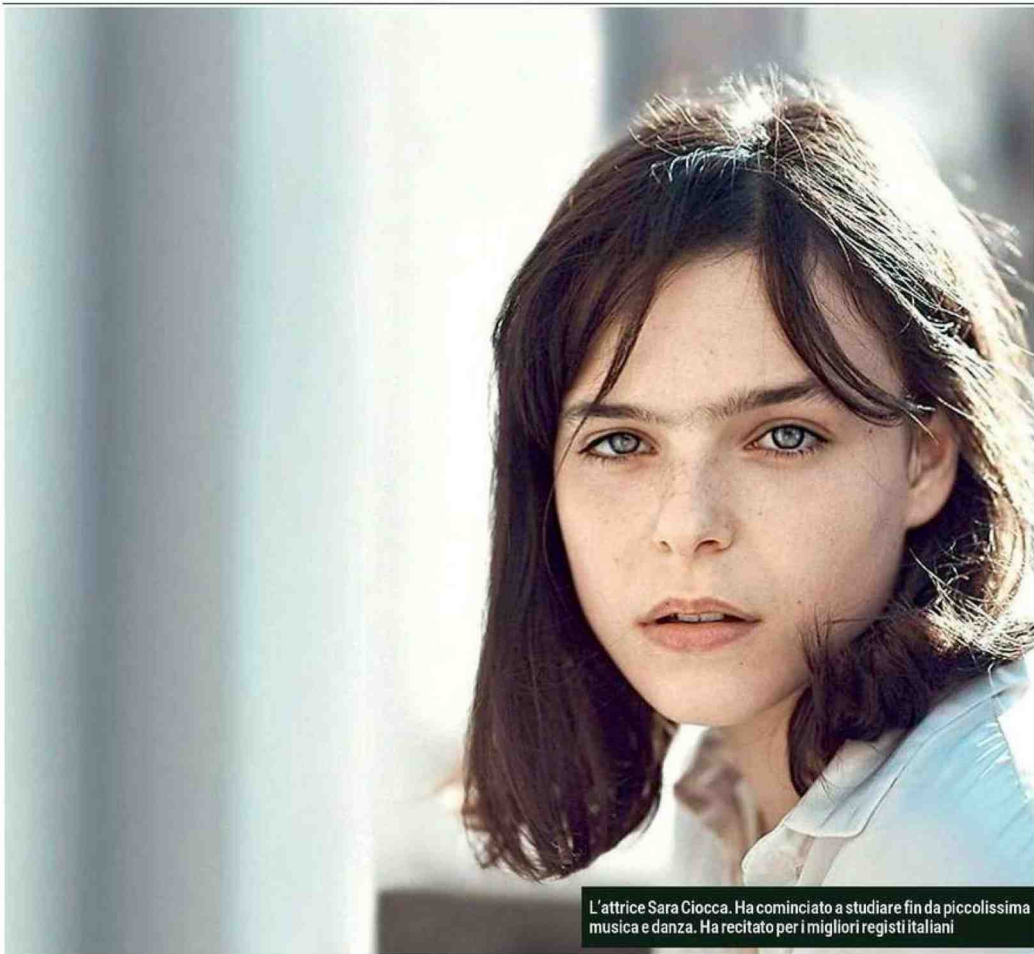
le?

«Penso che l'arte possa trasmettere messaggi potenti ed essere anche utile. Quel film è arrivato forte alle giovani generazioni e può contribuire alla loro crescita». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

«Il doppiaggio è una grande palestra per la tecnica. Deve essere invisibile come il battito del cuore ma è fondamentale»

«Sono da sempre una scolara in continua fase evolutiva. Desidero ascoltare, condividere idee e punti di vista».



L'attrice Sara Ciocca. Ha cominciato a studiare fin da piccolissima musica e danza. Ha recitato per i migliori registi italiani



CORTINAMETRAGGIO

Oggi c'è "Believe"
poi sei pellicole brevi

CORTINA D'AMPEZZO

Terza giornata di "Cortinametraggio": prosegue la 20a edizione del festival di riferimento per i corti, presieduto dalla fondatrice Maddalena Mayneri, con la co-organizzazione di Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili, che animerà la Regina delle Dolomiti fino a domenica.

La giornata di oggi si apre ancora con una serie di incontri con i registi protagonisti.

Si parte alle 10 al Grand Hotel Savoia dove l'Aeronautica Militare si confronterà con i cineasti. Poi alle 16, nella stessa location, un dialogo tra la Film Commission della Regione Campania e gli autori dei cortometraggi. Alle 18 il festival si sposta all'Alexander Girardi Hall. La serata comincerà con un evento speciale: la proiezione di "Believe" di Salvatore Metastasio, realizzato da Aeronautica Militare e MG

borazione con Cortinametraggio. Lo short movie racconta di quattro ragazzi talentuosi che viaggiano nel tempo grazie al Cutrubeus per creare nuovi pianeti e salvare l'umanità.

Per la sezione Portogallo, ecco "T-Zero" di Vicente Niro. A seguire, altri sei dei cortometraggi in concorso: il dramma gemellare "Dissidia" di Letizia Zatti; "Hold on" di David Barbieri; "Aria" di Federica Belletti, un'opera di riscatto femminile; la comedy marchigiana "Superbi" di Nikola Brunelli; "Phantom" di Gabriele Manzoni, una storia di formazione e motori; "Pinocchio reborn" di Matteo Cirillo. Info: sito e social di "Cortinametraggio". —

I.F.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Prosegue la 20. edizione di "Cortinametraggio"

LA RASSEGNA

Prosegue la 20. edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i corti, presieduto dalla fondatrice Maddalena Mayneri, con la co-organizzazione di Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili, che animerà Cortina D'Ampezzo fino a domenica. Oggi è in programma una serie di incontri con i registi protagonisti di quest'edizione del festival. Si parte alle 10 al Grand Hotel Savoia dove l'Aeronautica Militare si confronterà con i cineasti. Alle 16, nello stesso luogo si terrà l'incontro tra la Film Commission della Regione Campania e gli autori dei cortometraggi. Alle 18 gli eventi si spostano nella Alexander Girardi Hall. Nell'ambito degli Eventi Speciali la serata si apre con la proiezione di Believe di Salvatore Nastasio, realizzato da Aeronautica Militare e MG Production grazie alla collaborazione con Cortinametraggio, ed interpretato da Giorgio Borghetti, Giu-

lio Fochetti, Giada Arigoni, Riccardo Russo e Francesco Ciavarro. Lo short movie racconta la storia di quattro ragazzi talentuosi, scelti dall'Aeronautica Militare che viaggiano nel tempo grazie al "Cutrubus" per creare nuovi pianeti e salvare l'umanità. A seguire T-Zero di VicenteNiro per la Sezione Portogallo che narra la storia di un agente immobiliare che cerca di affittare minuscoli appartamenti anche a costo di sfrattare gli inquilini che ci vivono. Successivamente i cortometraggi in concorso previsti per la giornata. Si parte con il dramma gemellare Dissidia di Letizia Zatti; Hold On di David Barbieri, una disavventura kafkiana con un servizio clienti; Aria di Federica Belletti, un'opera di riscatto femminile; la comedy marchigiana Superbi di Nikola Brunelli; Phantom di Gabriele Manzoni, storia di formazione e motori; Pinocchio Reborn di Matteo Cirillo, una riflessione sulla bontà in un mondo crudele.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



AL SAVOIA E ALL'ALEXANDER GIRARDI HALL Incontri con i registi e proiezioni per Cortinametraggio

CORTINA

Settimana di "Venti forti" con "Cortinametraggio". Oggi prima giornata piena per la XX edizione del festival che porta a Cortina d'Ampezzo i migliori cortometraggi italiani. Una manifestazione fondata e presieduta da Maddalena Mayneri, in collaborazione con Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretta da Niccolò Gentili, che si terrà nella splendida cornice della Regina delle Dolomiti fino a domenica.

Ieri sera al Grand Hotel Savoia il primo incontro per registi e giurati. Oggi invece si comincia già la mattina con le prime conversazioni con i registi. Al Grand Hotel Savoia, dalle 10 alle 11 insieme a Valentina Palumbo, presidente di Auzzi; dalle 11 alle 12.30 a cura di Promo Turismo Friuli Venezia Giulia. E poi nel pomeriggio, dalle 16 alle 17.30, con un meeting (su invito) firmato Cocktail Basilicata Terra di Cinema: Lucana Film Commission.

Quindi in serata ci si sposta

all'Alexander Girardi Hall per la prima serata al cinema. Alle 18 si svolgerà la cerimonia di inaugurazione della XX edizione del festival. A seguire, l'assegnazione del Premio Il Rossetti "Dallo schermo al palco"; il primo dei sei eventi speciali: "Macerie" di Federico Mazzarisi (20'); e il primo dei quattro film della sezione Portogallo: "Ordeal506" di Diogo Linhares (13'28"). Il primo blocco dei cortometraggi in concorso: 5 sui 21 selezionati. I loro titoli e i loro registi? "Dron Amor" di Jonathan Elia (19'59"), "Le faremo sapere" di Beppe Tufarulo (11'18"), "Il taglio di Jonas" di Rosario Capozzolo (9'43"), "Sharing is caring" di Vincenzo Mauro (15'29"), "Comunque bene" di Beatrice Baldacci (17'47"). Programma su www.cortinametraggio.it. —

I.F.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cortinametraggio, il ventennale al via oggi con le prime 5 proiezioni

CINEMA

La ventesima edizione di Cortinametraggio si è aperta ieri, con un incontro riservato a registi e giurati che hanno già raggiunto la conca ampezzana. «È bene che si incontrino fra loro, senza pubblico, per parlarsi, conoscersi e confrontarsi liberamente, nel clima di serenità e amicizia che Cortina riesce sempre a garantire», conferma Madalena Mayneri (*nella foto*), anima del festival dei film brevi.

IL PROGRAMMA

Oggi è la prima giornata densa di lavori, sin dal mattino, in attesa dell'inaugurazione ufficiale, alle 18, all'Alexander Girardi Hall. Si comincia alle 10, all'hotel Savoia, con un incontro dei registi con l'associazione che riunisce gli uffici stampa dello spettacolo in Italia. Alle 11.30 spazio alla Regione Friuli Venezia Giulia, quest'anno partner privilegiata del festival. Alle 16, all'hotel de la Poste, un'altra regione, la Basilicata, terra di cinema, con la Lucana film commission. Alla cerimonia di aper-



tura, alle 18, sul palco dell'Alexander Girardi salirà la fanfara del comando della Prima regione aerea, nella stretta collaborazione con l'Aeronautica militare, a proporre l'Inno d'Italia. Poi la grande sala ospiterà la prima sezione dei cortometraggi in concorso, con 5 proiezioni (21 i corti in gara, selezionati fra i 405 inviati alla giuria). Sarà proposto il primo dei quattro filmati selezionati fra i 25 giunti dal Portogallo, nazione ospite di questa edizione (l'anno prossimo sarà la Romania). Le presentazioni sono affidate, anche quest'anno, all'attore Roberto Ciuffoli, affiancato dalla madrina

Barbara Venturato, la cui immagine compare sugli stampati di questa edizione di Cortinametraggio. Il calendario dell'evento è fitto e denso, per tutta la settimana, anche nei giorni a venire, sino alla chiusura, alla cerimonia di premiazione di sabato 22 marzo. «Siamo cresciuti in questi 20 anni – aggiunge Mayneri – e per questo abbiamo bisogno di sostegno, da parte di tutti, per far capire che la cultura e il cinema non devono morire. Per questo stiamo programmando tante attività, con mostre, spazio per l'arte, oltre al cinema. C'è molto da inventare, da creare». Domani alle 10 l'Aeronautica incontra i registi, nella prospettiva di future collaborazioni. Nel pomeriggio ci sarà l'incontro con la Film commission della Regione Campania. Alle 18, all'Alexander, la seconda sessione di proiezioni, anticipata da un evento speciale con l'Aeronautica e da un altro filmato della produzione portoghese. In serata la cena di gala, per tutti i partecipanti al festival, su invito.

Marco Dibona

© RIPRODUZIONE RISERVATA



> 20 March 2025 at 0:00

Cortinametraggio tra dibattiti e film
C'è anche il confronto con Giovanni Veronesi

La pirateria drena due miliardi di euro Focus con gli autori

LA RASSEGNA

Ivan Ferigo

Quarta giornata di "Cortinametraggio" con focus sulla pirateria audiovisiva.

Non solo dialoghi con i registi e proiezioni, nel programma odierno della 20a edizione del festival di riferimento per i corti, che fino a domenica animerà la Regina delle Dolomiti.

I lavori si aprono alle 11 al Grand Hotel Savoia: qui i cineasti incontreranno Federico Bagnoli Rossi, presidente di Fapav (Federazione per la tutela delle industrie dei contenuti audiovisivi e multimediali), e Massimo Russo, ceo di Control Cine Service. «Per noi è importante poter incontrare questi giovani creativi, le nuove leve del cinema e dell'audiovisivo», evidenzia Bagnoli Rossi, «per confrontarci con loro sul fenomeno della pirateria. Una vera e propria filiera illecita, criminale. Oggi il nostro è un Paese all'avanguardia sul tema della protezione dei contenuti creativi, grazie alle leggi organiche per la lotta alla pirateria approvata nell'agosto 2023. Una legge che per ora permette all'industria dello sport di bloccare siti pirata a 30' dalla diretta. Nelle

prossime settimane si lavorerà affinché questa procedura in capo ad Agcom sia allargata alle prime cinematografiche, alle dirette televisive non sportive, a tutta l'industria della cultura».

Azioni necessarie, in quanto, continua Bagnoli Rossi «i numeri sulla pirateria audiovisiva, secondo gli ultimi dati Fapav-Ipsos, parlano chiaro: si stima una perdita di fatturato, diretto e indiretto, pari a circa 2 miliardi di euro. Il che implica una perdita di Pil sugli 821 milioni e una contrazione dei posti di lavoro di circa 11.200 unità. La stima del danno economico potenziale per le industrie dei contenuti audiovisivi ammonta a circa 767 milioni di euro. Ecco perché è importante incontrare le nuove generazioni di autori dell'audiovisivo. Parlando loro, tra le varie cose, della nostra campagna di comunicazione "We are stories 2" e di altre su cui stiamo lavorando».

Il programma giornaliero proseguirà alle 16, sempre al Grand Hotel Savoia, dove i cineasti si confronteranno con il regista e sceneggiatore Giovanni Veronesi, giurato della sezione commedia. Dalle 18 poi il festival si sposterà all'Alexander Girardi

Hall. Aprirà la serata l'evento speciale "Gli eroi vestiti di bianco" di Alessandro Parello, realizzato con Le Capitanerie di Porto e Guardia Costiera. A seguire, per la sezione Portogallo, "Fallen" di Edgar Medina: un'opera che segue le vicende di una famiglia in viaggio per seppellire un parente fino all'incontro con un oggetto misterioso che sembra apparire dal nulla. Quindi altri cinque cortometraggi in concorso: il thriller familiare "La buona condotta" di Francesco Gheghi; "T.I.N.A." di Marco Mazzone, una riflessione dalle tinte grottesche sull'età adulta; "Dream car wash" di Edoardo Brighenti, una storia di realismo magico ambientata a Londra; in "Formiche" di Federico Spiazzi un ragazzo che cerca di cucinare una torta in una casa invasa dagli insetti; "A domani" di Emanuele Vicorito, drama che racconta di un giovane carcerato che riscopre la libertà di amare. —

©191 PRODUZIONE RISERVATA

**Nel pomeriggio
i cortometraggi
e altre opere
che sono in concorso**



> 20 March 2025 at 0:00

Cinema

Cortinametraggio
tra gli ospiti anche
la star della serie
dedicata agli 883

A pagina XIV



La ventesima edizione del festival di Cortina prosegue oggi con nuove proiezioni e gli incontri con grandi attori e registi

Cortinametraggio, una parata di stelle

CINEMA

Le proiezioni e i confronti tra addetti ai lavori. I corti in concorso e il faccia a faccia con un regista e sceneggiatore come Giovanni Veronesi. Anche oggi il programma di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i corti che celebra la ventesima edizione, propone appuntamenti di rilievo. Presieduta dalla fondatrice Maddalena Mayneri con la co-organizzazione di Giusi Gallotto di Nuove Reti e la direzione di Niccolò Gentili, la manifestazione continuerà ad animare Cortina fino a domenica. Anche grazie a grandi ospiti, magari a sorpresa, come Elia Nuzolo, giovane star della popolare serie dedicata agli 883 (è l'interprete del personaggio Max Pezzali), o previsti, come il regista Paolo Genovese.

IL PROGRAMMA

La giornata di oggi si apre quindi alle 11 al Grand Hotel Sa-

voia con le attività dedicate ai registi che incontreranno Federico Bagnoli Rossi di Fapav e Massimo Russo di Control Cine Service. Nella stessa location alle 16 i cineasti si confronteranno con il regista e sceneggiatore Giovanni Veronesi, giurato della sezione commedia. Autore di successi come "Manuale d'amore" e recentemente visto anche a Belluno per presentare insieme a Gustav Thoeni, Piero Gros e Paolo De Chiesa il docufilm "La valanga azzurra", Giovanni Veronesi compone con il fratello Sandro, conosciuto soprattutto come scrittore, un duo artistico familiare come pochi in Italia. Le proiezioni della giornata inizieranno come di consueto alle 18 all'Alexander Girardi Hall. Ancora una volta la sezione Eventi speciali apre il programma con "Gli eroi vestiti di bianco" di Alessandro Parrello realizzato

con capitanerie di porto e guardia Costiera: nel cast Marco Bonini, Antonio Catania, Barbara Venturato e Alessandro Parrello. A seguire la Sezione Portogallo con "Fallen" di Edgar Medina, un'opera che segue le vicende di una famiglia in viaggio per seppellire un parente fino all'incontro con un oggetto misterioso che sembra apparire dal nulla. A inaugurare la giornata di cortometraggi in concorso il thriller familiare "La buona condotta" di Francesco Gheghi; seguiranno "T.I.N.A" di Marco Mazzone, una riflessione dalle tinte grottesche sull'età adulta; "Dream car wash" di Edoardo Brighenti, una storia di realismo magico ambientata a Londra; "Formiche" di Federico Spiazzi, in cui un ragazzo cerca di cucinare una torta in una casa invasa dagli insetti; il drama "A domani" di Emanuele Vicorito racconta di un



> 20 March 2025 at 0:00

giovane carcerato che riscopre la libertà di amare.

SABATO LE PREMIAZIONI

Il gran finale di questo ventennale a Cortina è in calendario sabato: alle 18 alla Girardi Hall

prenderà il via la cerimonia di premiazione. E alle 22.30, cena di gala all'Hotel de la Poste (su invito). Tutte le informazioni sul sito ufficiale www.cortiname-traggio.it.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PROTAGONISTI Roberto Ciufoli con Maddalena Mayneri; sotto a destra il regista Paolo Genovese a Cortina





> 21 March 2025 at 0:00

La serie Netflix con Matilda De Angelis diretta da Pippo Mezzapesa

La legge di Lidia Poët, sul set per la terza stagione

Masterclass
del regista pugliese
a Cortinametraggio

Alessandra Magliaro

CORTINA

«Tutto cominciò con i corti con cui vinsi il David di Donatello a 21 anni e a distanza di anni penso ancora che sia un passaggio indispensabile per chi voglia cominciare a fare cinema» dice Pippo Mezzapesa, il 44enne regista pugliese che tra cinema e serie tv è tra i più apprezzati talenti. Ai «cortisti» (autori, registi, produttori, attori) del concorso di Cortinametraggio che compie il traguardo dei venti anni, Mezzapesa ha voluto fare una sorpresa conducendo una masterclass seguita in silenzio dai giovani che a Cortina partecipano al festival che ha il suo valore speciale nell'essere una sorta di laboratorio continuo lungo una settimana. Mezzapesa dopo la serie Groenlandia per Disney Non è Hollywood, che ha raccontato con coraggio di stile e di temi la controversa vicenda del delitto di Sarah Scazzi ad Avetrana sarà a breve di nuovo sul set della terza stagione de La legge di Lidia Poët con Matilda De Angelis per Netflix.

«Ritengo i corti - dice - una sorta di rito di passaggio, nel mio caso anche indispensabile». La storia degli esordi comincia da autodidatta del cinema («fui ad un passo dall'entrare al Centro Sperimentale di cinematografia, escluso dopo il periodo propedeutico»), con il corto Lido Azzurro (2002), budget super limitato ovviamente,

vinse al Festival Corto in Bra dove tra i giurati c'era Paolo Sorrentino, con cui ancora oggi ha un legame speciale. Da questo primo successo il secondo lavoro, Zinà (2003), un cortometraggio in super 16 sulla storia di una banda musicale della provincia di Bari, inviato in Vhs senza particolari aspettative ai David di Donatello che invece a sorpresa vinse il premio.

Tra i suoi film vari documentari sul mondo del lavoro in Puglia, il corto sul calciatore Antonio Cassano, il primo film 1 suo primo lungometraggio di finzione Il paese delle spose infelici dall'omonimo romanzo di Mario De- siati, poi Il Benemio, Ti mangio il cuore presentato a Venezia con Elodie.



Pippo Mezzapesa Il 44enne regista pugliese è tra i più apprezzati talenti



> 21 March 2025 at 0:00

L'attrice Sara Ciocca «A teatro porto la forza di quella ragazza»

La 17enne ha interpretato Saman in un monologo
«Era italiana, voleva solo poter amare e sognare»

di **Giovanni Bogani**

CORTINA (BELLUNO)

Sara Ciocca è l'attrice giovane più straordinaria del panorama italiano. Diciassette anni di talento puro, parla con la proprietà di linguaggio di una linguista, mescola razionalità e passione: cita come esempi musicali Louis Armstrong e Nina Simone. Sembra venire da un altro pianeta. L'abbiamo vista in 'Nina dei lupi', ne 'La dea fortuna' di Ozpetek, nel 'Ragazzo dai pantaloni rosa' in questi giorni in uscita su Netflix. Sara - che incontriamo al festival Cortinametraggio, in corso a Cortina - ha portato a teatro, con coraggio, la storia di Saman Abbas. Lo ha fatto in un monologo di un'ora e un quarto, il suo esordio teatrale. «Saman, vita e morte di una ragazza italiana» è andato in scena al teatro Off Off di Roma all'inizio di febbraio. E si parla di una sua ripresa in scena, in giro per l'Italia in autunno.

Da dove nasce lo spettacolo?

«Il testo è stato scritto da Francesco Apolloni e Gianni Cardilli, ed è liberamente ispirato al libro 'Saman. Vita e morte di una ragazza italiana' di Elisa

Pederzoli e Jacopo Della Porta. Ma io stessa mi sono permessa di scrivere una sorta di 'lettera aperta' a Saman, che recito sul palco».

Chi è per lei Saman?

«È una ragazza italiana, una ragazza che amava se stessa, amava la vita, voleva amare ed essere amata, voleva sognare, voleva una vita libera e felice. Una ragazza che è stata portata al macello. E io, di questa ragazza, ho immaginato la vitalità, il corpo. Perché in un momento come l'adolescenza, un momento di sogni, il corpo è qualcosa di cui prendi possesso, il corpo è qualcosa che comincia a piacerti. Ho scelto di rappresentarla attraverso le parole, ma anche attraverso la danza, la musica, il suono. Cerco di raccontare la vitalità di una ragazza la cui esistenza è stata spezzata nel momento più bello».

È un personaggio sospeso fra la gioia e la tragedia.

«È in bilico tra l'euforia della giovinezza e il dolore di un destino tragico».

Nel monologo c'è anche la danza?

«Sì, c'è la danza e c'è anche il canto. Il fisico parla al posto delle

parole. Ed è stata una cosa forte: sentire un corpo femminile violentato, ucciso, martoriato, sentire questo corpo sul palcoscenico, la sua energia, la sua forza, è stato liberatorio. Ho sentito, interpretando Saman, una forza ineffabile».

Per la prima volta era da sola su un palco.

«Ho sentito molta responsabilità, certamente anche molta ansia. Le persone pagano il biglietto per te, per stare con te un'ora e un quarto. E devono tornare a casa con qualcosa in più. Ho lavorato molto sulla memoria, ma anche sull'elemento fisico, sui movimenti, perché anche quello è qualcosa che va studiato e preparato. Mi sono preparata per quattro mesi. Adesso spero con tutte le forze che lo spettacolo possa andare in altre città d'Italia».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LO SPETTACOLO

«Mi sono permessa di scriverle una lettera aperta La recito sul palco»

> 21 March 2025 at 0:00



L'attrice Sara Ciocca, 17 anni, ha recitato anche nel film 'Il ragazzo dai pantaloni rosa'



> 21 March 2025 at 0:00

Cortinametraggio, ultime proiezioni Focus su “Il burattino e la balena”

IL FESTIVAL DEI CORTI

Corre verso il gran finale, in agenda domani alle 18 alla Girardi Hall con le premiazioni, la 20a edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i corti, presieduto dalla fondatrice Madalena Mayneri con la co-organizzazione di Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili.

Il programma di oggi, ultimo di giorno di proiezioni, si apre con gli incontri tra i registi e i professionisti dello spettacolo al Grand Hotel Savoia. Alle 11 è la volta di Armando Pizzuti dell'Unione Italiana Casting Directors e di Federica Remotti di Sosia & Pistoia. In seguito alle 12.30 gli autori incontreranno Andrea

Agostini della Fondazione Marche e Cultura assieme al direttore generale Francesco Gesualdi. Gli eventi proseguono poi alle 15.30 con l'ambasciatore del Portogallo in Italia Bernardo Futscher Pereira che si confronterà con i registi.

Alle 18 all'Alexander Girardi Hall iniziano le proiezioni dei corti. L'evento speciale di oggi, realizzato con il contributo della Fondazione Marche e Cultura, è il film animato “Il burattino e la balena” di Roberto Catani, il quale narra di un burattino alla scoperta di un'umanità spaventosa. La Sezione Portogallo prosegue invece con The Girl With The Occupied Eyes di Andre Carrilho, cortometraggio animato su una bambina troppo impegnata a

guardare il proprio cellulare per accorgersi del mondo.

L'ultimo giorno di proiezioni si apre con il film d'animazione Playing God di Matteo Burani; a seguire Il Presente di Francesca Romana Zanni, una dramedy sulla maternità e la famiglia; Marcello di Maurizio Lombardi, una storia di rabbia generazionale sul cinema che può salvare la vita; una giovane ragazza albanese decide di ribellarsi al padre in Majonezè di Giulia Grandinetti; a concludere il drama Al Buio di Stefano Malchiodi, una riflessione sugli eventi che possono far crollare le nostre certezze.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 21 March 2025 at 0:00

La serie Netflix con Matilda De Angelis diretta da Pippo Mezzapesa

La legge di Lidia Poët, sul set per la terza stagione

Masterclass
del regista pugliese
a Cortinametraggio

Alessandra Magliaro

CORTINA

«**T**utto comincio con i corti con cui vinsi il David di Donatello a 21 anni e a distanza di anni penso ancora che sia un passaggio indispensabile per chi voglia cominciare a fare cinema» dice Pippo Mezzapesa, il 44enne regista pugliese che tra cinema e serie tv è tra i più apprezzati talenti. Ai «cortisti» (autori, registi, produttori, attori) del concorso di Cortinametraggio che compie il traguardo dei venti anni, Mezzapesa ha voluto fare una sorpresa conducendo una masterclass seguita in silenzio dai giovani che a Cortina partecipano al festival che ha il suo valore speciale nell'essere una sorta di laboratorio continuo lungo una settimana. Mezzapesa dopo la serie Groenlandia per Disney Non è Hollywood, che ha raccontato con coraggio di stile e di temi la controversa vicenda del delitto di Sarah Scazzi ad Avetrana sarà a breve di nuovo sul set della terza stagione de La legge di Lidia Poët con Matilda De Angelis per Netflix.

«Ritengo i corti - dice - una sorta di rito di passaggio, nel mio caso anche indispensabile». La storia degli esordi comincia da autodidatta del cinema («fui ad un passo dall'entrare al Centro Sperimentale di cinematografia, escluso dopo il periodo propedeutico»), con il corto Lido Azzurro (2002), budget super limitato ovviamente,

vinse al Festival Corto in Bra dove tra i giurati c'era Paolo Sorrentino, con cui ancora oggi ha un legame speciale. Da questo primo successo il secondo lavoro, Zinà (2003), un cortometraggio in super 16 sulla storia di una banda musicale della provincia di Bari, inviato in Vhs senza particolari aspettative ai David di Donatello che invece a sorpresa vinse il premio.

Tra i suoi film vari documentari sul mondo del lavoro in Puglia, il corto sul calciatore Antonio Cassano, il primo film il suo primo lungometraggio di finzione Il paese delle spose infelici dall'omonimo romanzo di Mario De- siati, poi Il Benemio, Ti mangio il cuore presentato a Venezia con Elodie.



Pippo Mezzapesa Il 44enne regista pugliese è tra i più apprezzati talenti



CORTINAMETRAGGIO

Rush di confronti e proiezioni prima dei premi

“Cortinametraggio”, ultimo rush prima della giornata conclusiva. Domani la cerimonia di premiazione, oggi intanto l'ultimo blocco di cortometraggi e incontri tra i registi e professionisti dello spettacolo. Saranno proprio questi a segnare la prima parte di eventi, sempre al Grand Hotel Savoia. Alle 11 il dialogo sarà con Armando Pizzuti dell'Unione Italiana Casting Directors e Federica Remotti di Sosia & Pistoia; alle 12.30 con Andrea Agostini e Francesco Gesualdi, presidente e direttore responsabile di Fondazione Marche Cultura. Mentre alle 15.30 a confrontarsi coi cineasti sarà Bernardo Futschner Pereira, ambasciatore del Portogallo in Italia.

Dalle 18 il festival si sposta all'Alexander Girardi Hall. Aprirà la serata l'evento speciale realizzato col contributo della Fondazione Marche Cultura: il film animato “Il burattino e la balena” di Roberto Catani. Per la sezione Portogallo, “The girl with the occupied eyes” di Andre Carrilho. E le ultime cinque opere in concorso: “Playing God” di Matteo Burani; “Il presente” di Francesca Romana Zanni; “Marcello” di Maurizio Lombardi; “Majonezè” di Giulia Grandinetti; “Al buio” di Stefano Malchiodi.



> 21 March 2025 at 0:00

L'attrice Sara Ciocca

«A teatro porto la forza di quella ragazza»

La 17enne ha interpretato Saman in un monologo
«Era italiana, voleva solo poter amare e sognare»

di **Giovanni Bogani**

CORTINA (BELLUNO)

Sara Ciocca è l'attrice giovane più straordinaria del panorama italiano. Diciassette anni di talento puro, parla con la proprietà di linguaggio di una linguista, mescola razionalità e passione: cita come esempi musicali Louis Armstrong e Nina Simone. Sembra venire da un altro pianeta. L'abbiamo vista in 'Nina dei lupi', ne 'La dea fortuna' di Ozpetek, nel 'Ragazzo dai pantaloni rosa' in questi giorni in uscita su Netflix. Sara - che incontriamo al festival Cortinametraggio, in corso a Cortina - ha portato a teatro, con coraggio, la storia di Saman Abbas. Lo ha fatto in un monologo di un'ora e un quarto, il suo esordio teatrale. «Saman, vita e morte di una ragazza italiana» è andato in scena al teatro Off Off di Roma all'inizio di febbraio. E si parla di una sua ripresa in scena, in giro per l'Italia in autunno.

Da dove nasce lo spettacolo?

«Il testo è stato scritto da Francesco Apolloni e Gianni Cardilli, ed è liberamente ispirato al libro 'Saman. Vita e morte di una ragazza italiana' di Elisa

Pederzoli e Jacopo Della Porta.

Ma io stessa mi sono permessa di scrivere una sorta di 'lettera aperta' a Saman, che recito sul palco».

Chi è per lei Saman?

«È una ragazza italiana, una ragazza che amava se stessa, amava la vita, voleva amare ed essere amata, voleva sognare, voleva una vita libera e felice. Una ragazza che è stata portata al macello. E io, di questa ragazza, ho immaginato la vitalità, il corpo. Perché in un momento come l'adolescenza, un momento di sogni, il corpo è qualcosa di cui prendi possesso, il corpo è qualcosa che comincia a piacerti. Ho scelto di rappresentarla attraverso le parole, ma anche attraverso la danza, la musica, il suono. Cerco di raccontare la vitalità di una ragazza la cui esistenza è stata spezzata nel momento più bello».

È un personaggio sospeso fra la gioia e la tragedia.

«È in bilico tra l'euforia della giovinezza e il dolore di un destino tragico».

Nel monologo c'è anche la danza?

«Sì, c'è la danza e c'è anche il canto. Il fisico parla al posto delle

parole. Ed è stata una cosa forte: sentire un corpo femminile violentato, ucciso, martoriato, sentire questo corpo sul palcoscenico, la sua energia, la sua forza, è stato liberatorio. Ho sentito, interpretando Saman, una forza ineffabile».

Per la prima volta era da sola su un palco.

«Ho sentito molta responsabilità, certamente anche molta ansia. Le persone pagano il biglietto per te, per stare con te un'ora e un quarto. E devono tornare a casa con qualcosa in più. Ho lavorato molto sulla memoria, ma anche sull'elemento fisico, sui movimenti, perché anche quello è qualcosa che va studiato e preparato. Mi sono preparata per quattro mesi. Adesso spero con tutte le forze che lo spettacolo possa andare in altre città d'Italia».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LO SPETTACOLO

«Mi sono permessa di scriverle una lettera aperta La recito sul palco»

> 21 March 2025 at 0:00



L'attrice Sara Ciocca, 17 anni, ha recitato anche nel film 'Il ragazzo dai pantaloni rosa'



> 21 March 2025 at 0:00

L'attrice Sara Ciocca «A teatro porto la forza di quella ragazza»

La 17enne ha interpretato Saman in un monologo
«Era italiana, voleva solo poter amare e sognare»

di **Giovanni Bogani**

CORTINA (BELLUNO)

Sara Ciocca è l'attrice giovane più straordinaria del panorama italiano. Diciassette anni di talento puro, parla con la proprietà di linguaggio di una linguista, mescola razionalità e passione: cita come esempi musicali Louis Armstrong e Nina Simone. Sembra venire da un altro pianeta. L'abbiamo vista in 'Nina dei lupi', ne 'La dea fortuna' di Ozpetek, nel 'Ragazzo dai pantaloni rosa' in questi giorni in uscita su Netflix. Sara - che incontriamo al festival Cortinametraggio, in corso a Cortina - ha portato a teatro, con coraggio, la storia di Saman Abbas. Lo ha fatto in un monologo di un'ora e un quarto, il suo esordio teatrale. «Saman, vita e morte di una ragazza italiana» è andato in scena al teatro Off Off di Roma all'inizio di febbraio. E si parla di una sua ripresa in scena, in giro per l'Italia in autunno.

Da dove nasce lo spettacolo?

«Il testo è stato scritto da Francesco Apolloni e Gianni Cardilli, ed è liberamente ispirato al libro 'Saman. Vita e morte di una ragazza italiana' di Elisa

Pederzoli e Jacopo Della Porta.

Ma io stessa mi sono permessa di scrivere una sorta di 'lettera aperta' a Saman, che recito sul palco».

Chi è per lei Saman?

«È una ragazza italiana, una ragazza che amava se stessa, amava la vita, voleva amare ed essere amata, voleva sognare, voleva una vita libera e felice. Una ragazza che è stata portata al macello. E io, di questa ragazza, ho immaginato la vitalità, il corpo. Perché in un momento come l'adolescenza, un momento di sogni, il corpo è qualcosa di cui prendi possesso, il corpo è qualcosa che comincia a piacerti. Ho scelto di rappresentarla attraverso le parole, ma anche attraverso la danza, la musica, il suono. Cerco di raccontare la vitalità di una ragazza la cui esistenza è stata spezzata nel momento più bello».

È un personaggio sospeso fra la gioia e la tragedia.

«È in bilico tra l'euforia della giovinezza e il dolore di un destino tragico».

Nel monologo c'è anche la danza?

«Sì, c'è la danza e c'è anche il canto. Il fisico parla al posto delle

parole. Ed è stata una cosa forte: sentire un corpo femminile violentato, ucciso, martoriato, sentire questo corpo sul palcoscenico, la sua energia, la sua forza, è stato liberatorio. Ho sentito, interpretando Saman, una forza ineffabile».

Per la prima volta era da sola su un palco.

«Ho sentito molta responsabilità, certamente anche molta ansia. Le persone pagano il biglietto per te, per stare con te un'ora e un quarto. E devono tornare a casa con qualcosa in più. Ho lavorato molto sulla memoria, ma anche sull'elemento fisico, sui movimenti, perché anche quello è qualcosa che va studiato e preparato. Mi sono preparata per quattro mesi. Adesso spero con tutte le forze che lo spettacolo possa andare in altre città d'Italia».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LO SPETTACOLO

«Mi sono permessa di scriverle una lettera aperta La recito sul palco»



> 21 March 2025 at 0:00



L'attrice Sara Ciocca, 17 anni, ha recitato anche nel film 'Il ragazzo dai pantaloni rosa'



> 22 March 2025 at 0:00

Riempire i cinema? È «Follemente» bello!

Parla Paolo Genovese
ospite entusiasta
di Cortinametraggio

Alessandra Magliaro

CORTINA

Con «Follemente» ha superato i due milioni di spettatori e per Paolo Genovese, che ha sempre cercato di arrivare al pubblico più vasto con i suoi film, questo, più degli incassi, che pure sono a quota 15 milioni, lo soddisfa moltissimo. «Se fai i film per le sale e queste si riempiono non c'è gioia migliore» dice in un'intervista all'Ansa, mentre come un re (della commedia) ascolta uno dopo l'altro i giovani registi e autori e attori che sono in concorso a Cortinametraggio e lo avvicinano in questi giorni. Ha consigli per tutti e non è scontato in questo ambiente.

Al festival fondato da Madalena Mayneri lo lega una storia particolare. «Ho cominciato qui, presentando il mio primo corto con Luca Miniero "Piccole cose di valore non quantificabile" cui seguì "Incantesimo Napoletano" che poi divenne anche film. Amo il mondo dei corti, mi appassiona vederli, vedere il talento dei giovani e incontrarli, sinceramente mi sembra di restituire una parte di quello che ho ricevuto, ecco perché trovo sempre il modo di tornare qui», ci racconta.

Lo farebbe di nuovo un corto, magari per divertimento?

«Sinceramente ci ho pensato

qualche volta, ma poi ho lasciato perdere, mi sembrerebbe di fare qualcosa che appartiene al mio passato, come entrare in una discoteca di ragazzi, mi sentirei fuori posto. Diversamente se ci fosse un motivo magari sociale per farlo».

Come in «Perfetti Sconosciuti» a gran voce si chiedono sequel e remake (per l'altro film ben 49 Paesi hanno una loro versione oltre alle vendite in 200 dell'originale). Insomma, Lara e Piero (Pilar Fogliati e Edoardo Leo) dopo il primo appuntamento che faranno?

«Non so, tendenzialmente sono contrario ai sequel anche se materiale ci sarebbe. Il film è stato venduto già in trenta Paesi, comincia adesso ad andare nei festival e nei mercati, attualmente è ad Hong Kong. Io l'ho presentato in Polonia e prossimamente andrò in Francia e in Giappone, ma tanti chiedono anche il remake. Vedremo, siamo all'inizio».

Intanto ha già il prossimo film, top secret: «Giro in autunno, non vedo l'ora».



«Follemente»

I protagonisti Edoardo Leo e Pilar Fogliati



> 22 March 2025 at 0:00

OGGI ALLE 18

A Cortinametraggio la premiazione dei "corti" più belli

CORTINA D'AMPEZZO

Cala il sipario sulla XX edizione di Cortinametraggio. Oggi è la cruciale giornata delle premiazioni. Si concluderà così il festival di riferimento per i corti, presieduto dalla fondatrice Maddalena Mayneri con la co-organizzazione di Giusi Galotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili, che questa settimana ha animato la Regina con talk e proiezioni all'insegna del gran cinema d'autore.

L'ultima giornata della kermesse si apre alle 10.30 al Grand Hotel Savoia per la conferenza stampa destinata agli addetti ai lavori. Per poi entrare nel vivo in serata all'Alexander Girardi Hall, dove dalle 18 si svolgerà la cerimonia di premiazione, con tutti i vincitori del concorso. Questi i riconoscimenti: il Premio Cortinametraggio, in collaborazione con Enel, al miglior corto assoluto; il Premio Rai Cinema Channel; il Premio Arnecc "miglior commedia"; il "Premio Young" di

Frecciarossa. Il premio della stampa; quello del pubblico; il Pianegonda al migliore attore e alla migliore attrice; il Premio Andromeda Film alla miglior sceneggiatura; il Premio Anec e Fice; il Premio Acqua Minerale San Benedetto ai "Mestieri del Cinema". I premi al miglior corto portoghese, Promoturismo Fvg, Groenlandia Film e Anpit. I premi speciali Cotril, consegnato a Sara Ciocca, e Grand Hotel Savoia.

Ancora tre eventi speciali. Il primo a cura di Agis Lombardia con Cortinametraggio nell'ambito dell'Olimpiade culturale Milano Cortina 2026. A seguire, la proiezione di "Nereide" di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, realizzato con la collaborazione de Le Capitanerie di Porto e Guardia Costiera: il racconto di un vecchio capitano in congedo e del suo incontro con una sirena. Nel cast Giulio Scarpatti, Samanta Piccinetti, Isa-

bel Russinova, Ciro Minopoli, Aurora e Pietro Morigi. Infine, "Dobra sgnobra" di Enrico Salimbeni, con Gabriele Corsi, Ugo Viappiani, Mauro Croci, Luca Torri e Paolo Zannini, film sulla rivalità tra due mega produttori di merendine. —

I.F.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il catalogo del festival



> 22 March 2025 at 0:00

Riempire i cinema? È «Follemente» bello!

Parla Paolo Genovese
ospite entusiasta
di Cortinametraggio

Alessandra Magliaro

CORTINA

Con «Follemente» ha superato i due milioni di spettatori e per Paolo Genovese, che ha sempre cercato di arrivare al pubblico più vasto con i suoi film, questo, più degli incassi, che pure sono a quota 15 milioni, lo soddisfa moltissimo. «Se fai i film per le sale e queste si riempiono non c'è gioia migliore» dice in un'intervista all'Ansa, mentre come un re (della commedia) ascolta uno dopo l'altro i giovani registi e autori e attori che sono in concorso a Cortinametraggio e lo avvicinano in questi giorni. Ha consigli per tutti e non è scontato in questo ambiente.

Al festival fondato da Madalena Mayneri lo lega una storia particolare. «Ho cominciato qui, presentando il mio primo corto con Luca Miniero "Piccole cose di valore non quantificabile" cui seguì "Incantesimo Napoletano" che poi divenne anche film. Amo il mondo dei corti, mi appassiona vederli, vedere il talento dei giovani e incontrarli, sinceramente mi sembra di restituire una parte di quello che ho ricevuto, ecco perché trovo sempre il modo di tornare qui», ci racconta.

Lo farebbe di nuovo un corto, magari per divertimento?

«Sinceramente ci ho pensato qualche volta, ma poi ho la-

sciato perdere, mi sembrerebbe di fare qualcosa che appartiene al mio passato, come entrare in una discoteca di ragazzi, mi sentirei fuori posto. Diversamente se ci fosse un motivo magari sociale per farlo».

Come in «Perfetti Sconosciuti» a gran voce si chiedono sequel e remake (per l'altro film ben 49 Paesi hanno una loro versione oltre alle vendite in 200 dell'originale). Insomma, Lara e Piero (Pilar Fogliati e Edoardo Leo) dopo il primo appuntamento che faranno?

«Non so, tendenzialmente sono contrario ai sequel anche se materiale ci sarebbe. Il film è stato venduto già in trenta Paesi, comincia adesso ad andare nei festival e nei mercati, attualmente è ad Hong Kong. Io l'ho presentato in Polonia e prossimamente andrò in Francia e in Giappone, ma tanti chiedono anche il remake. Vedremo, siamo all'inizio».

Intanto ha già il prossimo film, top secret: «Giro in autunno, non vedo l'ora».



«Follemente»

I protagonisti Edoardo Leo e Pilar Fogliati



> 22 March 2025 at 0:00

Miglior Corto: oggi saranno svelati i vincitori

CINEMA

Cala il sipario sulla 20a edizione di Cortinametraggio, il festival di riferimento per i corti, presieduto dalla fondatrice Maddalena Mayneri con la co-organizzazione di Giusi Gallotto di Nuove Reti e diretto da Niccolò Gentili, che questa settimana ha animato Cortina D'Ampezzo con talk e proiezioni all'insegna del grande cinema. Oggi alle 10,30 al Grand Hotel Savoia la consueta conferenza stampa destinata agli addetti ai lavori. Alle 18 avranno inizio i festeggiamenti con la Cerimonia di premiazione della XX edizione presso l'Alexander Girardi Hall dove verranno rivelati tutti i vincitori del concorso. Diversi i riconoscimenti che vanno dal Premio Cortinametraggio in collaborazione con Enel al "Miglior Corto Assoluto"; il Premio Rai Cinema Channel a tanti altri.



> 23 March 2025 at 0:00

Cortinametraggio ai titoli di coda: Emanuele Picorino fa incetta di premi

►La fondatrice Maddalena Mayneri:
«Osservatorio del nuovo cinema»

CORTINA

Titoli di coda per Cortinametraggio, ventesima edizione del festival dei film brevi, che ha visto ventuno registi in gara, selezionati fra le 405 opere inviate alla giuria.

LA VITTORIA

Il corto "A domani" di Emanuele Vicorito ha fatto incetta di consensi, da parte dei giurati, e ha vinto il premio Cortinametraggio, il premio Rai cinema channel e il premio del pubblico, riconosciuto dunque come l'opera più amata di questa edizione. La motivazione riconosce «la semplicità con cui questa storia d'amore sfiora il vissuto del protagonista e del suo cuore, accompagnando delicatamente lo spettatore in una profonda riflessione tra libertà e pregiudizio. In una cornice orribile e meravigliosa allo stesso tempo, quel ragazzo timido e sorridente ci ricorda cosa significa essere umani affrontando i propri errori, senza dimenticare se stesso e i propri sentimenti». La miglior regia è stata riconosciuta quella di Giulia Grandinetti e il suo corto "Ma-

joneze". Menzione speciale a "Pinocchio reborn" di Matteo Cirillo e a "Dream car wash" di Edoardo Brighenti. Il premio Aermec per la migliore commedia è andato a "La buona condotta" di Francesco Gheghi: «Apprezzata la volontà di portare avanti la tradizione della commedia all'italiana, con una favolistica spietatezza nel corrodere i costumi della società e una visione autoriale fresca, innovativa e matura». Menzione speciale per "Sharing is caring" di Vincenzo Mauro per l'originalità e la forza attoriale del monologo comico. Il premio della stampa è stato assegnato a "Phantom" di Gabriele Manzoni, «per l'occhio registico capace di raccontare un tema già affrontato spesso nel cinema, ma messo in scena con una tensione mai esagerata e in grado di condurre una continua inquietudine lo spettatore durante la narrazione. Un regista promettente del futuro, in grado di dirigere con precisione e sottigliezza i suoi attori». A proposito di attori, i premi Pianegonda per le migliori interpretazioni sono stati consegnati a Daniel Angelo Fornaro di "Phantom" e ad Anna Manuelli per "Comunque bene" di Beatrice Bal-

dacci. Il premio Andromeda film per la migliore sceneggiatura è stato consegnato a "Superbi" di Nikola Brunelli. Per la sezione internazionale dedicata al cinema portoghese, il miglior corto è risultato "Fallen" di Edgar Medina e il premio è stato consegnato dall'ambasciatore Bernardo Futscher Pereira. Il premio Promoturismo Friuli Venezia Giulia è andato "Hold on" di David Barbieri, consegnato dal vicepresidente regionale e assessore alla cultura e allo sport Mario Anzil. Agis lombarda ha presentato due lavori "Bianco della memoria" e "Sogno artificiale", realizzati in ambito scolastico con gli alunni dell'istituto superiore Besta di Milano e coordinati dal regista Francesco Clerici, grazie al progetto Abc cinema, nell'ambito del Piano nazionale cinema e immagini per la scuola, promosso dai ministeri coinvolti.

LA CRESCITA

La collaborazione con Cortinametraggio si inserisce nell'ambito dell'Olimpiade culturale Milano Cortina 2026. «Cortinametraggio 2025 si chiude confermando un osservatorio privilegiato sulla nuova generazione del cine-



> 23 March 2025 at 0:00

ma italiano e uno spazio libero in cui storie, visioni e linguaggi si incontrano per emozionare e far riflettere. Un festival che, anno dopo anno, cresce nel cuore delle Dolomiti, portando con sé tutta la bellezza del cinema breve», ha detto la fondatrice Maddalena

Mayneri, da quest'anno affiancata da Giusi Gallotto di Nuove reti, con la direzione artistica di Nicolò Gentili. Mayneri ha sottolineato l'importanza della presenza di questo evento a Cortina, con un importante ritorno di presen-

ze, immagine e promozione.

Marco Dibona

© RIPRODUZIONE RISERVATA



FINALISTI i 21 registi riuniti alla Girardi Hall prima della premiazione



> 23 March 2025 at 0:00

Cortina, premio doppio per «Le faremo sapere»

Grande successo a Cortina per il cortometraggio sul colloquio di lavoro «Le faremo sapere» del regista Beppe Tufarulo, nato dal progetto di Pcto «Settima Arte» di Oriocenter in collaborazione con Edoomarked Oki Doki Film. Ha conquistato due importanti premi al Festival Cortina Metraggio: quello di Anpit (Associazione nazionale per l'industria e il terziario) e quello della nota casa di produzione cinematografica Grøenlandia.

E. PESENTI A PAGINA 53



La premiazione FOTO NIEDDU



> 23 March 2025 at 0:00

Il cortometraggio «Le faremo sapere» ha conquistato Cortina: doppio premio

Il Festival. Grande successo per il filmato bergamasco nato dal Pcto «Settimana Arte» di Oriocenter con Edoomark e Oki Doki Film. Ha ricevuto i premi dell'associazione Anpit e della casa di produzione cinematografica Grøenlandia

CORTINA

EMILY PRESENTI

Tanti e lunghissimi applausi a Cortina per il cortometraggio bergamasco sul colloquio di lavoro «Le faremo sapere» del regista Beppe Tufarulo, nato dal progetto di Pcto «Settimana Arte» di Oriocenter in collaborazione con Edoomark (società educational del Gruppo Sesaab che edita L'Eco) e la casa di produzione Oki Doki Film. Ha conquistato ben due importanti premi al Festival Cortinametraggio: quello di Anpit (Associazione nazionale per l'industria e il terziario) e della casa di produzione cinematografica Grøenlandia. I premi sono stati ritirati dal regista Beppe Manzi e dalla produttrice Erika Ponti di Oki Doki Film insieme agli studenti bergamaschi che hanno partecipato al Pcto (alternanza scuola lavoro) sul set negli uffici di Oriocenter. Un traguardo straordinario per tutti i protagonisti coinvolti, tra i quali gli studenti coinvolti che hanno visto il loro impegno trasformarsi in un riconoscimento di prestigio. «Cortinametraggio», giunta alla sua ventesima edizione, si conferma uno dei festival più importanti per il panorama del cortometraggio italiano, una vera e propria vetrina per registi emergenti e produzioni innovative. La serata di premiazione ha sancito il successo di un percorso che nasce come progetto con una finalità educativa e che poi si è trasformato in un prodotto cinematografico

tra i corridoi di uno dei mall più grandi d'Europa, dove il cortometraggio ha preso vita sotto l'eccezionale guida del regista Beppe Tufarulo e con la partecipazione di attori del calibro di Antonia Fotaras e Giorgio Marchesi. Il corto, che affronta con ironia e freschezza il tema delicato del primo colloquio di lavoro, ha saputo conquistare pubblico e giuria grazie alla sua immediatezza.

I produttori del corto

«È stato per noi inatteso un successo così grande a Cortina - racconta Beppe Manzi, di Oki Doki Film - per il prestigio del Festival a cui il cortometraggio era stato proposto e per l'importanza dei due premi. Ora ci auguriamo che questo riconoscimento, che ci rende orgogliosi per il lavoro svolto con tutti i numerosi partner che hanno partecipato, porti altri buoni frutti nel suo percorso festivaliero e non solo. Sicuramente la commedia intelligente, sorprendente e capace di far riflettere rimane un genere attualissimo ed apprezzato nel panorama cinematografico italiano».

Il regista Tufarulo

«La partecipazione di «Le faremo sapere» a Cortinametraggio è stata un'esperienza straordinaria. L'accoglienza è stata calorosa e la visione in sala ha restituito l'urgenza di storie attuali raccontate anche in modo ironico. Sapere che l'esperien-

za è stata al tempo stesso un'occasione straordinaria per i ragazzi coinvolti mi rende ancora più orgoglioso. Oltre a incorporare le loro esperienze e aspettative legate al mondo del lavoro nel soggetto, siamo contenti di avere contribuito alla loro formazione quali professionisti del domani» commenta il regista del cortometraggio Beppe Tufarulo.

Pizzagalli, direttore Oriocenter

«Siamo estremamente felici e orgogliosi che la nostra iniziativa abbia raggiunto questo traguardo straordinario. Il successo è anche il risultato dell'impegno dei ragazzi. Abbiamo fortemente voluto e sostenuto per anni questo progetto come Oriocenter - racconta il direttore Ruggero Pizzagalli - e vedere il risultato eccellente di questa esperienza ci conferma l'importanza di dare spazio alla creatività e al futuro dei giovani. Ringrazio tutti i protagonisti di questa bellissima avventura».

L'emozione degli studenti

Presenti in sala anche alcuni ragazzi che hanno partecipato alla realizzazione del cortometraggio che emozionati commentano: «Pensare che partecipando a un percorso di Pcto abbiamo avuto questa opportunità è incredibile. La premiazione ancora di più».

Ferrari di Edoomark

Paolo Ferrari, founder e Ceo di Edoomark, sottolinea il valore



> 23 March 2025 at 0:00

educativo: «Questa esperienza dimostra che affrontare alcuni temi come quelli del lavoro, anche scottanti e urgenti, con i ragazzi è possibile, mantenendo alto il valore dei messaggi e allo stesso tempo conservando la freschezza necessaria per poterli rendere protagonisti. Inoltre usare il linguaggio cinematografico per gli studenti è una scelta innovativa e vincente per dialogare con un modo di esprimersi che loro prediligono». Infatti, il progetto Settima Arte non si ferma qui: Oriocenter ha già confermato che continuerà nei prossimi anni, con l'obiettivo di coinvol-

gere sempre più studenti e offrire loro una finestra reale sul mondo del lavoro e del cinema.

Le riprese negli uffici

«Nei giorni delle riprese uno staff molto nutrito ha invaso gli spazi della Direzione di Oriocenter. I ragazzi sono apparsi molto emozionati e allo stesso tempo orgogliosi di poter vivere l'esperienza di un vero set cinematografico a fianco di regista e attori noti e stimati. Vedere i nostri uffici trasformarsi in set e i ragazzi così entusiasti di poter realizzare il corto insieme a una troupe di professionisti è stata una bella sensazione.

Ringraziamo regista, attori e tutti i professionisti della troupe che hanno accettato e accolto i nostri ragazzi permettendo un'esperienza che resterà per tutta la vita nei loro ricordi» commenta Antonia Latino, responsabile marketing di Oriocenter. Il successo di «Le faremo sapere» non rappresenta solo una vittoria artistica, ma anche un esempio di come scuola e mondo del lavoro possano collaborare per creare esperienze formative davvero indimenticabili.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La consegna del premio Anplit a Beppe Manzi, Erika Ponti e i ragazzi del Pcto, e del premio Grøenlandia per «Le faremo sapere» FOTO NIEDDU



> 24 March 2025 at 0:00

Cerimonia conclusiva per il festival ampezzano dei corti: Daniel Angelo Fornaro e Anna Manuelli gli attori più bravi

“A domani” di Vigorito fa incetta di premi Chiusura col botto per Cortinametraggio

L'EVENTO

Ivan Ferigo

“A domani” di Emanuele Vigorito è l'opera vincitrice e più amata di “Cortinametraggio”. Un'incetta di riconoscimenti per il regista napoletano, che oltre al Premio Cortinametraggio si aggiudica il Premio Young Frecciarossa e quelli assegnati da Rai Cinema Channel e dal pubblico. Ma ci sono anche altri titoli pluripremiati.

Questo raccontano i titoli di coda della 20ª edizione del festival di riferimento per il corto italiano. Un concorso che ha visto confrontarsi 21 registi. Tra i quattro premi assegnati al film di Vigorito, il principale è stato «per la semplicità con cui questa storia d'amore sfiora il vissuto del protagonista e del suo cuore, accompagnando delicatamente lo spettatore in una profonda riflessione tra libertà e pregiudizio. In una cornice orribile e meravigliosa allo stesso tempo, quel ragazzo timido e sorridente ci ricorda cosa significa essere umani affrontando i propri errori, senza dimenticare se stesso e i propri sentimenti».

A “Majoneze” di Giulia

Grandinetti è stata invece riconosciuta la miglior regia. Mentre miglior commedia (Premio Aermec) è stata giudicata “La buona condotta” di Francesco Gheghi. Quindi il Premio della Stampa, conferito a “Phantom” di Gabriele Manzoni «per l'occhio registico capace di raccontare un tema già affrontato spesso nel cinema, ma messo in scena con una tensione mai esagerata e in grado di condurre una continua inquietudine lo spettatore durante la narrazione. Un regista promettente del futuro, in grado di dirigere con precisione e sottigliezza i suoi attori».

A proposito di interpretazioni, meritevoli dei Pianegonda sono risultati Daniel Angelo Fornaro per “Phantom” ed Anna Manuelli per “Comunque bene” di Beatrice Baldacci. Il Premio Andromeda Film per la miglior sceneggiatura è andato a “Superbi” di Nikola Brunelli, quello Anec e Fice a “Playing God” di Matteo Burani, l'Acqua Minerale San Benedetto “Mestieri del cinema” a “Marcello” di Maurizio Lombardi.

Per la sezione internazionale dedicata al cinema portoghese, invece, è stato pre-

miato “Fallen” di Edgar Medina. E poi ancora i premi PromoTurismo FVG a “Hold on” di David Barbieri, il Groenlandia Film e l'Anpit a “Le faremo sapere” di Beppe Tufarulo, il Premio Speciale Grand Hotel Savoia Cortina d'Ampezzo a “Dream car wash” di Edoardo Brighenti e “Al buio” di Stefano Malchiodi. Infine, i premi speciali. Il Rossetti a Gianluca Zonta (tra i vincitori 2024 con “L'acquario”) e il Cotrila Sara Ciocca.

«Cortinametraggio 2025 si chiude confermandosi un osservatorio privilegiato sulla nuova generazione del cinema italiano», tira le fila la presidente Maddalena Mayneri, affiancata nell'organizzazione da Giusi Gallotto di Nuove Reti, con la direzione artistica di Niccolò Gentili, «e uno spazio libero in cui storie, visioni e linguaggi si incontrano per emozionare e far riflettere. Un festival che, anno dopo anno, cresce nel cuore delle Dolomiti, portando con sé tutta la bellezza del cinema breve». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



> 24 March 2025 at 0:00



In alto la premiazione di Emanuele Vigorito con "A domani". Sotto Anna Manuelli e Daniel Angelo Fornaro



> 24 March 2025 at 0:00

Il corto di Vicorito sui ragazzi di Nisida vince «Cortinametraggio»

L'edizione di «Cortinametraggio» che ha celebrato i vent'anni di questo festival tutto dedicato al cinema breve, trampolino di lancio di talenti e con un concorso di 21 film tutti di qualità, si è conclusa con la vittoria indiscussa di «A domani», il minifilm di Emanuele Vicorito. È un toccante racconto di contrasti, detenzione e seconda possibilità, colpa e speranza, realtà e favola in cui Arturo (Angelo Caianello), un giovane detenuto del carcere minorile di Nisida durante i lavori socialmente utili su una spiaggia si infatua di una turista alla quale non può dire la verità né rivederla. Vicorito, 35 anni, napoletano, al suo terzo corto, è anche noto come at-

tore, da «Gomorra» a «Mare fuori». La produzione è di Giffoni Hub e Gabbianella Movie e la distribuzione Pathos.

La vittoria di «A domani» sottolinea anche il grande interesse per il «cinema breve made in Campania» e che trova riscontro nel vivo e caloroso successo con cui pubblico e critica hanno accolto, oltre al vincitore, anche le opere «Sharing is caring» di Vincenzo Mauro (menzione speciale) e «Ne-reide» di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi.

Lusinghieri sono stati anche gli esiti dell'incontro dedicato alla presentazione delle iniziative della Film Commission Regione Cam-

pania illustrate a Cortina dal presidente Titta Fiore e dal direttore Maurizio Gemma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'evento Sfilata di stelle Cortina chiama Cinecittà

Quaglia a pag. 44



Tanti registi e attori romani al festival dedicato al nuovo cortometraggio

E Cortina chiama Cinecittà



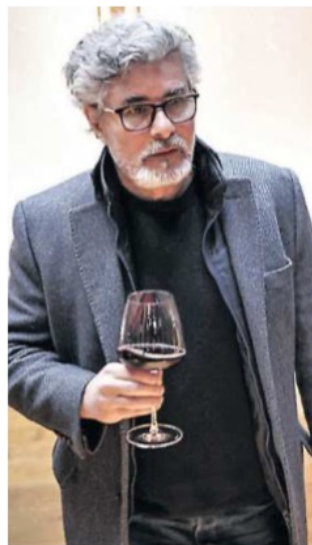
Sopra, da sinistra, Maurizio Lombardi regista del corto "Marcello", nel quale ha recitato anche Francesco Gheghi: entrambi sono stati premiati a Cortinametraggio

L'EVENTO

Cinecittà approda a Cortina. E in molti vincono. Complice l'edizione 2025 di Cortinametraggio, il gettonatissimo festival di riferimento per il cortometraggio italiano, ideato e presieduto da **Maddalena Mayneri** e organizzato in collaborazione con **Giusi Gallotto** di Nuove Reti e con la direzione artistica di **Niccolò Gentili**. Applaudono, tra i tanti, i capitolini **Christian Marazziti**, **Roberto Ciufoli**, gli spumeggianti comici e creatori di contenuti per i social **Gabriele Abis** e **Stella Falchi**, in caldo bacio bianco su pantaloni Principe di Galles e irresistibile sorriso, e **Luca Capuano**, apparso in elegante giacca scozzese.

Affollatissimo il podio. Il premio Cortinametraggio è assegnato al film "A domani" di **Emanuele Vicorito**, scelto dalla giuria composta da **Pippo Mezzapesa**, il regista **Paolo Genovese**, **Francesco Piras**, **Aldo Iuliano** e **Leonardo Maltese**. Miglior regia e menzione speciale della giuria Young, composta da **Ludovico Tersigni**, **Sara Ciocca** ed **Eleonora Gaggero**, a "Majoneze" di **Giulia Grandinetti**, «per aver dato vita - si legge nelle motivazioni - a un mondo in cui spazio e tempo si espandono e si contraggono». Menzione speciale anche a "Pinocchio Reborn" di **Matteo Cirillo**, l'attore che fa gli spettacoli per le edicole e che vince con un docue girato tra Roma e Taranto.

Invece il Premio Aermec miglior commedia va a "La buona condotta" di un altro romano, **Francesco**



Sopra, Paolo Genovese
Accanto, da sinistra, Michela Giraud, Luca Capuano e Emanuele Vicorito vincitore del Miglior Corto Assoluto dal titolo "A domani"
Più a destra, Stella Falchi e Gabriele Abis, in arte Casa Abis

(foto ANNA D'AGOSTINO e LEONARDO PUCCINI)



Gheghi, omaggiato dalla giuria composta dagli attori **Andrea Roncato** e dalla volitiva **Michela Giraud**, in ampia giacca rosso acceso, dal regista **Giovanni Veronesi**, **Giuseppe Stasi** e **Giancarlo Fontana**. I premi Pianegonda per le migliori interpretazioni sono inviati da **Beatrice Belleggia** con **Armando Pizzuti** e **Federica Remotti**, figlia del grande poeta romano **Remo Remotti**, anche a **Daniel Fornaro** migliore attore per **Phantom**, girato nella periferia ro-

mana. Il premio Acqua Minerale San Benedetto Mestieri del Cinema va a "Marcello", del romano **Maurizio Lombardi**, e consegnato dalla costumista **Nicoletta Ercole**. Infine, il premio Speciale Cortil è assegnato a **Sara Ciocca**, in deliziosa maglia a righe gialle e nere su pantaloni scuri, giovane attrice e giurata, per il suo talento e la sua sensibilità artistica. E la Capitale, esulta ancora una volta.

Lucilla Quaglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 25 March 2025 at 0:00

La maceratese ha guadagnato il riconoscimento con l'opera «Majonezè»

Giulia Grandinetti premiata per la migliore regia

Prestigioso riconoscimento a Cortinametraggio: «Per me è un grande onore, grazie a chi mi ha dato questa possibilità»

MACERATA

Premio per la miglior regia alla maceratese Giulia Grandinetti, nella XXesima edizione di Cortinametraggio. La regista ha guadagnato il riconoscimento con «Majonezè», opera già finalista nella cinquina dei David di Donatello, presentata in anteprima e vincitrice al Festival del cinema di Roma, sezione Alice nella città, prodotta da Lupin Film, London Production Studios e Close Film.

Al centro una storia di ribellione contro l'oppressione familiare e sociale, un viaggio in bianco e nero in un villaggio nel cuore montuoso dell'Albania. Qui Elyria vive con la sua famiglia seguendo le rigide regole imposte dal padre, nascondendo la sua rabbia con l'obbedienza fino al compimento di un amaro ma necessario atto di rivoluzione.

«È per me un grande onore ricevere questo riconoscimento, che premia nello specifico il mio ruolo di regista – ha affermato Giulia Grandinetti –. Sono grata a Cortinametraggio per avermi dato la possibilità di passare del tempo con i miei compagni di viaggio, autori di grande creatività e profondità con tanta voglia di raccontare». Marchigiano anche il premio per la migliore sceneggiatura, assegnato al regista falconarese Nikola Brunelli per «Superbi».

In finale, poi, il corto «Il taglio di Jonas» di Rosario Capozzolo, originario di Recanati, e «Aria» di Federica Belletti di Monte Urano. «Quattro cortometraggi di registi marchigiani in finale, motivo di straordinaria soddisfazione per la nostra regione» ha di-

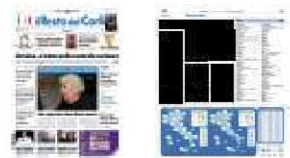
chiarato Andrea Agostini, presidente della Fondazione Marche Cultura – Marche Film Commission.

«**Cortinametraggio** ha confermato la vivacità del cinema marchigiano in ogni sua forma, una grande soddisfazione per il premio alla migliore sceneggiatura di «Superbi» e per il premio alla migliore regia attribuito a Grandinetti, che ha creato con «Majonezè» una narrazione poetica sensoriale e profonda – ha aggiunto Francesco Gesualdi, direttore di Marche Film Commission –. Ancora una volta possiamo dire che il cinema marchigiano è diventato una realtà importante. Continueremo a scoprire e valorizzare i numerosi talenti della nostra regione, offrendo a tutti loro il giusto riconoscimento».

Martina Di Marco



La maceratese Giulia Grandinetti è stata premiata per la migliore regia



> 25 March 2025 at 0:00

'Cortinametraggio', a Nikola Brunelli il premio per la migliore sceneggiatura

Un regista anconetano conquista la giuria di 'Cortinametraggio', il principale festival italiano del cortometraggio.

E' Nikola Brunelli, che ha vinto il Premio per la migliore sceneggiatura con il suo 'Superbi', prodotto da Nie Wiem.

Nato nel capoluogo, ma residente a Falconara, Brunelli racconta di Fulvio (Giorgio Colangeli), titolare di uno storico locale di olive ascolane ad Ascoli che si trova a dover rivaleggiare con Ismail, italiano di seconda generazione, gestore di un nuovo locale di olive fritte.

Fulvio farà di tutto per ostacolare il rivale, fino a che non si renderà conto di aver trovato in lui il degno erede della sua attività. Una storia sul conflitto generazionale e culturale, dove tradizione e innovazione si scontrano fino a trasformarsi in reciproca accettazione.

«**Siamo molto** contenti del premio ricevuto per la migliore sce-

neggiatura - commenta Brunelli -, un riconoscimento importante che vale molto più di altri. Nel nostro lavoro avere una buona idea e saperla trascrivere è l'ottanta per cento dell'opera e siamo anche fieri di aver raccontato nel corto un po' delle nostre Marche».

Nella motivazione la giuria sottolinea «la capacità di intrecciare con delicatezza e ironia una storia profondamente radicata nella tradizione italiana, affrontando con uno sguardo originali temi universali come l'integrazione, il cambiamento generazionale e la competizione tra vecchio e nuovo. La sceneggiatura di 'Superbi' si distingue per il ritmo equilibrato, i dialoghi autentici e la costruzione di personaggi vivi e sfaccettati, che rendono il racconto tanto coinvolgente quanto significativo. Un'opera che, attraverso il microcosmo di una piccola realtà cittadi-

na, riesce a parlare a tutti, dimostrando che il cinema breve può essere al tempo stesso profondo e accessibile».

Per Francesco Gesualdi, direttore di Marche Film Commission, quello di Nikola Brunelli è «un corto divertentissimo ma che nello stesso tempo fa riflettere su temi sociali».

Premiata anche la maceratese Giulia Grandinetti (Migliore Regia per 'Majonezzè').

In tutto erano quattro i corti marchigiani in gara, per la soddisfazione di Andrea Agostini, presidente della Fondazione Marche Cultura - Marche Film Commission.

LA PELLICOLA

Il regista anconetano ha conquistato la giuria con «Superbi» prodotto da Nie Wiem



Nikola Brunelli secondo da sinistra



> 25 March 2025 at 0:00

Il festival Cortinametraggio premia i registi Grandinetti di Macerata e Brunelli di Falconara
Riconoscimento per la migliore regia di "Majoneze" e la migliore sceneggiatura di "Superbi"

Cortina incorona le Marche

Quattro corti, di cui due premiati, uno per la miglior sceneggiatura e l'altro per la miglior regia: questa in sintesi la settimana marchigiana al Cortinametraggio, il principale festival italiano dei cortometraggi, svoltosi la scorsa settimana a Cortina D'Ampezzo. Il premio per la miglior regia è andato alla maceratese Giulia Grandinetti, che ha realizzato "Majoneze"; il riconoscimento per la miglior sceneggiatura l'ha portato a casa "Superbi", corto del regista falconarese, Nikola Brunelli. "Majoneze" è una storia di ribellione contro l'oppressione familiare e sociale; è un viaggio in bianco e nero in un villaggio nel cuore delle montagne dell'Albania, dove Elyria, la protagonista, vive con la sua famiglia, segue le regole imposte dal padre e, con l'obbedienza, maschera la sua rabbia. Proprio questo sentimento la porterà a compiere un atto di ribellione.

Il risultato

«Ogni film – il pensiero della regista Grandinetti, dopo il premio – è il risultato di un lavoro collettivo, di cui il regista rappresenta una sorta di capitano di bordo. Questo premio dedicato alla regia per me è una carezza al mio senso di responsabilità nei confronti di tutte le persone che si sono fidate di me per questo progetto». E sulla settimana di Cortina aggiunge: «Sono grata a Cortinametraggio anche per avermi dato la possibilità di passare del tempo con i miei compagni di viaggio, autori di grande creatività e profondità con tanta voglia di raccontare. Porterò con me tutti i bei ricordi di questa intensa settimana». "Superbi" è invece la storia di Fulvio, titolare di un negozio di olive ascolane ad Ascoli Piceno, che deve fronteggiare la rivalità con Ismail, che gestisce un nuovo locale di olive fritte. Fulvio farà di tutto per ostacolare il rivale, italiano di seconda generazione, finché non si renderà conto che Ismail è il degno erede della sua attività. Una storia che, al di là della tipicità marchi-

giana, parla del conflitto generazionale e culturale, di tradizione e innovazione, di reciproca accettazione. «È stato inaspettato – commenta il regista Brunelli – pensavamo tutti che i premi più "corposi" arrivassero alla fine delle premiazioni, invece la sceneggiatura è arrivata per prima. Puntavamo al premio della commedia, sapevamo di avere un'idea valida ed è stato riconosciuto, con questo premio è stato apprezzato anche il contenuto: avere una buona idea e saperla trascrivere è l'80% dell'opera». Un'opera in cui hanno raccontato anche le Marche: «Sì, abbiamo costruito la storia attorno all'oliva ascolana e affrontato tematiche diverse. Siamo al lavoro per scriverne un lungometraggio».

I commenti

"Majoneze" e "Superbi" sono stati i titoli premiati, ma in concorso c'erano anche "Il taglio di Jonas" di Rosario Capozzolo (originario di Recanati) e "Aria" di Federica Belletti (di Monte Urano, ma che vive negli Usa). «I quattro cortometraggi finalisti – osserva il presidente di Fondazione Marche Cultura Andrea Agostini – hanno contribuito alla visibilità della nostra terra e dimostrato che nella nostra regione i registi hanno talento e professionalità, di livello nazionale e internazionale».

Chiara Morini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**LA FONDAZIONE CULTURA:
«SI È DATA VISIBILITÀ
AL NOSTRO TERRITORIO»**

> 25 March 2025 at 0:00

+
Trova più
informazioni su
**www.
corriere
adriatico.it**



La regista Giulia Grandinetti premiata sul palco di Cortinametraggio

L'ARTISTA NAPOLETANO FA INCETTA DI PREMI

Con "A domani" l'attore Vicorito sbanca a "Cortinametraggio"

Con "A domani", ambientato tra i ragazzi di Nisida, l'attore partenopeo Emanuele Vicorito sbanca a "Cortinametraggio". "Miglior Corto Assoluto" della 20ª edizione del festival del cinema breve di Cortina, ideato e presieduto da Maddalena Mayneri, il corto di Vicorito si aggiudica anche il "Pre-



mio Young Frecciarossa", il "Premio Rai Cinema Channel" e il "Premio del pubblico", confermandosi come l'opera più amata di questa edizione.

Raccontando con delicatezza e profondità, il contrasto tra prigionia e libertà, tra colpa e speranza, "A domani" mostra in un bianco e nero che amplifica le emozioni, "il viaggio interiore di un ragazzo recluso, che riesce a riappropriarsi di un frammento di umanità".

Una vittoria importante e prestigiosa che sottolinea il grande interesse per il "cinema breve made in Campania" e che trova riscontro nel vivo e caloroso successo con cui pubblico e critica hanno accolto, oltre al vincitore, anche le opere "Sharing is Caring" di Vincenzo Mauro (menzione speciale nelle sezioni Migliore e Mestieri del Cinema del concorso) e "Nereide" di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi, girato a Napoli per i 160 anni della Guardia Costiera e scelto tra i sei progetti speciali del festival delle Dolomiti.

Molto lusinghieri in termini di partecipazione, e di attenzione, anche gli esiti dell'incontro dedicato alla presentazione delle iniziative della "Film Commission Regione Campania", tra quelle realizzate e quelle avviate, rese note a Cortina dal presidente Titta Fiore e dal direttore Maurizio Gemma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 26 marzo 2025 alle ore 0:00

L'INTERVISTA PAOLO FERRARI (FOUNDER E CEO DI EDOOMARK).

In sette anni il progetto di «Settima arte festival» a Oriocenter ha coinvolto 1.500 studenti per un totale di 60 settimane di laboratorio, 76 cortometraggi prodotti e 14 eventi pubblici all'Uci cinema con oltre 4mila partecipanti

«Con il cinema il Pcto diventa esperienza vera e non simulazione»

Dietro il successo del corto «Le faremo sapere», proiettato per la prima volta al Cortinametraggio festival, c'è un progetto educativo che lavora da sette anni con gli studenti delle superiori. Il corto è il risultato più recente di «Settima arte festival», un format di Pcto (Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) promosso da Oriocenter, che ha coinvolto finora oltre 1.500 studenti, per un totale di 60 settimane di laboratorio, 76 cortometraggi prodotti e 14 eventi pubblici all'Uci Cinema, con più di 4mila persone tra studenti, genitori e amici. Nel 2023 il progetto ha ricevuto il Certificate of Merit ai Cnc Italy Awards nella categoria Corporate social responsibility. Di questo percorso parliamo con Paolo Ferrari, ideatore del progetto e fondatore di Edoomark, società oggi parte del Gruppo Sesaab che edita L'Eco di Bergamo.

Partiamo da «Settima arte»: che cos'è e come funziona?

«Settima arte nasce come progetto di orientamento e formazione, pensato per i giovani delle scuole superiori. Con l'arrivo di Uci Cinema all'interno del cen-

tro commerciale, si è pensato di usare il linguaggio del cinema per coinvolgere i ragazzi, soprattutto attraverso il format di «Settima arte festival», giunto ormai al settimo anno. È un Pcto, un progetto di alternanza scuola-lavoro: i ragazzi, seguiti da professionisti ed educatori, hanno una settimana di tempo per realizzare un cortometraggio, a partire da un tema comunicato il lunedì. Il set? Proprio il centro commerciale».

E cosa succede alla fine della settimana di Pcto a Oriocenter?

«Si aspetta la fine dell'anno scolastico quando i corti vengono proiettati e premiati. È un momento molto sentito. Quest'anno, però, abbiamo fatto un passo in più: selezioniamo una decina di ragazzi e li coinvolgiamo nella realizzazione di un cortometraggio professionale, insieme a una vera troupe. In questi mesi, ad esempio, abbiamo lavorato con il regista Beppe Tufarulo e la casa di produzione Oki Doki sul corto «Le faremo sapere» premiato al Cortinametraggio festival».

Quale è il tema sviluppato con il corto professionale che ha ottenuto così tanto successo?

«Il colloquio di lavoro, visto con

gli occhi dei ragazzi. È emersa chiaramente una sensazione di instabilità: molti giovani vivono il lavoro come un tentativo, non come una scelta già definita. E spesso si trovano davanti recruiter che invece si aspettano decisioni nette e definitive. Questo scarto lo abbiamo trasformato in linguaggio cinematografico: il corto mette in scena proprio il ribaltamento dei ruoli».

Cosa portano a casa i ragazzi da questa esperienza? Più capacità o più consapevolezza?

«Sicuramente tanto. Ma non parliamo di competenze tecniche, non è quello l'obiettivo. Il vero valore è nella consapevolezza: chi sono, cosa sanno fare, dove devono migliorare. La settimana sul set non è una simulazione, è vita vera. Tempi morti, stress, tensioni, problemi da risolvere al volo. È lì che i ragazzi imparano a conoscersi e ad adattarsi, e noi come educatori dobbiamo essere pronti ad accompagnarli e restituire un feedback costruttivo».

Un ragazzo, dietro le quinte, ha raccontato che un suo prof gli ha detto: «Vai solo a fare l'alternanza come



> 26 marzo 2025 alle ore 0:00

sempre". La scuola coglie il valore di questa esperienza?

«Non sempre. Ma è normale se non conosci bene il progetto. L'importante, però, è che il ragazzo sia tornato a scuola trasformato e più consapevole del proprio percorso di vita. Il cinema – o meglio, il linguaggio visivo – è il codice con cui questi ragazzi vivono. Li aiuta a decifrare la realtà, e se imparano a leggere ciò che vedono, imparano anche a leggere se stessi».

«Sì, stiamo già lavorando al tema del prossimo anno: l'intelligenza artificiale. Da quest'anno le aziende possono partecipare, ospitare una classe in alternanza e diventare parte attiva del progetto. È anche un'opportunità di responsabilità sociale, ma soprattutto è un modo per aprire i confini del centro commerciale e coinvolgere il territorio. Chi è interessato può chiedere a noi di Edoomark».

«Il cinema qui è un mezzo. Il fine è aiutare i ragazzi a guardarsi dentro, mettersi alla prova, sbagliare, capire. A crescere».

Il fine ultimo è aiutare i ragazzi a guardarsi dentro, mettersi alla prova, sbagliare e crescere»

Ci saranno altre edizioni?

Se dovesse tracciare una sintesi di questa esperienza sul set?



Gli studenti del Pcto impegnati nell'allestimento del set a Oriocenter



Paolo Ferrari, ceo di Edoomark

**I 160 ANNI DELLA GUARDIA COSTIERA****«Nereide», un corto tra sogno e realtà sui misteri del mare**

Un viaggio alla scoperta di valori universali come l'amore, la solidarietà e la memoria. A Cortinametraggio è stato presentato in anteprima, in occasione dei 160 anni della Capitaneria di Porto e della Guardia Costiera, "Nereide", corto scritto e diretto da Alessandro Emanuele D'Ambrosi e Santa de Santis. Aurelio Fornasari, anziano comandante della Guardia Costiera, nonostante la malattia, sceglie di trascorrere i suoi ultimi giorni in mare, scrivendo lettere a una Sirena che simboleggia la donna che lo salvò da bambino. Attraverso la sua storia, e quelle di Aurelio, Elena, Barbara e Sabatino, il cortometraggio, mescolando la realtà a un linguaggio onirico e fantasioso, racconta il mistero e l'immensità del mare, come metafora di vita, con la Guardia Costiera come simbolo di sicurezza e umanità in un contesto spesso insidioso. «Nereide», realizzato grazie al sostegno di Capitanerie di Porto-Guardia Costiera, Elman Srl e Almaviva Spa, sarà proiettato ad aprile anche nel corso del Premio Film Impresa alla Casa del Cinema di Roma.



CHE SUCCESSO! Il corto interamente girato a Oriocenter da degli studenti che hanno partecipato al progetto Pcto ha vinto il riconoscimento Anpit e quello di Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio: due premi per *Le faremo sapere*



Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta conquista due importanti riconoscimenti nazionali. Il cortometraggio *Le faremo sapere* ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film a Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fottaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'in-

terno del mall bergamasco, *Le faremo sapere* ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinematografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il corto con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto e che hanno fatto salire sul palco anche alcuni degli studenti che hanno firmato il corto. **Alessandra Chiappa**, dell'Istituto Manzù, ha preso la parola e ha ringraziato

Oriocenter per l'opportunità data loro.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale.

«Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il corto realizzato con i ragazzi del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti del percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».



> 28 marzo 2025 alle ore 0:00

Il progetto Ponticelli, l'«anomalia» del cinema

Sessanta studenti dell'Istituto Aldo Moro di Ponticelli raccontano per il cinema la loro scuola «anomala», il piccolo grande miracolo della «Casa dal Lungocollo», che non è in Finlandia ma a Napoli est, il coraggio e l'impegno delle super-mamme, la passione dei docenti, in una azione di rete che coinvolge anche Mad Entertainment. Partite le riprese del corto «Anomalia» ma il mini film è solo un pezzo dell'ambizioso progetto che porta lo stesso nome. Su 259 domande presentate in tutta Italia, quello di Ponticelli è uno dei dieci i progetti vincitori del bando Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da

MiC e MiM che richiedeva «Visioni Fuori-Luogo». Ad idearlo la dirigente scolastica Barbara Di Cerbo, responsabile scientifico Paola Tortora, docente di italiano con esperienza proprio nella squadra creativa Mad al fianco di Luciano Stella. Regista è Emanuele Vicorito (talento napoletano trionfatore a Cortinametraggio con il suo «A Domani»), producer Lorenza Stella, direttore della fotografia e montatore Elio Di Pace. Simbolo di «Anomalia» è La Casa del Lungocollo, lo spazio magico che da due anni ha riqualificato l'ex alloggio del custode della scuola, ad uso comunitario.

Ad animare la casa sono le iniziative dalle docenti Loredana Cilento, Sabrina Napolitano, Anna Ammendola ed Arianna Carli insieme alle Super, il gruppo storico di mamme di ex allievi ed attuali studenti nato con Antonella Picardi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 28 marzo 2025 alle ore 0:00

Il regista in giuria al festival «Cortinametraggio»: «Ci sono molti giovani che hanno talento e lo dimostrano sperimentando. Altri invece hanno paura di rischiare. Il futuro del cinema? Sono ottimista, è uno spettacolo talmente bello che non può morire»

«Giro un film sul Seicento il secolo delle sorprese»

Titta Fiore

Sulla neve Giovanni Veronesi ha girato il suo ultimo film, «La valanga azzurra», personalissimo omaggio allo sport che ama di più e a quei mitici campioni capitanati da Gustav Thoeni che negli anni Settanta erano più popolari della Nazionale di calcio. «Fino a quattordici anni non ho fatto altro che sciare, ero anche forte» dice, «con mio padre andavamo all'Abetone, gli piaceva vedermi gareggiare, poi un giorno mi sono massacrato e ho smesso. Non ho una grande passione per la montagna, mi diverto proprio a sciare, anche ora che ho sessantadue anni non faccio fatica, il movimento mi viene naturale». A Cortinametraggio, il festival dedicato al cinema breve presieduto da Maddalena Maineri, dove era giurato, ha diviso equamente il suo tempo tra le piste e la visione dei corti in concorso. Alla fine ha stravinto «A domani» del giovane cineasta e attore napoletano Emanuele Vicorito, una storia ambientata tra i ragazzi di Nisida piena di umanità e di speranza. Mentre per la commedia, il genere più caro al regista di «Manuale d'amore» e «Romeo è Giulietta», il premio è andato a «La buona condotta» di Francesco Gheghi.

Ha visto bei film?

«C'erano tanti corti interessanti, certo. Molti giovani hanno talento e lo dimostrano osando e sperimentando, altri invece è come se avessero paura del fallimento e non rischiano, non sono abbastanza insicuri. Eppure oggi, paradossalmente, debuttare è più facile che in passato. Per questo i festival dedicati ai nuovi talenti sono i più impor-

tanti, perché fanno spazio agli artefici del nostro futuro».

È ottimista sul futuro del cinema?

«Penso di sì, i ragazzi sono tornati a vedere i film in sala, gli incassi vanno bene... Il cinema è uno spettacolo talmente bello che non può morire. È un rito irrinunciabile».

Anche la commedia, di cui è un veterano, è finalmente in ripresa.

«Per la verità la mia filmografia sembra fatta da un gatto randagio: ho girato di tutto, mi sono tolto ogni sfizio. Il fatto è che sono un insicuro, ho sempre osato, mi sono buttato. L'importante, nel nostro mestiere, è non darsi dei limiti».

Ora cosa sta lavorando?

«In questa fase della vita voglio dedicarmi solo alle cose che mi piacciono. Non bado più al risultato. Il risultato è un'esperienza giovanile. Vent'anni fa avrei fatto «Manuale d'amore 4», oggi voglio seguire le mie passioni».

Quindi?

«Quindi preparo un film ambientato nel Seicento, un periodo storico che mi entusiasma. Molti lo ritengono un secolo di passaggio tra il Rinascimento e l'Illuminismo, ma non è così, tutt'altro. In quegli anni accadono cose fondamentali, arrivano la Controriforma e le scoperte di Galileo, la Chiesa smette di mandare gli eretici al rogo, il mondo cambia radicalmente».

Il film racconterà tutto questo?

«Della storia non posso ancora parlare, ma sto facendo i provini a Prato, cerco un bambino toscano,

anche se non sarà lui il protagonista».

Sceneggiatore e regista, ha lavorato a lungo con Verdone, Nuti, Pieraccioni, Ceccherini. Quanto è importante l'amicizia nel suo mestiere?

«Gli amici possono cambiare, dipende dalle circostanze, ma il senso dell'amicizia non deve abbandonarci mai, nella vita come nel lavoro. Il cuore deve battere sempre. Io sono contento di avere degli amici, mi piace invitarli a casa, mi diverto a mischiare il sacro con il profano».

Per esempio?

«Invitare Massimo Ceccherini nella stessa sera di un artista come Mimmo Paladino».

Nel film di Paladino «La divina cometa» ha recitato anche in un cameo.

«E ho vinto il Nastro d'argento per quel piccolo ruolo, non prendevo un premio da tanto tempo».

Sono importanti i premi?

«Indicano che una cosa l'hai fatta bene, e allora sì, sono importanti. Alla fine, tutti abbiamo bisogno di conferme. Non a caso faccio un mestiere che implica la condivisione».

Le capita di aver rimpianti?

«Diciamo che ho meno voglia di fare cose e sempre più voglia di andare a cavallo in Maremma con gli amici. La natura, il mare d'estate, in barca a vela da solo a Castiglione della Pescaia... Sono sensazioni bellissime. Una grande pace. Ho chiesto al sindaco del paese di tenermi una tomba accanto a quella di Calvino. Un giorno vorrò stare là».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



> 28 marzo 2025 alle ore 0:00



HO FATTO DI TUTTO
 MI SONO TOLTO
 OGNI SFIZIO
 ORA VOGLIO DEDICARMI
 SOLO ALLE COSE
 CHE MI PIACCIONO

Veronesi



> 29 marzo 2025 alle ore 0:00

XX EDIZIONE DEL PRINCIPALE FESTIVAL ITALIANO DI CORTOMETRAGGIO

Cortinametraggio premia i registi marchigiani
Giulia Grandinetti e Nikola Brunelli

I corti dei registi marchigiani conquistano la prestigiosa giuria della XX edizione di **Cortinametraggio**, il principale Festival italiano del cortometraggio che ha attribuito il **Premio per la Migliore Regia** alla maceratese **Giulia Grandinetti** per **"Majonezè"** e il **Premio per la Migliore Sceneggiatura** a **"Superbi"** del regista falconarese **Nikola Brunelli**.

"Quattro cortometraggi di registi marchigiani in finale, di cui due premiati per la Miglior Sceneggiatura e la Migliore Regia sono motivo di straordinaria soddisfazione per noi e per l'intera Regione - Ha dichiarato **Andrea Agostini** Presidente della Fondazione Marche Cultura - Marche Film Commission -. Anche gli altri corti in gara hanno contribuito in modo sostanziale alla visibilità della nostra terra, dimostrando che nella Regione ci sono registi di grande talento e professionalità, sia a livello nazionale che internazionale. Oltre a sostenere i nostri artisti ab-

biamo presentato in una master class a Cortinametraggio le grandi opportunità che le Marche offrono a chi crea e produce opere, invitando tutti i qualificati registi presenti a partecipare al nostro nuovo bando di sostegno alla produzione audiovisiva di aprile".

"Majonezè", di Giulia Grandinetti regista nata a Macerata e cresciuta a Potenza Picena, opera anche finalista nella cinquina dei David di Donatello, presentata in anteprima e vincitrice al Festival del Cinema di Roma sezione Alice nella città, prodotta da Lupin Film, London Production Studios e Close Film, è una storia di ribellione contro l'oppressione familiare e sociale in un villaggio nel cuore montuoso dell'Albania.

"Superbi", di Nikola Brunelli regista nato ad Ancona e residente a Falconara, prodotto da Nie Wiem e con protagonista Giorgio Colan-geli, racconta di Fulvio, titolare di uno storico locale di olive ascolane

ad Ascoli Piceno che si trova a dover rivaleggiare nel lavoro con Ismail, italiano di seconda generazione. Una storia sul conflitto generazionale e culturale, dove tradizione e innovazione si scontrano fino a trasformarsi in reciproca accettazione.

Dopo un'attenta selezione di ventuno titoli, **"Majonezè"** e **"Superbi"** sono arrivati in finale a Cortinametraggio insieme ad altre due opere di registi marchigiani:

"Il taglio di Jonas" di Rosario Capozzolo originario di Recanati, prodotto da L'arte nel Cuore Onlus, Raya Visual Art, Fondazione Allianz Umana Mente.

"Aria" di Federica Belletti di Monte Urano e residente a New York, prodotto da Blue Soup Films che vede come protagonista la sorella del noto attore e produttore Timothée Chalamet, la giovane Pauline.





> 30 marzo 2025 alle ore 0:00

SEGUE
BUFFET

Lacrime a Cortina

MICHELA TAMBURRINO

Quando la presentazione di un libro, di un film, si confonde nella vita e diventa un tutt'uno con essa tra aspirazioni, amicizia, un bicchiere di vino e una polenta, allora significa che sta accadendo la vita e in quel mentre noi non eravamo distratti a fare altro. A "Cortina metraggio" si vedono i cortometraggi, ma non è solo questo. Senza neve, senza sci, in una sala che non sembra né cinema né teatro, accade il miracolo perfetto che prescinde dalla puzza, dalla calca, dagli starnuti in faccia. Tutti giovanissimi, verrebbe da dire con una punta di fastidio, che però ti cercano l'esperienza, sia pure camuffata da consiglio. Hai voglia a farti bionda, loro non ci cascano, intercettano il capello bianco e chiedono a manetta. Maddalena Mayneri, l'organizzatrice di questo caravan serraglio di attori, registi, produttori, giornalisti, ha festeg-

giato pochi giorni fa i vent'anni del Festival miracoloso e caparbio, premiando tutti, distribuendo brevi manu persino gli attestati all'entusiasmo bagnati di lacrime. Perché a Cortina metraggio ci si commuove. Capito a Paolo Genovese che al Festival vinse un serio col suo primo corto e poi non si è più fermato e ogni anno arriva come Madonna pellegrina. Ha visto e ci è rimasto, Giovanni Veronesi che i ragazzi li ha incontrati in masterclass, suggerendo loro di non dar retta ai produttori così da sentirsi liberi, a questo punto di starsene a casa. Ancora poche donne ma le più brave. Registe, timide ma capaci di citarti i filosofi greci in albanese e di spruzzarci sopra la "Majonez". O quei ragazzi, Jonathan Elia e Filippo Librando, che hanno scritto *Dron Amor*. Letto al contrario si traduce in *Roma Nord*. I non romani fanno fatica a capire che quello va considerato mondo a parte, periferia mefitica

dell'agio cafone, bubbone sociale che si manifesta in fuoristrada, ragazza smutandata al fianco e musica a palla. Raccontata in corto mette ancor più paura. Senza un alito di speranza a differenza del super vincitore di Emanuele Vicorito. A domani che ha riportato le istanze poetiche dei ragazzi del carcere minorile di Nisida che la loro opera neppure potranno vederla. Invece qui, ingresso libero. Poi c'è la catarsi, il buffet liberatorio. Ricco. È con il boccone in bocca che si parla meglio, per buona pace del bon ton, "matì è piaciuto? Sii sincera? Ci riprovo?" Preghiere che escono come un rutto di soddisfazione. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 30 marzo 2025 alle ore 0:00

Al cineteatro arriva il cortometraggio di Giulia Grandinetti

Appuntamento da non perdere venerdì alle 21.15 nel cineteatro Divina Provvidenza di Porto Potenza, dove verrà proiettato il cortometraggio «Majonezë», girato dalla regista potentina Giulia Grandinetti (**foto**). Proprio a questa pellicola è stato assegnato il premio miglior regia al Cortinametraggio 2025, festival di riferimento per il cortometraggio italiano, oltre a essere attualmente in gara ai David di Donatello. Subito dopo la proiezione, la regista dialogherà con Aurora Pepa. L'ingresso sarà libero. Tra i film più significativi di Grandinetti va ricordato anche il cortometraggio «Tria - del sentimento del tradire», che era stato presentato per la prima volta



nel corso dell'edizione 2022 del Festival del Cinema di Venezia. Inoltre aveva fatto incetta di riconoscimenti, vincendo quell'anno il premio Stamira per il miglior cortometraggio al Corto Dorico Film Fest di Ancona e aggiudicandosi il Best National Short Film Award all'Orvieto Cinema Fest, il premio Canal Plus al Cinemed (Festival International Cinéma Méditerranéen de Montpellier) in Francia, il Best Soundtrack Award al Sulmona International Film Festival e il premio PelliconiBest Film Award al Festival visioni italiane di Bologna.



> 30 marzo 2025 alle ore 0:00

SEGUE BUFFET

Lacrime a Cortina

MICHELA TAMBURRINO

Quando la presentazione di un libro, di un film, si confonde nella vita e diventa un tutt'uno con essa tra aspirazioni, amicizia, un bicchiere di vino e una polenta, allora significa che sta accadendo la vita e in quel mentre noi non eravamo distratti a fare altro. A "Cortina metraggio" si vedono i cortometraggi, ma non è solo questo. Senza neve, senza sci, in una sala che non sembra né cinema né teatro, accade il miracolo perfetto che prescinde dalla puzza, dalla calca, dagli star-nuti in faccia. Tutti giovanissimi, verrebbe da dire con una punta di fastidio, che però ti cercano l'esperienza, sia pure camuffata da consiglio. Hai voglia a farti bionda, loro non ci cascano, intercettano il capello bianco e chiedono a manetta. Maddalena Mayneri, l'organizzatrice di questo caravan serraglio di attori, registi, produttori, giornalisti, ha festeg-

giato pochi giorni fa i vent'anni del Festival miracoloso e caparbio, premiando tutti, distribuendo brevimanu persino gli attestati all'entusiasmo bagnati di lacrime. Perché a Cortina metraggio ci si commuove. Capità Paolo Genovese che al Festival vince il

serio col suo primo corto e poi non si è più fermato e ogni anno arriva come Madonna pellegrina. Ha visto e ci è rimasto, Giovanni Veronesi che i ragazzi li ha incontrati in masterclass, suggerendo loro di non dar retta ai produttori così da sentirsi liberi, a questo punto di starcene a casa. Ancora poche donne ma le più brave. Registe, timide ma capaci di citarti i filosofi greci in albanese e di spruzzarci sopra la "Majoneze". O quei ragazzi, Jonathan Elia e Filippo Librando, che hanno scritto *Dron Amor*. Letto al contrario si traduce in *Roma Nord*. I non romani fanno fatica a capire che quello va considerato mondo a parte, periferia mefitica

dell'agio cafone, bubbonesociale che si manifesta in fuoristrada, ragazza smutandata al fianco e musica a palla. Raccontata in corto mette ancor più paura. Senza un alito di speranza a differenza del super vincitore di Emanuele Vicorito. A *domani* che ha riportato le istanze poetiche dei ragazzi del carcere minorile di Nisida che la loro opera neppure potranno vederla. Invece qui, ingresso libero. Poi c'è la catarsi, il buffet liberatorio. Ricco. È con il boccone in bocca che si parla meglio, per buona pace del bonton, "matì è piaciuto? Sii sincera? Ci riprovo?" Preghiere che escono come un rutto di soddisfazione. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 30 marzo 2025 alle ore 0:00

SEGUE BUFFET

Lacrime a Cortina

MICHELA TAMBURRINO

Quando la presentazione di un libro, di un film, si confonde nella vita e diventa un tutt'uno con essa tra aspirazioni, amicizia, un bicchiere di vino e una polenta, allora significa che sta accadendo la vita e in quel mentre noi non eravamo distratti a fare altro. A "Cortina metraggio" si vedono i cortometraggi, ma non è solo questo. Senza neve, senza sci, in una sala che non sembra cinema né teatro, accade il miracolo perfetto che prescinde dalla puzza, dalla calca, dagli starnuti in faccia. Tutti giovanissimi, verrebbe da dire con una punta di fastidio, che però ti cercano l'esperienza, sia pure camuffata da consiglio. Hai voglia a farti bionda, loro non ci cascano, intercettano il capello bianco e chiedono a manetta. Maddalena Mayneri, l'organizzatrice di questo caravan serraglio di attori, registi, produttori, giornalisti, ha festeg-

giato pochi giorni fa i vent'anni del Festival miracoloso e caparbio, premiando tutti, distribuendo brevi manu persino gli attestati all'entusiasmo bagnati di lacrime. Perché a Cortina metraggio ci si commuove. Capito a Paolo Genovese che al Festival vince sul serio col suo primo corto e poi non si è più fermato e ogni anno arriva come Madonna pellegrina. Ha visto e ci è rimasto, Giovanni Veronesi che i ragazzi li ha incontrati in masterclass, suggerendo loro di non dar retta ai produttori così da sentirsi liberi, a questo punto di starsene a casa. Ancora poche donne male più brave. Registe, timide ma capaci di citarti i filosofi greci in albanese e di spruzzarci sopra la "Majoneze". O quei ragazzi, Jonathan Elia e Filippo Librando, che hanno scritto *Dron Amor*. Letto al contrario si traduce in *Roma Nord*. I non romani fanno fatica a capire che quello va considerato mondo a parte, periferia mefitica

dell'agio cafone, bubbone sociale che si manifesta in fuoristrada, ragazza smutandata al fianco e musica a palla. Raccontata in corto mette ancor più paura. Senza un alito di speranza a differenza del super vincitore di Emanuele Vicorito. A domani che ha riportato le istanze poetiche dei ragazzi del carcere minorile di Nisida che la loro opera neppure potranno vederla. Invece qui, ingresso libero. Poi c'è la catarsi, il buffet liberatorio. Ricco. È con il boccone in bocca che si parla meglio, per buona pace del bon ton, "ma ti è piaciuto? Sii sincera? Ci riprovo?" Preghiere che escono come un rutto di soddisfazione. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA





> 4 aprile 2025 alle ore 0:00

Oriocenter

SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinematografico, permettendo agli

studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo bril-

lante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la ca-

pacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del

premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mando il cuore"; **Fran-**

cesco Piras, premiato nella passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche".

La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settimana arte.



> 4 aprile 2025 alle ore 0:00



> 4 aprile 2025 alle ore 0:00



In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto



> 4 aprile 2025 alle ore 0:00

SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinema-

tografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Franco Piras**, premiato nella

passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settimana arte.



> 4 aprile 2025 alle ore 0:00





> 4 aprile 2025 alle ore 0:00



In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto





> 4 aprile 2025 alle ore 0:00

SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinema-

tografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Fran- cesco Piras**, premiato nella

passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settimana arte.

> 4 aprile 2025 alle ore 0:00



> 4 aprile 2025 alle ore 0:00



In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto





> 4 aprile 2025 alle ore 0:00

SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Orio-center e gestito da Edoomark

lante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la ca-

Pizzagalli, direttore di Orio-center -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settima arte.

pacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del

premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Francesco Piras**, premiato nella passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruqero**



> 4 aprile 2025 alle ore 0:00





> 4 aprile 2025 alle ore 0:00



In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto

coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve. Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinematografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo bril-

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di



> 5 aprile 2025 alle ore 0:00

Savona a pag. 43

La prima al Manzoni Con Cifola in cattedra la commedia

Savona a pag. 43



Con Cifola una prima ad alto tasso di ironia

LO SHOW

Momenti di tenerezza e una risata sempre in tasca. È quello che la comicità sa regalare al pubblico del Teatro Manzoni, divertito dalle inconfondibili espressioni di **Federica Cifola**, protagonista con **Massimo Giuliani** di "Rappresaglie", di **Eric Assous**, la cui prima è andata in scena in via Monte Zebio con la regia di **Silvio Giordani**. Con i due, moglie e marito al centro di un'unione apparentemente so-

lida, ci sono **Maria Cristina Gionta**, **Luca Negroni** e **Camilla Pujia**, interpreti della commedia ad alto tasso di bugie e infedeltà che ha strappato il consenso alla platea.

Folto il parterre, oltre al marito di **Federica Cifola**, **Angelo Graziani** con le figlie **Ludovica** e **Sofia**, c'è il duo **Corrado Nuzzo** e **Maria Di Biase**, poi **Gaia De Laurentiis** e **Federica Gentile**, con **Roberto Ciufoli** che insieme a **Theodora Bugel** salutano **Maddalena Mayneri**, direttrice del festival Cortina metraggio appena conclusosi con successo. Al termine della festa di matrimonio della loro giovane figlia, **Franco** interpretato da **Giuliani** e **Rosaria**, i cui panni sono indossati da **Cifola**, si ritrovano soli nella camera dell'albergo dove s'è svolto il ricevimento. Lei è in-

dispettita e lo rimprovera di averla trascurata durante la serata, a causa di una bionda misteriosa. È quella la miccia che farà accendere il familiar-dibattito a cui faranno seguito delle vere e proprie rappresaglie. In sala anche **Roberta Beta**, **Antonio Flamini**, **Vania Della Bidia** seguita da **Alida D'Eusanio**, **Enrico Lo Verso**, **Maria Letizia Gorga**, **Irene Bozzi** con **Antonella Ferrari** direttrice di **FreeTimeTV**, **Paola Pessot** la Dea del Cinema in "Leopardi & Co", film con **Woopi Goldberg**. Sul palco un dramma comico dalle battute intelligenti, capace di graffiare al punto giusto per restituire meglio al pubblico, la reale concezione delle dinamiche all'interno di una coppia ormai consumata dalla vita a due.

Roberta Savona

© RIPRODUZIONE RISERVATA



> 5 aprile 2025 alle ore 0:00



Sopra, l'attrice Gaia De Laurentiis al teatro Manzoni. In basso, due degli interpreti Federica Cifola e Massimo Giuliani





> 7 aprile 2025 alle ore 0:00

SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinema-

tografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Franco Piras**, premiato nella

passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settima arte.



> 7 aprile 2025 alle ore 0:00





> 7 aprile 2025 alle ore 0:00



In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto





SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinema-

tografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Franco Piras**, premiato nella

passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settima arte.





In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto





SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinema-

tografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Franco Piras**, premiato nella

passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settima arte.





In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto





SUCCESSO Per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti con "Le faremo sapere", i premi Anpit e Groenlandia Film

Il Settima Arte Festival sbanca al Cortinametraggio

Il corto interamente girato all'interno del mall bergamasco da degli studenti che hanno partecipato al progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark

BERGAMO (rmj) Un successo senza precedenti per il Settima Arte Festival, che per la prima volta nella sua storia conquista due importanti riconoscimenti a livello nazionale. Il cortometraggio "Le faremo sapere" ha infatti ottenuto il premio Anpit e il premio Groenlandia Film nell'ambito di Cortinametraggio, il più prestigioso festival italiano dedicato ai cortometraggi. Un risultato che conferma l'eccellenza del progetto educativo promosso da Oriocenter e gestito da Edoomark, nato nel 2019 con l'obiettivo di coinvolgere i giovani studenti delle scuole superiori nella creazione di un film breve.

Il progetto ha visto la partecipazione di dieci studenti, affiancati dalla casa di produzione cinematografica Oki Doki Film, sotto la regia di **Beppe Tufarulo**. Il cortometraggio, interpretato dagli attori **Giorgio Marchesi** e **Antonia Fotaras**, racconta con ironia e acutezza la realtà dei colloqui di lavoro, offrendo una lettura satirica e attuale del mondo dell'occupazione giovanile in Italia. Girato interamente all'interno del mall bergamasco durante l'ultima edizione del Settima Arte Festival, "Le faremo sapere" ha saputo conquistare il pubblico e la critica del Cortinametraggio, che si è svolto a Cortina d'Ampezzo dal 17 al 23 marzo. Durante le riprese, l'ambiente del centro commerciale si è trasformato in un vero e proprio set cinema-

tografico, permettendo agli studenti di vivere un'esperienza immersiva nel mondo del cinema e della produzione audiovisiva.

A premiare il cortometraggio con il riconoscimento Anpit è stato **Daniele Saponaro**, segretario generale dell'Associazione Nazionale per l'Industria e il Terziario, che ha sottolineato come il film riesca a rappresentare in modo brillante e realistico le dinamiche del mercato del lavoro in Italia. Il premio è stato ritirato dai produttori **Erika Ponti** e **Beppe Manzi**, che hanno espresso grande soddisfazione per il risultato ottenuto.

Il secondo importante riconoscimento è arrivato dalla casa di produzione Groenlandia Film. **Leonardo Godano**, executive producer di Groenlandia, ha evidenziato la capacità del cortometraggio di raccontare con efficacia il tema della ricerca del lavoro e dell'identità personale attraverso un linguaggio cinematografico coinvolgente e attuale. A confermare il prestigio del festival è stata la presenza di una giuria composta da nomi di spicco del panorama cinematografico italiano. Tra i giurati, il regista **Aldo Iuliano**, vincitore del premio per la Miglior Regia nella scorsa edizione di Cortinametraggio; **Pippo Mezzapesa**, regista e sceneggiatore di "Ti mangio il cuore"; **Franco Piras**, premiato nella

passata edizione per il Miglior Corto Assoluto; **Paolo Genovese**, autore - tra gli altri - di "Perfetti sconosciuti" e attualmente al cinema con "Follemente"; e **Leonardo Maltese**, protagonista del film "Il

signore delle formiche". La vittoria del cortometraggio segna un importante traguardo per il Settima Arte Festival e per tutti i giovani coinvolti nel progetto. «Siamo estremamente felici e orgogliosi di questo successo straordinario - ha dichiarato **Ruggero Pizzagalli**, direttore di Oriocenter -, perché la vittoria di due premi per il cortometraggio realizzato con i ragazzi

del Pcto Settima Arte è la dimostrazione di quanto questo progetto sia significativo e di valore. Vedere i frutti di questo percorso emergere in un contesto così prestigioso ci riempie di gioia e rafforza la nostra volontà di investire nella creatività e nel talento dei giovani. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno reso possibile questo incredibile risultato».

Con questa doppia vittoria, il Settima Arte Festival si afferma come un'iniziativa di spicco nel panorama educativo e cinematografico italiano, confermando il valore della formazione esperienziale nel mondo della settima arte.





In alto, due momenti della premiazione di "Le faremo sapere" al Cortinametraggio. A sinistra, scatti dal set del cortometraggio con gli attori e i ragazzi che hanno partecipato al progetto



STAMPA ESTERA



Ra noes dal cinema de Cortinametraggio

Se ve sà bel el cinema, no podé ve perde ra edizion numero vinte de Cortinametraggio, el festival de i film curte, in Anpezo, da i 17 a i 25 de marzo che vien. I à ciamà anche Michela Giraud in juria, aduna co i rejistes Giuseppe Stasi e Giancarlo Fontana. Par chera setemana se podarà vede un grun de film, fate pichese da i soen, cemodo che suzede ogni an, da chel che ra vó Maddalena Mayneri. L é da se sentreà par mandà via i film, che dapò i zernarà: bešen el fei ignante de vendres ai 7 de febraro. Sto an 'l é ra noa de ra sezion de el cinema portoghese; 'l é el laoro fato con el Centro sperimentale di cinematografia; 'l é ra festa par i zento e sesanta ane de ra Capitaneria di porto - Guardia costiera, con i doi curte fate aposta sto an »Gli eroi vestiti di bianco« de Alessandro Parrello e »Nereide« scritto e diretto da Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi. Sarà danoo ra Aeronautica militare, che ra ruarà in Anpezo con ra Fanfara de ra Prima regione aerea e el curto fora concorso »Believe«.



DIVE PERIODICI

Agli Oscar *un corto per la pace*

CI PIACEREBBE che ai prossimi Oscar il candidato italiano per i cortometraggi fosse **Dive** (tuffarsi, in inglese). È una storia delicata con cui il regista Aldo Iuliano invita, in un tempo in cui la guerra ci circonda, a scoprire l'amore, l'amicizia, l'innocenza intorno a noi. Come riescono a fare i protagonisti (due giovanissimi attori ucraini), soli su una spiaggia, di fronte al mare. Su mubi.com/it.



Natale *con Sant'Egidio*

COME TUTTI GLI ANNI DAL 1982, la Comunità di Sant'Egidio è pronta a organizzare il suo famoso pranzo del 25 dicembre per chi non può permettersi di festeggiare il Natale. In Italia inviterà 80.000 persone, nel mondo 240.000. Vuoi dare una mano? Puoi partecipare come volontario o offrire un pasto e un regalo per una persona. Bastano 15 euro, da inviare con sms o chiamando da rete fissa il 45586, entro il 29 dicembre (natale.santegidio.org).



Chi è il *chill guy*?

È IL MEME DEL MOMENTO, che imperversa sui social. *I'm just a chill guy* è il commento che fa il cane vestito casual (stile cartoon dei Griffins) diventato famosissimo nel giro di poco via TikTok. Ora lo si trova ovunque, a commentare situazioni disparate, sempre nello stesso modo, le mani in tasca, noncurante, sorriso furbetto: *I'm just a chill guy*, sono un tipo tranquillo. In parole semplici, mi faccio gli affari miei. Vero eroe del disimpegno.



Franco Fontana *in mostra a Roma*

LA PRIMA RETROSPETTIVA dedicata al fotografo che più si è divertito a sperimentare il colore con scatti minimalisti avrà una cornice favolosa: il Museo dell'Ara Pacis di Roma. Che espone 200 foto fatte di prospettive severe e cromatismi vivacissimi per portarci nel mondo di un maestro il cui lavoro ha ancora tanto da dire. *Franco Fontana. Retrospective*, curata da Jean-Luc Monterosso, 13 dicembre 2024 - 31 agosto 2025 (arapacis.it).

©RIPRODUZIONE RISERVATA



La versione *di Angela*

HA REGNATO SERENA per 16 anni (dal 2005 al 2021) e la sua linea politica sembrava perfetta: illuminata, pragmatica, generosa. Ma, da quando si è ritirata, la sua immagine ha iniziato ad appannarsi. *Libertà* (Rizzoli, 25 euro), l'autobiografia dell'ex cancelliera di Germania Angela Merkel, esce al momento giusto per dare risposte ai tanti dubbi sorti attorno alla sua figura di donna e statista.

**DIVE AGENZIE
STAMPA**

[<<Torna all'indice](#)**CINEMA, OSCAR: AL VIA CAMPAGNA PER CORTO “DIVE” di ALDO IULIANO**Ora d'inserimento: **14:38**

(9Colonne) Roma, 19 nov - Inizia la campagna verso gli Oscar 2025 dell'acclamato cortometraggio Dive di Aldo Iuliano. La campagna, condotta dalla publicist Catherine Lyn-Scott – che nella sua carriera ha già portato in cinquina 10 cortometraggi aggiudicandosi 6 statuette – farà tappa a Los Angeles, Londra e anche in Italia con un evento speciale dedicato ai votanti italiani dell'Academy. Presentato in concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2023, il film ha incantato pubblico e critica grazie alla sua toccante e poetica riflessione sull'amore e l'innocenza in tempo di guerra. Prodotto da Davide Mogna per la NewGen Entertainment, co-prodotto da Gianluca Lazzaroni e Fabio Canepa per Greif Production, in collaborazione con Rai Cinema, Mompracem, Daitona e lo stesso Iuliano e distribuito da Premiere Film, il film si è aggiudicato il Premio Speciale ai Nastri d'Argento 2024 ed è stato selezionato nei maggiori festival di cortometraggi nazionali e internazionali, tra cui Busan, Brussels, Visioni Italiane e Cortinametraggio. Scritto da Severino Iuliano, Dive vede protagonisti Roman e Julia, due giovani che si rifugiano su una spiaggia per vivere una coraggiosa e silenziosa forma di resistenza contro l'orrore che li circonda. Aldo Iuliano, con il prezioso contributo di Daniele Ciprì alla fotografia e di Marco Spoletini al montaggio, dirige una fiaba moderna senza tempo in cui i sentimenti esplodono più forti delle bombe: dodici minuti intensi in cui la musica diventa un inno di libertà e un ricordo doloroso di quanto sia difficile abbandonare la propria terra a causa della guerra. “Sono in corso più di cinquanta conflitti armati ed è necessario oggi parlare di pace, di unione tra esseri umani, altrimenti non ci resta che concludere che stiamo puntando all'autodistruzione” ha dichiarato il regista, già apprezzato per il suo corto Penalty (2016) e il lungometraggio Space Monkeys (2022). “Con Dive volevo mostrare come l'amore condiviso lasci nel cuore segni più profondi dell'orrore che cerca di dividerci”. La vera amicizia dei protagonisti Veronika Lukyanenko e Danyil Kamenskyi, talentuosi attori di nazionalità ucraina arrivati insieme in Italia per studiare recitazione al Centro Sperimentale di Cinematografia, anima questo concetto senza bisogno di troppe parole. Due moderni Romeo e Giulietta che incarnano con intensità la determinazione ma anche la fragilità dei loro personaggi, donando al film un respiro universale. Aldo Iuliano è nato a Crotone il 18 giugno 1980. Regista e disegnatore di fumetti, ha conseguito nel 2005 la laurea in Scienze della Comunicazione a Teramo con una tesi sui punti di contatto tra il linguaggio cinematografico e quello dei fumetti (relatore: Italo Moscati). Per il cinema ha realizzato con suo fratello sceneggiatore Severino ben 15 cortometraggi indipendenti premiati in Italia e all'estero, ha lavorato per Rai, Mediaset, Sky, ha diretto spot, videoclip, serie web, format tv. Il suo cortometraggio “Penalty” ha vinto il Globo d'oro 2017, il premio SIAE “Miglior cortometraggio” (I LOVE GAI) alla 74ma Mostra

del Cinema di Venezia, è stato in cinquina ai Nastri d'Argento, in Official Selection in quattro Festival del circuito Academy Awards e collezionato oltre 45 premi internazionali. Ha tenuto masterclass di regia e storytelling visivo in diversi istituti scolastici, ospite anche del prestigioso Pembroke College di Oxford con una masterclass su Penalty. Nel 2022 è uscito in sala con ottime recensioni di critica e pubblico con il suo primo lungometraggio "Space Monkeys", prodotto da Freak Factory con Raicinema – protagonisti Souad Arsane (attrice rivelazione ai César 2019), Haroun Fall (Zero), Riccardo Mandolini (Baby), Amanda Campana (Summertime) e Ambrosia Caldarelli (Circeo). (BIG ITALy / redm)

CINEMA: INIZIA CAMPAGNA VERSO GLI OSCAR 2025 DEL CORTO "DIVE"

ROMA (ITALPRESS) - Inizia la campagna verso gli Oscar 2025 del cortometraggio "Dive" di Aldo Iuliano. Presentato in concorso nella sezione Orizzonti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2023, il film ha incantato pubblico e critica grazie alla sua toccante e poetica riflessione sull'amore e l'innocenza in tempo di guerra. Prodotto da Davide Mogna per la NewGen Entertainment, co-prodotto da Gianluca Lazzaroni e Fabio Canepa per Greif Production, in collaborazione con Rai Cinema, Mompracem, Daitona e lo stesso Iuliano e distribuito da Premiere Film, il film si è aggiudicato il Premio Speciale ai Nastri d'Argento 2024 ed è stato selezionato nei maggiori festival di cortometraggi nazionali e internazionali, tra cui Busan, Brussels, Visioni Italiane e Cortinametraggio. Scritto da Severino Iuliano, Dive vede protagonisti Roman e Julia, due giovani che si rifugiano su una spiaggia per vivere una coraggiosa e silenziosa forma di resistenza contro l'orrore che li circonda. Aldo Iuliano, con il prezioso contributo di Daniele Ciprì alla fotografia e di Marco Spoletini al montaggio, dirige una fiaba moderna senza tempo in cui i sentimenti esplodono più forti delle bombe: dodici minuti intensi in cui la musica diventa un inno di libertà e un ricordo doloroso di quanto sia difficile abbandonare la propria terra a causa della guerra.

(ITALPRESS).

mc/com

30-Nov-24 14:44

NNNN

**GLI EROI VESTITI DI
BIANCO -
QUOTIDIANI**



**Alessandro Parrello celebra
i 160 anni della Guardia Costiera**

A Monopoli le riprese del film "Gli Eroi Vestiti di Bianco"

Nei giorni scorsi Monopoli è stata protagonista delle riprese di "Gli Eroi Vestiti di Bianco", il nuovo film di Alessandro Parrello, regista romano che trascorre parte dell'anno proprio a Monopoli, che celebra i 160 anni dalla fondazione delle Capitanerie di Porto - Guardia Costiera. Il progetto cinematografico nasce da una collaborazione tra Cortinametraggio e la Guardia Costiera e sarà l'evento di punta che darà il via ufficiale alle celebrazioni di questa importante ricorrenza, prevista per il 3 dicembre 2024.

La trama segue le vicende del Comandante Adriano Forti (interpretato da Marco Bonini), che, nel bel mezzo delle celebrazioni del compleanno della figlia, si trova a dover affrontare un attacco hacker ai sistemi GPS di uno yacht. Durante le operazioni di soccorso, Forti viene "trasportato" in un incontro con un misterioso signore dall'aspetto nobile e antico, che lo conduce simbolicamente nel 1865, l'anno in cui Re Vittorio Emanuele II

fondò le Capitanerie di Porto. Questa esperienza diventa l'occasione di scoprire il legame tra i valori storici e quelli attuali che ispirano ancora oggi il Corpo.

Prodotto da West 46th Films, con il contributo di Elman e Trend Micro, "Gli Eroi Vestiti di Bianco" fonde azione, storia e romanticismo, offrendo un racconto che esplora la missione e il coraggio della Guardia Costiera. La regia di Parrello punta a un equilibrio tra scene d'azione e momenti più intimi, portando sullo schermo il valore della famiglia, della lealtà e del sacrificio.

Il cast vede, oltre a Marco Bonini, la partecipazione di Antonio Catania nei panni dell'Ammiraglio Stefano Veli, Barbara Venturato come il Tenente di Vascello Antonella Braschi e lo stesso Parrello che interpreta il Capitano Oliveri. Le riprese a Monopoli, insieme a quelle previste a Civitavecchia, non sono solo uno sfondo, ma rappresentano un omaggio al forte legame che le Capitanerie di Porto hanno con il territorio marittimo

italiano. Il team creativo, che comprende Cosimo Fiore alla fotografia e Laura De' Nava-sques ai costumi, ha curato ogni dettaglio per rendere l'atmosfera epica e suggestiva.

Con "Gli Eroi Vestiti di Bianco", Alessandro Parrello rende omaggio alla storia delle Capitanerie di Porto, raccontando la dedizione e il coraggio delle persone dietro la divisa.





LE DIFFICOLTÀ

Festa dei 160 anni, la Capitaneria di Porto sceglie di nuovo Civitavecchia: a luglio appuntamento al “Forte Michelangelo”

L'AVENTO

Ancora una vetrina di prestigio per Civitavecchia e il suo porto che a luglio del prossimo anno ospiteranno le celebrazioni ufficiali per i 160 anni del Corpo delle Capitanerie di Porto. L'importante annuncio è stato dato l'altra mattina nella biblioteca storica del Forte Michelangelo, nel corso della presentazione del calendario 2025 della Guardia Costiera. Per l'evento che sarà il momento clou dei festeggiamenti, che si susseguiranno a partire dai primi mesi del nuovo anno, la scelta è caduta nuovamente (già alcuni anni fa il Forte aveva ospitato la festa alla quale erano intervenuti oltre alla premier Giorgia Meloni anche tra gli altri i ministri Matteo Salvini e Matteo Piantadosi) su Civitavecchia. Ancora ovviamente da definire il programma della serata alla quale saranno presenti le più alte cariche dello Stato, come confermato con soddisfazione dal Direttore Marittimo del Lazio Michele Castaldo.

«Siamo davvero onorati – ha commentato il comandante – che per celebrare l'evento nazionale nella ricorrenza del 20 lu-

glio sia stato scelto il porto di Civitavecchia». Il calendario, già presentato a Roma nei giorni scorsi, è un'opera originale, sia nella tecnica che nel linguaggio, prodotta dall'Istituto poligrafico della Zecca di Stato in collaborazione con l'Unicef. Si tratta di dodici tavole realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza artificiale. Le opere, realizzate secondo la tendenza artistica e gli stili pittorici dei diversi periodi storici, raccontano l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo, restituendo il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia. «Il 2025 che ci apprestiamo ad iniziare è stato descritto con dodici tavole artistiche, rappresentative dei momenti più significativi della storia ultrasecolare marittima italiana, create un linguaggio visivo innovativo, in grado di narrare in modo avvincente e contemporaneo le missioni e l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera: un

viaggio nel tempo da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione ma con lo sguardo proiettato al futuro.

Un viaggio nel tempo – ha spiegato il Capitano di vascello Castaldo – nella storia marittima del nostro Paese e del nostro Corpo. I proventi della vendita dei calendari saranno devoluti all'Unicef per sostenere progetti a favore dei bambini».

Con l'occasione è stato anche proiettato il cortometraggio “Gli eroi vestiti di bianco” del regista Alessandro Parrello, che verrà presentato al Cortinametraggio e che è stato girato anche a Civitavecchia, con il Forte Michelangelo a fare da sfondo. Particolarmente emozionante è stato il commento dell'Ammiraglio Pierluigi Piccolo, già Direttore Marittimo di Civitavecchia e Vice Comandante Generale, che ha vissuto in prima persona alcune vicende che hanno segnato la vita e la crescita del Corpo.

Cristina Gazzellini

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Festa dei 160 anni, la Capitaneria di Porto sceglie di nuovo Civitavecchia: a luglio appuntamento al “Forte Michelangelo”

L'AVVENTO

Ancora una vetrina di prestigio per Civitavecchia e il suo porto che a luglio del prossimo anno ospiteranno le celebrazioni ufficiali per i 160 anni del Corpo delle Capitanerie di Porto. L'importante annuncio è stato dato l'altra mattina nella biblioteca storica del Forte Michelangelo, nel corso della presentazione del calendario 2025 della Guardia Costiera. Per l'evento che sarà il momento clou dei festeggiamenti, che si susseguiranno a partire dai primi mesi del nuovo anno, la scelta è caduta nuovamente (già alcuni anni fa il Forte aveva ospitato la festa alla quale erano intervenuti oltre alla premier Giorgia Meloni anche tra gli altri i ministri Matteo Salvini e Matteo Piantedosi) su Civitavecchia. Ancora ovviamente da definire il programma della serata alla quale saranno presenti le più alte cariche dello Stato, come confermato con soddisfazione dal Direttore Marittimo del Lazio Michele Castaldo.

«Siamo davvero onorati – ha commentato il comandante – che per celebrare l'evento nazionale nella ricorrenza del 20 luglio sia stato scelto il porto di Civitavecchia». Il calendario, già presentato a Roma nei giorni scorsi, è un'opera originale, sia nella tecnica che nel linguaggio, prodotta dall'Istituto poligrafico della Zecca di Stato in collaborazione con l'Unicef. Si tratta di dodici tavole realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza ar-



tificiale. Le opere, realizzate secondo la tendenza artistica e gli stili pittorici dei diversi periodi storici, raccontano l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo, restituendo il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia. «Il 2025 che ci apprestiamo ad iniziare è stato descritto con dodici tavole artistiche, rappresentative dei momenti più significativi della storia ultrasecolare marittima italiana, create un linguaggio visivo innovativo, in grado di narrare in modo avvincente e contemporaneo le missioni e l'evoluzione delle Capitanerie di porto – Guardia Costiera: un viaggio nel tempo da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione ma con lo sguardo proiettato al futuro.

Un viaggio nel tempo – ha spiegato il Capitano di vascello Castaldo – nella storia marittima del nostro Paese e del nostro Corpo. I proventi della vendita dei calendari saranno devoluti all'Unicef per sostenere progetti a favore dei bambini».

Con l'occasione è stato anche proiettato il cortometraggio “Gli eroi vestiti di bianco” del regista Alessandro Parrello, che verrà presentato al Cortinametraggio e che è stato girato anche a Civitavecchia, con il Forte Michelangelo a fare da sfondo. Particolarmente emozionante è stato il commento dell'Ammiraglio Pierluigi Piccolo, già Direttore Marittimo di Civitavecchia e Vice Comandante Generale, che ha vissuto in prima persona alcune vicende che hanno segnato la vita e la crescita del Corpo.

Cristina Gazzellini

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Capitaneria, presentato il calendario 2025

Le 12 tavole ripercorrono le tappe storiche dei **160 anni** di vita del Corpo

Olbia Non un semplice calendario, ma un racconto fatto di volti, vicende ed emozioni che rappresentano i 160 anni di vita del Corpo delle capitanerie di porto, nato a Firenze il 20 luglio del 1865. Il calendario 2025 "Ancorati al passato con rotta verso il futuro" è stato presentato ieri al museo archeologico – in sala il sindaco Settimo Nizzi, l'assessora all'Ambiente Antonella Sciola, rappresentanti delle istituzioni e delle forze dell'ordine, e gli alunni della scuola di San Vincenzo – dal comandante Gianluca D'Agostino, direttore marittimo del Nord Sardegna.

Il calendario è un viaggio nel tempo che ripercorre attraverso i 12 mesi del nuovo anno, le tappe più importanti della storia del Corpo della Capitaneria di porto - Guardia costiera. Le tavole sono state realizzate dall'artista Leonardo Petrucci con l'ausilio dell'intelligenza artificiale e secondo la tendenza artistica e gli stili pittorici dei diversi periodi storici. Il calendario è acquistabile su Amazon e il ricavato delle vendite sarà, come da tradizione, devoluto a favore dell'Unicef Italia. Durante la cerimonia, oltre alla proiezione delle dodici tavole, è stato trasmesso il cortometraggio "Gli eroi vesti-

ti di bianco" del regista Alessandro Parrello, incentrato sulla storia della Capitaneria di porto. In occasione del 160esimo anniversario, infatti, la Guardia costiera ha avviato una collaborazione con il festival cinematografico "Cortinametraggio" con il lancio di un contest tra oltre venti registi, per la realizzazione di due cortometraggi, uno dei quali, vincitore del contest, è stato appunto presentato ieri al museo. Il secondo corto "Nereide" dei registi Alessandro D'Ambrosi e Santa De Santis sarà pronto per il 2025. Entrambi saranno proiettati in occasione del festival che si terrà a marzo. Il comandante D'Agostino ha, infine, fatto una donazione da parte del personale della Capitaneria di porto - guardia costiera di Olbia all'associazione Pollicino.

Intensa l'attività svolta nel 2024 nel territorio di propria competenza che si snoda da Alghero a Cala Gonone: soccorse 76 imbarcazioni e 213 persone, ed emessi 461 verbali amministrativi e 21 notizie di reato per abusivismo demaniale, reati comuni e sicurezza della navigazione. In materia di pesca, sono state elevate 127 sanzioni ammi-

nistrative per un totale di oltre 250mila euro e 11 denunce penali, ed eseguiti 85 sequestri per un totale di circa 1.200 chili di pesce e 199 attrezzi da pesca irregolari. Chiusi, infine, 6 ristoranti. In materia ambientale, sono state elevate 96 sanzioni amministrative, di cui 43 per violazione in aree marine protette, per un totale di oltre 363mila euro. Denunciate 46 persone e chiusi due esercizi commerciali.



**Esposte
al museo
le 12 tavole
del
calendario
realizzate
dall'artista
Leonardo
Petrucci**



Il direttore marittimo D'Agostino durante la cerimonia



Michele Maltese,
direttore
marittimo
dell'Emilia-Roma-
gna e
comandante
della Capitaneria
di porto di
Ravenna



Sede dell'Autorità portuale

Presentato il calendario della Guardia Costiera

È stato presentato ieri a Ravenna, nella sede dell'Autorità portuale, il calendario 2025 della Guardia Costiera che il prossimo anno celebra la ricorrenza del 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto- Guardia Costiera. Dodici tavole che, con il linguaggio artistico di Leonardo Petrucci e l'intelligenza artificiale, raccontano le tappe più significative della storia marittima italiana. Come da tradizione è stato realizzato in collaborazione con l'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato e Unicef, a cui saranno devoluti i ricavi per progetti a favore dei bambini. Uno dei momenti più emozionanti è stata la proiezione in anteprima del film breve. «Gli eroi vestiti di bianco» del regista Alessandro Parrello, un cortometraggio che unisce la storia e il presente delle Capitanerie e fa parte di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio. «È un riconoscimento al lavoro delle donne e degli uomini della Guardia Costiera -

commenta Michele Maltese, direttore marittimo dell'Emilia-Romagna e comandante della Capitaneria di porto di Ravenna -, i cui sacrifici sono finalizzati alla salvaguardia della vita umana in mare e alla sicurezza nei porti e nelle coste. Questo è il nostro scopo primario al servizio del paese e della sicurezza di tutti». L'iniziativa è stata l'occasione per il prefetto Raffaele Ricciardi, che ha assunto l'incarico pochi giorni fa, di incontrare per la prima volta la comunità portuale nel suo insieme. «Un'impressione bellissima, dico fin da ora che la mia collaborazione e quella di tutti i rappresentanti dello Stato funzionerà com'è stato fino ad ora». Dopo l'intervento dell'assessora al Porto, Annagiulia Randi, quello del presidente dell'Autorità portuale, Daniele Rossi, che ha salutato i presenti probabilmente per l'ultima volta, a gennaio scade infatti il mandato che ha ricoperto per otto anni.

Maria Vittoria Venturelli



PRESENTATO A ROMA IN OCCASIONE DI SANTA BARBARA PROTETTRICE DEI MARINAI

Il nuovo Calendario Guardia Costiera

ROMA – Nella suggestiva cornice della Sala del Tempio di Vibia Sabina e Adriano a Roma, sede della Camera di Commercio, si è svolta in occasione della festa di Santa Barbara, protettrice dei marinai, la presentazione ufficiale del Calendario Istituzionale 2025 della Guardia Costiera; un'opera d'arte che celebra i 160 anni di storia delle Capitanerie di Porto ripercorrendo le tappe di una storia ultrasecolare. Il calendario, realizzato dall'artista Leonardo Petrucci attraverso dodici tavole caratterizzate da diversi stili pittorici, sfrutta l'intelligenza artificiale per creare un linguaggio visivo innovativo, capace di raccontare l'evoluzione e le missioni delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera in modo coinvolgente e contemporaneo.

L'evento, condotto ha visto alternarsi sul palco ospiti da sempre vicini alla Guardia Costiera come Luca Ward, che ha magistralmente interpretato il racconto dei 12 mesi e delle tavole che li accompagnano, e Donatella Bianchi, che ha raccontato il suo percorso in tanti anni di lavoro condotto "insieme" alle donne e agli uomini delle Capitanerie di Porto.

Il capitano di vascello Cosimo Nicastro, capo Ufficio Comunicazione della Guardia Costiera, ha quindi raccontato i dettagli sulla realizzazione del calendario: "La creazione di questo calendario è stata un'esperienza straordinaria, le dodici tavole non solo raccontano la nostra storia ma, attraverso un

viaggio nel tempo, ripercorrono le tappe più significative della storia marittima del Paese che si sovrappone alla storia d'Italia stessa. Una realizzazione innovativa, che utilizza sia il linguaggio artistico che l'intelligenza artificiale, e che – come da consolidata tradizione – si è avvalsa della collaborazione con l'Istituto Poligrafico Zecca dello Stato e l'Unicef, cui saranno destinati i proventi per progetti a favore di bambini".

Tra i momenti più significativi della serata, la proiezione in anteprima assoluta del film breve "Gli eroi vestiti di bianco", del regista Alessandro Parrello, un cortometraggio che unisce la storia e il presente delle Capitanerie di Porto in un racconto emozionale e coinvolgente, con la presenza di Antonio Catania e Marco Bonini. Si tratta del primo di due cortometraggi sulla Guardia Costiera, nell'ambito di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio, e che vedrà nel 2025 anche l'uscita di "Nereide", interpretato, tra gli altri, da Giulio Scarpati.

Al comandante generale delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera, ammiraglio ispettore capo Nicola Carlone, anche il compito di tracciare la rotta che verrà seguita nel 2025 per celebrare i 160 anni, con una serie di eventi e iniziative che andranno a toccare con più tappe

l'intera penisola.

"Questo calendario non è solo un'opera d'arte – ha detto Carlone

nel suo intervento – ma anche un tributo al lavoro instancabile delle donne e degli uomini della Guardia Costiera. Celebrare i nostri 160 anni di storia, attraverso un percorso iniziato idealmente oggi e che si protrarrà per tutto il prossimo anno, significa onorare il passato e guardare al futuro con la stessa dedizione e spirito di servizio che da sempre ci contraddistinguono".

A chiudere la serata, l'intervento del vice presidente del Consiglio e Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti Matteo Salvini, cui è stata consegnata la prima copia del nuovo calendario 2025.

"La Guardia Costiera – ha commentato il ministro Salvini nel suo saluto – è un orgoglio per l'Italia. Ogni giorno in mare, nei laghi e lungo le coste, queste donne e questi uomini garantiscono sicurezza, tutela ambientale e prossimità al cittadino. Il calendario quindi, oltre a celebrare una storia lunga 160 anni, rappresenta il valore e la professionalità di un'istituzione che incarna il meglio del nostro Paese".

Al termine della presentazione, presso la Galleria d'arte "28 Piazza di Pietra", è stata inoltre aperta al pubblico una mostra espositiva delle 12 tavole del calendario, che è rimasta visitabile sino a sabato scorso 7 dicembre.



Nella foto: Un momento della presentazione.



Un anno speciale per il Corpo, che celebrerà i 160 anni

La Guardia Costiera presenta il calendario istituzionale 2025

MESSINA - Si è svolta ieri nella suggestiva cornice del Salone delle Bandiere presso il Municipio la presentazione ufficiale del calendario istituzionale 2025 della Guardia Costiera. Realizzato dall'artista Leonardo Petrucci attraverso dodici tavole caratterizzate da diversi stili pittorici, sfrutta l'Intelligenza artificiale per creare un linguaggio visivo innovativo, capace di raccontare l'evoluzione e le missioni delle Capitanerie di porto - Guardia Costiera. L'evento, co-condotto da Maria Cristiana Laurà e dal tenente di vascello Roberta Castronovo, è stato introdotto dal direttore marittimo della Sicilia orientale contrammiraglio Antonio Ranieri che ha ricordato ai presenti dell'importante ricorrenza nel 2025 del 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di porto - Guardia Costiera, da cui emerge il ritratto di un Corpo ancorato ai valori della tradizione e della memoria, ma con lo sguardo proiettato al futuro, tra evoluzione e tecnologia, unitamente al capitano di vascello Luciano Pischedda, comandante della Capitaneria di porto di Messina.

Il calendario non è solo un'opera d'arte ma anche un tributo - si legge in una nota - al lavoro instancabile delle donne e degli uomini della Guardia Costiera. Obiettivo quello di celebrare l'importante anniversario, attraverso un percorso che si protrarrà per tutto il prossimo anno, per onorare il passato e guardare al futuro con la stessa dedizione e spirito di servizio. Ad accogliere gli ospiti e portare un indirizzo di saluti è intervenuto il Sindaco della città metropolitana di Messina, Federico Basile, che ha ringraziato le donne e gli uomini delle Capitanerie di porto per il lusinghiero lavoro svolto in tanti anni al servizio della collettività. Il

tenente di Vascello Castronovo, ha raccontato i dettagli sulla realizzazione del calendario: "Le dodici tavole non solo raccontano la nostra storia ma, attraverso un viaggio nel tempo, ripercorrono le tappe più significative della storia marittima del Paese che si sovrappone alla storia d'Italia stessa. Una realizzazione che - come da consolidata tradizione - si è avvalsa della collaborazione con l'Istituto poligrafico Zecca dello Stato e l'Unicef, cui saranno destinati i proventi per progetti a favore di bambini". Tra i momenti più significativi dell'evento, il capitano di fregata Davide Guzzi, comandante di nave Dattilo della Guardia Costiera, ha raccontato e lanciato la proiezione del cortometraggio "Gli eroi vestiti di bianco", del regista Alessandro Parrello, una produzione che unisce la storia e il presente delle Capitanerie di porto in un racconto emozionale e coinvolgente, con la presenza di Antonio Catania e Marco Bonini.

Si tratta del primo di due cortometraggi sulla Guardia Costiera, nell'ambito di un contest avviato in collaborazione con il festival Cortinametraggio, e che vedrà nel 2025 anche l'uscita di "Nereide", interpretato, tra gli altri, da Giulio Scarpati. Al termine della presentazione, l'Ammiraglio Ranieri ha ringraziato tutti gli ospiti intervenuti, ha evidenziato come la Guardia Costiera - orgoglio per l'Italia - ogni giorno in mare, nei laghi e lungo le coste, con le donne e gli uomini garantiscono sicurezza, tutela ambientale e prossimità al cittadino. Il calendario quindi, oltre a celebrare una storia lunga 160 anni, rappresenta il valore e la professionalità di un'istituzione che incarna il meglio del nostro Paese.